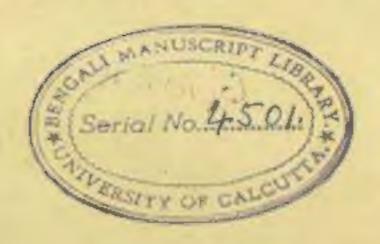
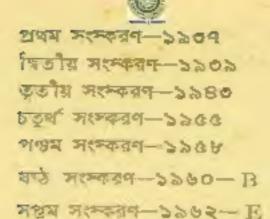


সমালোচনা-সংগ্ৰহ

অফ্রম সংকরণ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৩৫



65 700g

655692



PRINTED IN INDIA

SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, ZMZRA ROAD, BALLYOUNGE, CALCUTTA.

2111B.T.-August, 1984-E



মূচী সাহিত্য প্রসঞ



	বিশয় :	প্ৰকাশ-কাল	লেখক	প্রাংক
	সম্পাদকের মণ্ডবা			v.
	মেঘনাদ বধ কাবোর সমালোচ	8456 F	बाकनादासण कम्	5
	প্রাচীন কবি ও আধ্বনিক কবি	4 2589	অভ্যাত	50
	प्रमाश्चायमा	2582	হাজাত	55
	সমালোচনা ও সমালোচক	2520	ঠাকুরবাস মুখোপাধ্যায়	09
	ক্রীবন-ট্রাজেডি	5529	বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর	89
	কুর্খেচ্চ কাব্য	2000	ठेत्युद्धान भ्रद्धाशासास	45
	ব্যক্তসিংহ	2000	রবাশ্রনাথ ঠাকুর	90
-	প্রাচনি সাহিত্যালোচনা	2002	হারেন্দ্রনাথ সত্ত	99
	চ ডীদাসের কবিস্বাদনা	2005	উমেশচন্দ্র বটবালে	Ra
~	মহাক্রেরা লক্ষণ	2009	রামেন্দ্রসক্তর ভিবেদটি	202
	সাহিত্য-সমালোচনা	2020	রবাদ্যনাথ ঠাকুর	220
N.	কৃবিকংকণ চন্ডী	2028	(बार्णमाहन्द्र तास	222
H	কথা-সাহিত্য	2020	দীনেশচন্দ্র সেন	208
	বাৎসলা রস ও বৈফল কবিকু	ন ১৩১৬	किर्णमानान वम्	288
	নাটাকার	2029	भितिभारम्स तथाय	548
ı.	जित्नहें दकन हाकूण्यां शामी?	2050	প্রমথ চোধরো	202
	কবিতার ক্রিউপাথর	2055	বিপিনচন্দ্র পাল	295
	মেঘনাদবধকাবো সাঁতা	9		
	সরমা	2055	भीननाथ जानगण	798
J	বাংগলার গীতিকবিতা	2050	চিত্রজন দাশ	280
-	বংগদেশীয় মহাকাবা	2058	সারবাচরণ মিত্র	220
e				
		ক্ৰি-এ	প্রসক	
	- Contract -		andres we	hhio
	रामक्षत्राम		भ्विष्य रम्	794
-	भौगवन्ध् भिष्ठ	2580	र्वाक्क्यान्स न्द्रोशायास	204

(**

म्ही

वियञ्ज	প্ৰকাশ-কাল	লেখক	প্যাৎক
ইমবরচন্দ্র গ্রুন্ত	2525	বাঁ•কমচশু চটোপাধায়ে	250
উন্যা <i>নে</i> ব	, 2570	অক্ষয়চন্দ্র সরকার	200
পাৰিতিদি মিত	2522	বাংক্ষচন্দ্র চট্টোপাধায়ে	209
ৰ অন্যচন্দ্ৰ	2000	त्वी • हनाथ ठाक्त	285
বিহার লোল	2002	রবী•দুনাথ ঠাকুর	202
নৰ নিচন্দ্ৰ	2020	পাঁচকড়ি বন্দোপাধায়ে	298
নহাকবি থধ্যদ্দন	2050	স্বেশচন্দ্র সমাজপতি	290
ৰ্কুভিবাস	2050	সারে আশ্তোর ম্বোপাধায়	290

্ষিতীয় ও তৃতীয় প্রকংব বাতীত সম্বয় প্রকের স্বলাধকারিগণের অনুমতিরুমে প্রকংগর্লি মন্দ্রত হইল। এইজনা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্পক স্বলাধিকারিগণের প্রত্যেকের নিকট কৃতজ্ঞ।



সম্পাদকের মন্তব্য

বাপালা সমালেচনা-সাহিত্যের বয়স তেমন বেশী না হইলেও সাহিত্যসমাতে ইহার কম-ইতিহাস সম্বন্ধে একটি দ্রান্ত মতের প্রচলন দেখা যায়।
তবান প্রে-সাহিত্য সম্মিলনে মনীয়ী বিপিনচন্দ্র পাল তাহার 'আভভাবশের একস্থানে বলেন, "বাক্মচন্দুই প্রথমে বল্পদর্শনে বাংলাতে সাহিত্য-সমালোচনার পথ দেখাইয়া দেন। তার প্র্রে সাহিত্য-সমালোচনা কাকে বলে, বাংলায় কেই লানিত বলিয়া বোধ হয় না। শ্ব্র বিপিনচন্দের নহে, আরও অনেকের রচনায় এইয় প মন্তবা পরিদ্রু হয়। বিপিন বাব্র প্রেন্ পশ্ভিতপ্রবর হরপ্রমানও তাহার 'বাক্ষমবাব্রও উত্তরচ্বিত'-শার্ষক প্রবন্ধে এই প্রকার মতই প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের সাক্ষ্য গ্রহণ করিলে, এই প্রচালত মতকে সত্য বলিয়া দ্বীকার করিতে পারা যায় না।

ইবৈরাপীয় সাহিত্য-সমালোচনার অন্করণে বাণ্যালা সমালোচনার যে স্থিতি ইইয়াছে, এ কথা অবদা অন্ধাকার্যা নহে। কিন্তু সে স্থিতর স্ত্পাত বিক্ষাচন্দ্র তাহার বংগদশনে করিয়াছিলেন, এখন কথা বলিলে ভূল হইবে। বিক্ষাচন্দ্র বংগাসাহিত্যে যে সমালোচনপ্রতিভার পবিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা সতাই অননাসাধারণ। তাহারই হাতে পড়িয়া এ জিনিষ্টার যে সবিশেষ উৎকর্য-লাভ ঘটে, সে বিষয়েও সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল রাজেন্দ্রলাল মিত্র-সম্পাদিত 'বিবিধার্থ'-সংগ্রহ'-নামক মাসিক পতে।

এই কাগজখানি বংগদেশন প্রকাশের প্রায় একুশ বংসর প্রের্থ প্রকাশিত হয়। বিবিধার্থ-সংগ্রহে বিদ্যাসাগর, পারেছিদ, রামনারায়ণ, রঙ্গালাল, মধ্যুদ্দ, দনিবন্ধ, প্রভৃতি বহু বিখ্যাত প্রশ্বকারের বহু প্রশ্বের সমালোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এ সব সমালোচনা কে বা কাহারা লিখিতেন, তাহা এখন নিশ্চিত-র্পে বলা স্কৃতিন। তবে দেখিতে পাই, নাটাকার মন্যোমাহন বস্ মহাশ্য় ২ওশে জৈন্ঠ, ১২৮০ সালে তাহার 'মধ্যুদ্ধ'-সামক সাশ্তাহিক পত্রে লিখিয়া গিয়াছেন, "মৃত বাব্ কালপ্রসন্থ সিংহ মহাশয়ের মৃথে শ্নিয়াছিলাম, তিনিই বিবিধার্থ-সংগ্রহে ইহার (সমালোচনার) প্রথম পথ-প্রদর্শন করেন।" এ কথা যদি সতা হয়, তাহা হইলে কালপ্রসন্থকেই বঞ্চাসাহিত্যের আদি সমালোচক বিলয়া নিশ্দেশ করিতে হইবে। আমরা অবশ্য এ কথায় অবিশ্বাম করিবার তেমন কোনও কারণ দেখি না।

সম্পাদকের মন্তবা

রাজেন্দ্রলালের পর কালীপ্রসরাই বিবিধার্থ-সংগ্রহের সম্পাদক-পদে নিযুত্ত হন। এই সমরে এই কাগজের ভূমিকায় তিনি রাজেন্দ্রলাল-সম্পাদিত বিবিধার্থ-সংগ্রহে প্রকাশিত সমালোচনার উল্লেশে হাহা লিখিয়াছিলেন, তাহাতে যেন ঐ উত্তিরই ইণ্পিত আছে বলিরা মনে করি। তিনি লিখিয়াছিলেন, "বিবিধার্থ নিয়ত শ্ব্ব সাধারণের হিতচেন্টায় বিরত ছিল; প্রমেও কথন কাহার নিন্দা বা সম্পদ্-স্কৃত সম্মান-লোভে ধনীয় উপাসনা করে নাই। প্রবৃত্ত প্রস্তাবে ন্তন প্রশেষর সমালোচন-সময়ে কথন কথন কোন কোন গ্রন্থকারের উপরে কটাক্ষর আভাস হইয়াছিল, কিন্তু তাহা ভানমার; তাহাতে কেবল গ্রন্থই উল্লেশ্য, ক্যাপি কোন প্রশ্ববারের নিন্দা আভ্রেয় হয় নাই। স্তাহা পরিশ্বের স্বলান্দ্র সালোচন-সময়ের বিশ্বর তালের হয় নাই। স্তাহা পরিশ্বর স্বলান্দ্র বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর হয় নাই। স্তাহা পরিশ্বর বিশ্বর বি

বিবিধার্থ-সংগ্রের আরও একটি কৃতিকের কথা এখানে স্মর্থযোগা। যে 'সমলোচনা'-শব্দ আছকাল আমাদের একটি ঘরোয়া কথার মত্ন হইরা দক্ষিইয়াছে, দে শব্দটিও বিবিধার্থ-সংগ্রহের স্থিট। ইহার প্রের্থ এ শব্দের ব্যবহার আর কোথাও বেশিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। আধ্রনিক কোনও কোনও লেখক এ শব্দের প্রতি প্রসল্ল নহেন। 'সম্' ও 'আ' এই দুই উপস্থের একই প্রকার অর্থ ভাষিয়া তাঁহারা সংস্কৃত 'আলোচনা'-শন্মের প্ৰে 'সম্' উপস্থের সংযোগকে অসংগত বলিয়া ঘোষণা করেন। তাহারা বলেন, ইংরাজী 'Criticism ' শব্দের প্রতিবাক্য-হিসাবে 'আলোচনা' ও 'সমালোচনা ' এই দুই শব্দের মধ্যে যদি কোনটিকে রাখিতে হয়, তবে 'সম্'কে বাদ দিয়া 'আলোচনা'কে রখন করাই শ্রেরঃ। আমাদের কিন্তু অনার্পে ধারণা। মনে হয়, পণিডতেরা 'নিব্রে'র 'সমান্দারঃ' ও 'সমান্দাতঃ' শব্দনুইটির যে ভাবে অর্থ করিয়া থাকেন, সেই ভাবে 'সমালোচনা' শব্দটিকে যদি আমরা ব্ৰিথবাৰ চেণ্টা কৰি, তাহা হইলে দেখিতে পাইৰ যে, উহাৰ 'সম্' ও 'আ' এই দুই উপসংগ্রেই রাতিমত সংগতি, সাথকিতা ও উপযোগিতা আছে। নমালোচনা অথে 'সম্' অথাং সমাক্, 'আ' অথাং পরিপাটির সহিত এবং 'লোচন' অথাৎ ঈক্ষণ। স্তেরাং বলিতে হয়, ইংরাজী ' Criticism ' শ্বেদ্র প্রতিবাক্ত-হিসাবে যিনি এই শক্তের স্থাতি করিয়াছেন, তাঁহার শব্দ-গঠন-শতি প্রশংসন্থার : এবং এই জন্মই বোধ হয়, ভূদেব, রাজনারায়ণ, বিংকমচন্দ্র, অঞ্চয়চন্দ্র প্রভৃতি দেকালের পশ্ভিত ও চিম্তাশীল লেখকেরা এই শব্দটিকে গ্রহণ করিতে বিকর্মাত সংক্রাচবোধ করেন নাই। রবীশ্রনাথের রচনায় ঐ শব্দের বহল বাবহার আছে বলিলে যথেণ্ট হইবে না—'সমালোচনা' নামে তাঁহার একখানি গ্রন্থও আমরা দেখিলাছি। এই সংকলন-গ্রন্থে তাঁহার রচিত 'সাহিতা-



সমালোচনা' ও ঠাকুরদানের লিখিত 'সমালোচনা ও সমালোচফ' নামে যে দুইটি প্রবন্ধ আছে, তাহাও এ ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য। স্তরাং সাহিত্য-সংসারে এই শব্দ থখন এমনভাবে চলিয়া থিয়াছে, তথন ইহা ঠিক হউক আর না হউক, বহার বিরুদ্ধে কিছা বলিতে থেলে কেহ তাহা শ্নিবে না। আমরাও শ্নিনাই। তাই এই সংগ্রহ-প্সতকের নামকরণ হইয়াছে সমালোচনা-সংগ্রহ।

বিবিধার্থ সংগ্রহ যে সমালোচনা-পদ্ধতির প্রবর্তন করেন, সেই পদ্ধতিআন্সারে বাজ্যালা-গ্রন্থের সমালোচনা পরে 'রহসা সন্দর্ভ', 'সন্ধার্থ সংগ্রহ',
চাকার 'মিশ্র প্রকাশ' প্রভৃতি পরিকার সমানে সতেকে চলিরাছিল। তারপর
বিক্রের বজাদশ'নের অভাদর। এই বজাদশ'নে বিক্রেন-কৃত সমালোচনার
উদ্দেশে এক লেখক এত প্রশাসার কথা কহিয়াছেন যে, এখানে আমাদের আর
বিজ্ব, না বজিলেও চলে। তবে প্রসংগত্তমে এটাকু বলা প্রয়োজন যে, বাক্রেকচন্দ্র
সায়িতা সমালোচনার যে আন্শ প্রতিখ্যা করেন, সেই আদর্শের অন্সরণে সেসময়ে অক্রেচন্দ্র সরকার, কালীপ্রসার ঘোর, চন্দ্রশেখর ম্থোপাধাার প্রভৃতি
কয়েকজন প্রতিভাগালী লেখক উহার প্রতিশাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন।
ইহার অপকাল পরেই, এ ক্ষেত্রে রব্বন্দিনাথ দেখা দেন। বলা বাহ্লা যে,
আনতিবিলন্দেই তহারে সমালোচনা-নৈপ্রণার ম্বাঃ-সোরভ চতুন্দির্গকে বিক্রিণ
হইতে আরন্দ্র হয়। বস্তুতঃ বিক্রমচন্দের পর, বাজ্যালা সমালোচনা-সাহিত্যের
ন্তন ব্পের প্রবর্ত্ত-হিসাবে যদি কাহারও নাম করিতে হয়, তাহা হইলে
তহার নামই অবশা-কর্যুনীয়।

এই সংগ্রহ-পদ্তকে বিষয়-হিসাবে 'সাহিত্য প্রসংগ' ও 'ক্ষাব-প্রসংগ' নামে দ্রেটি বিভাগ করা হইয়াছে। 'ক্ষাব-প্রসংখ্য' বাহাদের কথা আছে, তাহাদের মধ্যে একমাত্র জয়দেব বাতাতি আর সকলেই বজ্প-ভাগার কবি। জয়দেব বাজ্যালী কবি হইলেও তাহার কাবা সংস্কৃত ভাষার রচিত। স্তরাং এর প্রশন অনেকের মনে জাগিতে পারে হে, উক্ত প্রসংগ-মধ্যে জয়দেব প্রবেশ-লাভ করিলেন কেন?

এই 'কেন'রই একট্ উত্তর এখনে দিতেছি। বাজ্যালা গাীতিকবিতার আদি উৎস নির্পেণ করিতে গিয়া আমাদের দেশের বড় বড় লেখকগণের মধ্যে কেহ বৌদ্ধ দেহিার, আর কেহ বা স্বেদাস প্রভৃতির হিন্দী কবিতার উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয়, চল্ডীদাসাদি কবিগণ 'জয়দেবের ভাষা, জয়দেবের ভন্দ, জয়দেবের পদ-বিনাাস পদ্ধতি ও সল্গীত-রীতি'র নিকট যের প্রথণী, তেমন আর কাহারও নিকট মহেন। এই কথাটাই 'জয়দেব 'প্রবাদ্ধ তাতি পরিপাটির সহিত্য ব্রাইয়া বলা হইয়ছে।

আসল কথা, কলেজের ছাতগণ বজাসাহিতা-সম্বদ্ধে বাহাতে নামা জাতবা তত্ত ও তথা জানিতে পারেন, বাহাতে সাহিতা-বিষয়ে তাঁহানের বিচার-ব্যজির উন্মেধ ঘটে, সেই দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই এই প্রতক্ত-সম্পাদনের প্রয়াস পাইরাছি।



Pode



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান ভাইস্-চ্যাপেলার শুক্ষাপদ প্রীমৃত শামা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম্.এ, বি.এল্, ব্যারিণ্টার-এট্-ল, এম্,এল্,এ, মহোদয়েরও আমার উপর এইর প নিশ্দেশ ছিল। সে নিশ্দেশ-প্রতিপালনের যথাসাধ্য চেণ্টা করিয়াছি। চোণ্টা সফল হইয়াছে কি না, বলিতে পারি না। তবে এ ধরণের সংগ্রহ-পৃষ্ঠক বংগভারায় যে এই প্রথম প্রকাশিত হইল, এ কথা বোধ হয় কেই অস্থাকার করিবেন না।

পারণেতে বছরা, এই সংগ্রহ-প্লতকে যে স্ক্রমণত প্রবন্ধের সালবেশ করিয়াছি, প্রায় সকলগ্লিই বিভিন্ন সামায়ক পতে প্রকাশিত ইইয়াছিল। কেবল বিক্রমচন্দ্র-লিখিত 'ঈশ্বরচন্দ্র গ্রুভ;' 'পারিটিনি মিয়' ও 'দীনবন্ধ্র মিচ'— এই তিনটি প্রবন্ধ ঐ তিন গ্রন্থকারের 'গ্রন্থাবলীতে ভূমিকা-স্বর্গে প্রকাশিত হয়। যাহা হউক, প্রবন্ধগ্রিকে এই প্রতকে সাজাইবার সময়ে প্রবন্ধ রচয়িত্গণের লন্ম-তারিখ বা তাহাদের কাতি-প্রতিপত্তির দিকে আমরা লক্ষ্য রাখি নাই। প্রবন্ধসম্থের প্রথম প্রকাশের কালান্ধায়ী যথাক্তমে উহাদিগকে বিনাশত করা হইয়াছে।

बोकनदरसमाथ दार

বিতীয় সংক্রণের বিজ্ঞাপন

১৯০৭ সালে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ম্রিদ্র হইয়াছিল। প্রথম সংস্করণের ছার্টি প্রবন্ধ এই সংস্করণে বজিতি, এবং তংপরিবত্তে এগার্রাট প্রবন্ধ সংযোজিত হইল। ১৯৩১

ত্রীঅমরেশ্রমাথ রায়

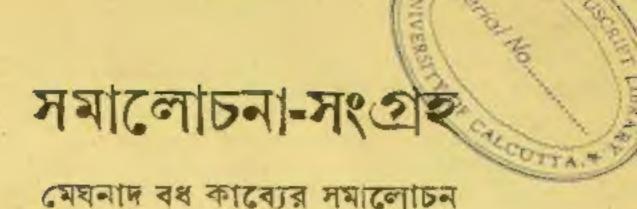
তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই সদেকরণে বিত্তীর সংস্করণের চারিটি প্রবস্ব বাদ দিয়া তৎস্থানে সাতটি প্রবস্থ যোগ করা হইয়াছে। ১৯৪০

क्रिकारतसमाध जाग



সাহিত্য-প্রসঙ্গ



वासनावासन कन्

(এই সমালোচন মেদমাদ বৰ পুখন প্ৰকাশিত হুইবাৰ খবাবহিত পৰে কৰিকে ইংৰাজীতে নিখিত প্ৰাকাৰে পাঠান হয়)

আরবদিগার মধ্যে এইর্প প্রথা আছে যে, তাহাদিগার দেশে একটি সম্বাণ্যস্থ্যর ঘোটক বা উপ্ট জন্মিলে অথবা তাহাদিগের বংশে একজন উৎকৃষ্ট কবির উদয় হইলে তাহারা আনন্দোৎসব করিয়া থাকে। একজন কবিকে ঘোটক বা উদ্ভের নায়ে পশ্র বলিয়া গণা করা আমাদিগের অভিপ্রায় নহে, কিন্তু আমাদিণের মতে ব্রুদেশে একটি মহাক্বির উদয় জাতিসাধারণের আনক্ষের कातन बीलगा विद्वरुवा करा कर्यवा। आहेदकल अस्त्र पन वस अहे सामीत कवि। তিনি একথানি ৰণ্ডকাৰো যে বজাভূমিকে "শামা জন্মদে" বলিয়া সম্বোধন করিয়াতেন, সেই বক্ষাভামি তাহাকে প্রসব করিয়া প্রকৃত গৌরবাস্পদই হইয়াছেন। বর্ণনার ছটা, ভাবের মাধ্রী, কর্ণবদের গাঢ়তা, উপমা ও উংপ্রেকার নিশাচন শন্তি ও প্রয়োগ নৈপ্রা অন্ধাবন করিলে তহার 'মেঘনার বধ' বাংগালাভাষায় অন্বিভীয় কাবা বলিয়া পরিগণিত হইবে। মিণ্টন ও বালমীবিতে এবং ভাহতে যদিও অনেক অণ্ডর, কিণ্ডু তিনি এই মহাকবিদিগের দুষ্টান্তান সরণে অনেক পরিমাণে কৃতকার্যা হইয়াছেন বলিতে হইবে। তাঁহার কালো ইউরোপ ও এসিয়ার মহাকবি দিগের অন্করণের প্রাচুষা দেখা যায় সভা বটে, কিন্তু তিনি যাহা অন্করণ করিয়াছেন, তাহা ন্ডন বেশে স্শোভিত করিয়াছেন। এ প্রকার অন্করণ দ্ধণীয় হইলে মিন্টনের নাায় কবিও বহ নিন্দার্থ হয়েন। দত্তর মহালয় বাজ্যালাভাষায় অমিগ্রাক্ষরের স্বৃথিত করিয়াছেন কেবল ইহা ভারাই তাঁহার উদ্ভাবনী শত্তির বিলক্ষণ পরিচর পাওয়া যাইতেছে। এই কাবেরে প্রধান গৌরব এই যে, ইহার হিন্দ্-আকার প্রায় সকল স্থানে রক্ষিত হইয়াছে, অথচ সকল স্থানে ইউরোপীয় বিশক্ষে ব্রিচ প্রদর্শিত হইয়াছে। বৃদ্ধতঃ এই কাবাটি এসিয়া-রূপ জনমিতা ও ইউরোপ-রূপ জনমিতীর সম্ভান স্বর প। বগাভাষার এই কাবোর লোষ-গ্র সমালোচনা

একটি প্রধান মন্তার। পশ্চাষ্ট্রী কয়েক পংল্পিয়ারা এই মন্তার প্রবার্থ যথাকথণিতং চেন্টা করা ধাইতেছে।

মৈষনাদ বধ কাবে এ আবশ্ভ সোক্ষাই বস-পূর্ণ। কবি দ্বদেশীয়াদিগকৈ যে
মান্ত পশ্বেশন ক ববাব এজাকিবে কবিয়াছেন ইহা হইতে ভাহার
পশ্বেদিবাদ প্রাণত হওয়া যায় তংপারে বাবেণের সভা বর্ণনা অভিশোজন।
বাবিবাহ, শোশক বাবেণে, বিলাপ অভূতিম কব্লরসাদ্ধ এবং সরল উৎপ্রেদ্ধায়
পরিপ্রিণ। মকবাদ্ধ, বাবেণাহা, ও বাবের যে যান্ধ বর্ণন কবিয়াছেন, প্রহা
বাহ্তিঃ ববিরসায়ক এবং তাহা পাঠ কবিয়া আমরা কবির দ্ব বাকে। তাহাকে
সাধ্বাদ না কবিয়া আ কাত পাবি না ধ্যা শিক্ষা তব কবিবরং আয়াও সোমানক মিত ভাবাভা বি পাত বিবাধিত বর্ণনারি কি

নগৰল কম্মু অম্ব্যাগি কৰে 🖅 '

ইন্প্রাস গ্ল এই পশস্তিন সৌন্দ্রা গধিক হব কৃষ্ণি কনিয়াছে। যুদ্ধ-ক্ষেত্রে ব্যাল কথোপা, র ভয়ন্তব হওয়াছে এবং অনলপ কবির লাপ্তর পাস্ত্য় প্রদান কবিব কা সম্ভাব সাম্বাধন ধবিনা কবিল যে কেল্যোন্থি বাবহার কবিব হৈন হাতা যুগ্ধন প্রকাসাহিত।

> ক্ষাত্র, লে তেলিয়েরক নিত্রতিকা অসি ভাষাত্র

বিজন কাচৰ-সংগ্রাণি । বাংলায়ে বাংলায়ে সাহিলায়ে সাহিলায়ে প্রিকাশৰ প্রতি । চল্লাখ্যমার ৪ জুলালার সাধে এব ও উলাহ্যক।

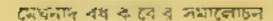
"ব্যাস সভাব, পাঁল বাল্টর যথা টাবালি উপয়াটি পাই'লে হোমবও বেছি গা জান করিবেন। বংকসলবের বলস লাব বর্ণার দেখিলে কবির প্রগাঢ় ব্যাবস কর্মনা খাঁত বিভাক্ত মন্দ্র হয়। বাল্থীর মা্রালগ্রুত কেল্ড পাশ হোমবাল পানল্য হালল বা কয়া দেয়। মেঘনাদের প্রয়েশেলানেক বর্ণালা:—

> কৃত সাত ডাকে কৈতিল ভয়সদল ভালাত গ্ৰেবি বিশ্বীলাভ ফ্লেছন সম্মানিভ পাতা বিহাছ বাসন-বিল ফ্লিছ ঋষাবে বিশ্বী

শাহাত র বাবত

কান্যাল কবিশ্ব পাণ তৃথ্য নির্কৃতি।

কার্যার - হিন্দু, সেনিকিক উত্নীয়ে





কমেকটি অনুপম চিত্তজ্ঞার রাজত হাইয়া কি স্কেব ২২য়াছে।

'——নধনে তব, হে রাক্ষ-পর্বি,
অধ্বক্ষ্, মুত্তকণী শোকাবেশে হাম, কই হাদি

এই হিব্যুচিত পূর্ণ রাজস্ব কর্ম্যর মান যে কাক্ত ব প্রশংস্কায় বালিতে পারি না।

বাহিল রাজস-বাদা, নাদিল বাকস,—
 প্রিল বনক লংকা ভার হৃত্য শবে।

এই দাই পশীর আতৃংক্ষী বচনা শাহিব একটি টিগাছবণ । শাসা বিনাদসৰ যদি কি পুৰুষাৰ অন্যাল হয়, ইতার কেশিকাল বিনাদী হইয়া যায়। পুৰুষ সংগ এইকাপ পুঠুত অলংকাশবাসি দাস সিহিছত।

দিংহীয় সাহাবি প্রাবদেও সংখ্যা ব্যালাটি যা পালাই ম্নোহন। আন-শালেন আয়োদ-প্রায়ান ইছা অপেকা নানান নাহ, ইছা পাইকালে হোমালক সমান্ত হয়। খিন্ নাহা কামানের ও শতিক উপন্তাসে হামান্তামে সৌন্দ্রীয় স্থিত হয়। কামানের ও কতি হোমানের শালাবীর ও আয়োর্টির সমা্ব পা। খিনে ও গ্রাবি চুড় নালাকর স্বাবি রিভ মেন এবং প্রাথমালা প্রায় হোমানের কাস্ট্রিবিহ ব্রাহিটি স্থাতি প্রায়ত হয়।

> তেন ক্ষি জেতি দুই বাং, প্নালিয়া আলি প্ৰান্ধ ধ্যা পাই। স্বাং দেবমাতা। মূপল মাৰ্থ উল্পান নিক্ষা বস্প্ৰা, পুনাৰ নথান শ্ৰম নমন বজান, খি লব মাকু ডেফাল স্বিক্ত কলল, পুনাল ক্ষুম্প্তি হ'লে স্বালাম দল কোমল ক্ষুম্প্তি হ'লে স্বালাম দল বিকাম দেখি, ডিগা স্বাণিয়াই পুড়া, মূজিলা জলদ এক ক্ষ্মিত্ৰ ধাৰা।

হোমর ১২শ সর্গা ০৪৬-৫৬ পং

ক্ষেদ্ৰ দক্ষ শ্ৰীক কিবৰ চিলেই চইন্দ্ৰ ফিৰিয়া আসিকে বহি সাহিছ পুতি য়ে কথা বালন ভাষা দৰ্শন প্ৰস্থাপ্ত এই সালা ফুট্কা-বৰ্ণনা



খানপ্রতাহ প্রশংসনাহ বাস্বাদ্র গ্রাড হটারে করা সংশালর দশ্যোচন পাঠি থাজিকের ইওলসের কথা মনে হয়।

্লেষা সাধা পুনালাল উদ্ধান্ধ কৰিছে যাজনা পুনালা কৰিছে হয়। ভিতৰ সৃদ্ধ স্থানি ও মৃদ্ধি, শাব ব্যালা ১মংকাব,

চর্গ সালার প্রথামই বা ম^{হত}ের পুতি সক্ষেদন ধ্রোপ্ট আতি মধ্নাত্র -

ল——ব্যাকেন্দ্র সংগ্রাহ দীন হয়ণ সূজ্য সার ভীর্যা সকল্যান্

এবং বাহ্ম বিশ্ব বৃদ্ধান্ত লাভান্তের ও মনোহর হর্ম ছে এই মালে সহিত্যি কাল্যান সংগ্রহণ লোক বৃদ্ধান্ত লোক কাল্যান কাল্যান সংগ্রহণ লোক কাল্যান লোক কাল্যান কাল্যান সংগ্রহণ লোক কাল্যান লোক কাল্যান কাল্যা

শ্ নিষ্ণাত বীলা শ্বনি দাস *
পিতবৰ বধ নৰ পত্ৰৰ মাঝাৰে
সক্ষ মধ্যৰ মাধ্য কিল্কু কৃতি শ্নি
হৈন মধ্যাখা কথা কড় এ জগতে!"

পশ্যে সংগ্রাব প্রাক্ত প্রশানিকের নিদ্যকরণ বর্ণনা আঁও চলংকার। স্বর্গীয় অসমবালাকে স্বোবন স্থান বর্ণনারে ফেরাপ অভ্যুক্তরেল অপবিস্থো কাপনা প্রশাসিত হাইয়াছে একা সাম্বাংক্ট ইটালীয় করিদিপের লেখনী বোগা এবং আবর্ণীয় উপন্যাস অভ্যুক্তরে চিন্তির। পুমীলাকে জালুও করিবাধ

[🌯] এই প ক্রির লেখণের ক্রিফিং পরিবারিত



সময় মেঘ-ানের সংশ্বাধনতি মাধ্বতিও লাতিতো মিলটনের ইবের প্রতি মাদমের জীৱের সমস্কুলা।

ধণ্ঠ সংগণি লংকাৰ নাগাধিকগণের প্রবোধন এবং নগাবেৰ প্রয়োগিত কোলাইল ও বাৰততা অসামান কৰিছেব পৰিচায়ক। বিভাবগোর প্রতি মেখনানেক ২ং বনাবাকাসকল ভ্ষাক্তর কোলভ্রণি এবং সম্প্রাক্তি অখণভ্রায়। কাঘনানের পত্রে বিভাগ্রের বিলাপ ১০০৩ গোরেণ্ডাপক।

সংখ্যা সগাঁ প্রাক্তিবার ব্যবাধ বর্ণনার সাহত আবর। নিজেনাভাত সাভিত্য পাটে আমি নিমোহত হট্যা ভ্

" कुम, म कुर्टला भरी, महुत्याला शहल ।"

কৰিব প্ৰতিত ও সন্ধানগনা বিশেষ মনোহৰ। প্ৰমালাৰ ব্যক্তিয় মুক্তির মুক্তিয় সালাৰ ব্যক্তিয় চান্ত্র বহুতে ব হুলনা মতিখন সাক্তির হুলিয়ালান সহিত্য পালে। আম এই সমালোচনাম বা প্রাণি নিশ্পম উপমান মধ্যে প্রিলালির ইউর্ভে পালে। আম এই সমালোচনাম বা প্রাণি নিশ্পম উপমান মধ্যে ক্ষেত্রতি পালে। আম এই সমালোচনাম বা প্রাণি নিশ্পম উপমান মধ্যে ক্ষেত্রতি মান উপমান সংকলন ক্ষিত্রতি। বাক্ষসাদিবের বনসভ্জাতরিলা মানালাই উৎসাহকর এবং মধ্যের হুলমারালম। মুক্তার্বনাত্র নানা নাম হালালাই উৎসাহকর এবং মধ্যের হুলমারালমান ও ট্রেলালামিলার মুক্তে দিনগ্রের প্রস্কারের সম্বাণিত মুক্তা ভারতি হুল্লালামিলার মুক্তে দিনগ্রের প্রস্কারের সাম্বাণালার হুলি হুল্লালামিলার মুক্তি সমানিবার করিব দেনগর প্রকালার্ত্র হুল্লালার ও মানালার করিব দেনগর প্রকালার বা আচবল ক্ষেত্র নাই জিনি নার্বিদ্যার করিব নাম বালাকর মানালার বা আচবল ক্ষেত্র নাই জিনি নার্বিদ্যার করিব মানার বা ক্ষিত্রের নাম বর্গনা ক্ষিত্রা সভা ব্রিচ্ব পরিচ্যা দিন্যাক্র।

অভীয় সংগা লক্ষ্যণের যাতুলং বাদ্যর বিলাপ বর্ণনা আহিশ্য কর্ব সমার্থ এবং বাদ্যণিত বচিত লক্ষিত্র একটি বর্ণনার অনুবাপ। এই সংগ্রি মানক বর্ণনা অয়েক স্থাল প্রথম শেক্ষান করিছ স্থিতির পরিচয় সেয়। ইহাতে হাম্য বিশ্বলি দালের মিশুনি এবং ব্যাসের ক্ষিত্র আনুবাক অন্তর্কর আছে, কিন্তু আমি অনুবাধনার বিলাসভি লে, আমাদিশের ক্ষি নিধ্বভিন্ন অনুক্রণ কারী নহেন। মিশুন শের প অন্যান্য ক্ষিত্র অন্তর্কর ক্ষিয়াছেন, নিনিত্র সেইর প ক্রিয়াছেন।

নবম সংগাঁ প্রমীলা তাঁহাৰ মান পানৰ নিমিন্ত মান্নিম কৰিলেছেন এক্প বর্ণনা না কৰিলা কৰি বিশক্তি বৃচি পুদশন কৰিবাছেন, তাঁহাৰ শভাঁৰ শোক কি কাৰা দাধা কৰু কৰা যায় যে মায়াৰী প্ৰক্ষেৰ কুছকে সংসাদাৰণ তাঁহাৰ নিকট কুস্মোদানবহ প্রামীদ হটতেছিল খাহাৰ বিজেপ্তি সকলই গোৱাৰ শানা বোধ হাইল বিলাপ ও অশুপাতে এ প্রকাৰ শোহকৰ অতি সম্মানা নদশ্যন এই সাগে অনেতা ওটাকুলর সফল বগ্না আতি শোভন ও ইদয়গ্রহী।

এক্ষণে ক বৈৰে দেশবসক লগ বৈষয় উল্লেখ কৰা ২ ইনেছে :

প্রথমতঃ ভাবের প্রক্রপর অনৈকা (১) করি ম্বন্দেশীর লোক্দিলের মনোবল্লনাথে রাম লাজনে ও স্টান্ত প্রতি মতন্র নাধা মহাতা প্রদর্শন করিতে তুটা করেন নাই কিন্তু রাজ্য লগের প্রতি মতন্র মাধার মাতা বিক প্রক্রপাত ও লোপন বা খতে পালেন নাই ফিল্টেন্স করিতে অংশকা নোটান নামক নামের অদিক প্রত্বিক প্রাথম করিতে এ গ্রাত্তে প্রতিক মাধার নামের মাধার প্রতিক প্রতিক প্রতিক মাধার করি সামার মাধার করেন মাধার করি সামার প্রতিক মাধার মাধার মাধার মাধার সামার প্রতিক সালের এই প্রার্থিক প্রতিক মাধার হলে সাধানাকের লাজনুগরর প্রতিক রামের প্রতিক উলি সামার ও প্রায় ব্রাধার হলে সাধানাকের লাজনুগরর প্রতিক সামার ও প্রতিক প্রথম করেন হলে সাধানাকের লাজনুগরর প্রতিক সামার ও প্রতিক সাধার ও প্রতিক সামার প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার বার বার সামার প্রতিক সামার ও প্রতিক সামার ও

লা সন্ধানিক সাম জানৰ বংগ্ৰেল তে ৰাজ্যালয় সন্ধানিকুলে হুমা' ইতাদি। লাজাৰ কি বাহ্ৰ ই প্ৰোণ কৰিয়া ইন্দ্ৰিকক হুনা কৰিয়াছিলেন। ইহাৰ অব্ৰেহিত প্ৰেৰ্কিষি,

> ক্তিবিকা মাৰ ্গতি কুনাত, শাক্তিবিকা মাৰ্থিক কাশে শিকা ধ্থা নিষ্টি ' ইতাহি

এই উপানা দ্বালা ব্যক্ষদিকলের পুতি ভব্তি প্রদেশন করিয়াছেন। কার্বাব সন্ধাংশ করিব মত সপত এবং প্রাক্ষনাছিত হওল উচিত ছিল। (২) কোন কান স্থানে সকল এবং অসলল বর্ণনা একর মি ছার ইইরাছে যথা, ১৯ সর্গ ৩২৯ ৩৪২ পর্ণান্ত এবং ৭৯ সর্গ ১৫৮ ১৯১ পর্ণান্ত। প্রথমোত স্থালে চিতাল্যান ও ভাগর সহচ্বী ব্যক্ষম মুন্দ্রীলণের মানুক্ষণপাণ ও নিজ্বাম, পুল্যা ক্রামালা ও প্রলয় মান্টিকার সহিত্ত তুলনা এবং লোগান্ত স্থালে বারণের স্থানানীলাগের সংগ্রুব সহিত হেলাব, ভোলন বার ইত্র স্থালমকলের হোমারোপ্রা সকলতা ক্রাম্টে প্রক্র ইত্রাদির তুলনা ছারা ইত্র স্থালমকলের হোমারোপ্রা সকলতা ক্রাম্ট ইয়াছে। পুরুত স্কর্মনা এবং মিথ্যা আক্রেরের প্রস্থারের এ প্রকাশ সংক্রিয়ার প্রিরুব্যার করা উচ্চিত। (৩৭ এক স্থানে বিপ্রাতি ভারোক্ষ্মীপ্রক অভিপ্রাক্ষরণ মিন্তার ইইয়াছে। ছিলি ইয়া সাংগ্রির উপসংহারে করি,

> "---ভরক সন্ধিকে
> পশ্ম কৌম্দিনী প্র: অপগ্রেছ দেহ ব্রুলম্ব



ইতাদীন বাকা ছাবা শানিত্র স্কার বর্ণনা ও রৱা হসং,

আইল ধাইৰা প্ৰঃ রগ কোনে শিকা শবহারী পালে পালে প্ৰিনা, শকু ন , পিশাচ——"

এই বাভিংস ধণনা কাৰ্যাছেন। গ্ৰাৰাবা বৰ্নাৰ মাধ্যা এককালে স্ট হটাদছে। তুলাৰ দৰ্গে ধৰি পাতকৰ কান্ত নাত আৰ্চয়ালৰ স্পাপনাৰ লংকাৰাসিমা বাৰ ব্যৰ্গ ন্থেৰ বৰ সমান ও ঘটন খালা ধৰ্না কৰিয়াছেন, কিন্তু পশ্চাছাৰী ধৰ্নাৰ সে ভাৰৱে বাহাত হইত্তছে।

> ' ঘনরার দেক সংগ্রা রংগে চালা বর্তিপতি ধলিয়া কুসায়ে ধনাঃ মাহামারে; হায়ন অব্যর্থ কুসায়-পরে!———"

এই বর্ণনাগর সমা্দরে বিশ্বটি জঘা বর্ণনা পড়িসপেছ। সম্চাদত্রী কা্মতি। পাঠি হাসকের

দৈথিৰ যে ৰাপ দেখি সাপাণখা পিনী মানিকা মদন মান পণ্ডবটী বলে "

এব পা ভাষা মনীদোলন বঢ়ে কিবত জোধ জাইপত সলাবেংসাহিত বিশাংগনাব ঘোণা নাই। বর্ণনার কোন কোন কোন মধল বিবৃদ্ধ ভাবের উপনীপন কবিল কেবা এই কাবের করিব সাধনী নাবী-চিবিশও বিলালিকার কলাংক দায়িত তইলাছে। এক প্রকে সাঁতা প্রগ্তিত আমোলপ্রিণ, চপল বালিকার নাম হরিবদিশ্বের সহিত নাল করিবতাহন, কোকিলের সহিত গীতালাপ করিবতাহন এবং বসির মধ্যক্ষিকা ও ভ্রমরক 'নাজিনী জালাই' বজিলা ব্যাক্ষ্য করিবতাহন এবং বসির মধ্যক্ষিকা ও ভ্রমরক 'নাজিনী জালাই' বজিলা ব্যাক্ষ্য করিবতাহন এবং বসির মধ্যক্ষিক ইইফাছে। সাঁতার নয়ারা অস্থানেগ

"——কড় ক

कृतक्रिनी-সংক্ষ নাচিতাৰ কবে,
গাউডার গীত ভানি ক্যোকিংগর ধ্বনি।

0

সমাকোট-ম সংগ্ৰহ

М.

সতার এবং গদভাব প্রকৃতি বিষয়ে আমাদ্ধের যে চিরন্তন সংগ্রার আছে, তাহার সহিত উপরি উদ্ধানার উক্ত হয় মান সালা বর্টে সংকৃতি কারে। স্বামীর সম্মান্ত র্মণীলাধের নাড় গাঁতের প্রস্থা আছে, কিন্তু আমাদিশের কার সাভার যে বর্ণনা করিয়াছেন এয়া কেবল চতুরা, বাসিকা নতাকাদিশের প্রক্রে সম্ভব। আছা গাড়ক ব্যুণারাই হবিদান্তার স্থেগ্নান্ করিতে পাথে।

> চম ক বালা উঠিলা সহকে। গোলিনা কামনা যথা বেগ্ৰ স্বৰে। •

এই স্থাল আবিশাস্থ কুষ্ণাপ্তম অকস্মাৎ আসিয়া কাব-বার্ণার নিক্কলংক দশ্পতা প্রেয়েব বিশাস্থার এককালে বন্ধট কবিয়াছে। এটি সমাদ্রানীয় দেয়ে বিশ্চয় মিল্টন কথন এব পালিখিতের না। স্থেম সংগ্রি

'বাজে ঢাক বালে জেল, কাড়া কড়কড়ে, ';

এই হাসকের পর্যন্তি আলাদের আহি প্রাচীন সাম্প্রনাথিক এবং প্রচীন প্রদ্যুত্ব একাদত পক্ষপতে বিভিন্নেরও প্রতিক্তি প্রতিব হাইবে লা। এব্ প্রধান মহাকাশের মন্প্রাচি , বিশেষতা যে প্রকাশ টিয়ার ও মহন্তাবপার্শ করিতার সাহত সংযোজিত হাইমান্ডে হাই ইয়া নি লেড অসম্পর্য় হাইয়াডে (৪) এই প্রস্থেগ হিন্দ্রের বির্দ্ধ করকগ্লি বর্ধনার উল্লেখ করা যাইতে প্রব। মেঘনাদের অন্যাহিতি ক্রিয়ার সংলা প্রকৃত হিন্দ্র ব্যবহার সংগ্র নহে , ইয়াতে ইউবোপায় সামানিক সংলা, বর্গমান সংগ্রিছ মান্ত্রিয়ার মান্তা এবং সহমবর ক্রিয়ার সংলা এবং সহমবর ক্রিয়ার সংলা এবং সহমবর ক্রিয়ার সংলা এবং

স্থিতিঃ বলনার ছবি দেখি। এই দোষের একটিয়ার দেখানত আছে। নালক বর্গনায় এই দুলানা, উপত্তিত হয় নালক বালা দুয়াল পুলিস, বৈষ্য ও ভালত্বস্থি পুড়িন কবিলেশের এক) প্রিয় কলা যি কিল্ল স্থাম্ভিশিক

> নৰ সহিকাৰ সহি দিকাৰ সিবাহ ১৯ সহ চুকি চান নকবিত দৰে পশেকী সকবীৰংক আনক্ষে সম্ভাবি নাতিনী ৰবিধা সৰে। প্ৰক্ৰিক অলি, নাতিনী ভাষাই বাল ববিতাৰ ভাৱে।

> > ৪র্ঘ দর্শ ১৮৬-৯৩ পর্যন্তি •

- 📍 ৫ৰ দৰ্শ এ৮৭-৮৮ পাক্তি।
- ঠ কম স্বাইস্ড প্ৰ-জি।

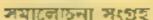


ক বৰ পাক্ষেত তাহা অলপ প্ৰক্ষোভনকৰ নহে কেবচু আমাৰ বিবেচনায় ইহাকে তিনি মাণাৰত স্থান দান কাৱয়াছেন। বৰ্ণনাটি কাবোৰ পৰিয়াৰ্যাধক। কম্ভুটঃ মেঘনাদ বধ কাবেৰ অবয়বোচ্চ চুহয় নাই।

ত্র নেতঃ আহি গাও মহাবাকোর অভাব। মেঘনাদ এমন নার্ত্রাপ্ত মহাবাকা অলপ আছে ধে, তাহা দেশাম লোকাদেশের দ্বারা সামানা কথোপকথনে উদ্ভ হইতে পারে। হোমব, ব্যিপ্তার কর মহাবাকা ভ্রাদিশের স্বাধাতীয় সাধাবল জন সমাতে সামান কথোপকথনে উদ্ভ হইয়া থাকে, এ বিস্থে মাধাবল আনামিশের করি অপেত্রা সোজ্বর,

মে সকল দোষের কথা ভারেখ করা গোল তাহার সকলগুলি ঠিক দোষ না হইটেও পাবে কবেণ কোন কোন কালে আমাৰ মত ভ্ৰমসম্বুল হইলেও ইইটে পাৰে যাহা হতক জিলিও নেষ সত্ত্ৰ 'মেখনাদ বাজ্যালাভাষাৰ भद्भारकृष्ठे क का गाइन्द भक्ष्य राष्ट्र। ६ वदः द्रु भाग ध व ल भाव छ देश প্রাটা কার্যেও হাছা অলপ নাই। গ্রেম্পুস্থিপ ব্লেন লেখাকার গ্রেপ্র আধিক। স্থায়ী কর্মিটের কের প নিক্র, লোমের অলপতা সেব্প নাছে। হ নাদিকাৰ আতুৰকৃত গ্ৰহ্মকলভ দোষগুৰ ভ্ৰমকট আধ্য এচাত্ত যেমন বৈলক্ষণ গণে আছে তেমনি বিলক্ষণ নেচতে আছে সম্মান্ত ব্য লাগেৰে •াশত নেজেব অভ্তবালে প্ৰভাষ্মান থা ক্যা ইক্দ্ৰ সহিত্য যুক্তৰ সহযু যেমন বাবিবসে পরিপার্থ হইতেন, কার্যটিও ফেইণ প স্পানে স্থানে বাবিবন্ত পরিপার্ণ গ্ৰং সম্যাৰ যে বিনি ভাগাৰ প্ৰচিলাকৈ সভাৰ ক বৰাৰ জনা যোৱাৰ কোমল শার ধারণ কলিতেন কার্যাণিও স্থানে স্থানে সেইব প কোমলে। পাও বামর পাৰ্বে বাংগালা কবিতা ফেলাস অসংস্কৃত অবস্থাৰ ছিল, ভাষা দেখিয়। সে সময়ে কৈ বলিতে পাৰিত যে এত অলপকালেৰ মধ্য স্থল বিশেষ চাবেৰ পিন্তাৰ প্ৰায় হোমাৰের বিলিখেতা ও মিফানের পাবেছেইস্ লাজীব নায় এবং স্থান বিশোধে কৰ্ণনতা বালমটিকৰ বামামণেৰ সমক্ষ একথানি ভাষণাক্ষৰ বাংগালা করে। পুঢ়াবিত হাইবে । ফলতঃ সময় মন্ত্র স্থিটকর্ম নতে ভিন্তু মন্ত্র সম্থের স্থিতিয়ন। কাল মন্দ্র উচ্চ ক্রিয়া ভূলে না এন, বালকে উচ্চ করিয়া সূত্র। আয়াদিশের কবি বংগলায়াতে নাটেন কবিতা বচনা পুণালী ও আনেক নতুন শব্দ ও ন্যন প্রায়ণ প্রতিত ক্রিয়াছেল এখন ছবি অলপ স্থালে শ্রেষ কল কবির দোল উপক্ষিত হয নাঁলাকে রাজ্যালয় সাহিস্পত্র রুপেট আখন প্রদান করা মাইসর পারে। কেসেই रुवस अम्बान इन्यान उत्थारक मद्रक्षाली करिया द्विसाधिकान देशिस সেইবুপ ব্যুহ্পালান্যকৃত্ত সমাজিশালী কবিষ্যাত্র। মেঘনাদের বচনা প্রকলী ভিলোড্যা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইয়ার ভাষা অপেকাক্ত প্রাঞ্জল মস্থ তবল ও শ্বিদ্ধক্র। ইতার লক কিন্সে অংপকারত স্পুর্কণ ও স্সংহতি। আফলা যথনি ইছা পাও কৰি। সংনি টছা নামন বেধে হয়। অসাধাৰণ কৰিব







দ্ধান প্রকৃত লক্ষণ এই হৈ ধরা কর্মত প্র, ১৯ বা অর্চিক্র হয় লা। বর্
শাল্পী শাল্যকর প্রকৃত্যাল এবং ব্যার সমালোচক উভ্যেই আবং হাত হইবেন,
শাল্পী শাল্যকর প্রকৃত্যাল এবং ব্যার সমালোচক উভ্যেই আবং হাত হইবেন,
শাল্প ন্রুল্লের আনুনাল আনুনাল আনুনালের সাহত মেহালাল পাঠ কারে। অসাধারের
প্রকৃত্যাল আমাল মেরালের বধ কারের যে সকলা সহল পাঠ কার্যা আলুপাত
শাল্যক মেরাল মেরালের সকল সকলা সহল পাঠ কার্যা আলুপাত
শাল্যক মেরালির সকল সকল পাঠ কাল্যা অলুপাত কার্যার হারী ধর্মানর
লাল্যা সকল স্থান র হলা শাল্যালির ক্রা আল্যানির সাহল সকলা স্থানির জাল্যার স্থানির
শাল্যা সকল স্থান র হলা শাল্যালির ক্রা আল্যানির সাহলার করের ব্যার লাল্যার করের সাহলার সাহলার সাহলার করের
শাল্যা হার্যার প্রায়ার সাহলার সা

প্রাচীন কবি ও আধুনিক কবি

শিতি সংশোধন হাত কৰিও মেহন দক ২০ টোননা প্ৰাণ্ড সম্ আলাসাল আল, নক কৰি নামকজনত সেইবাপ সংখানত কৰিও। ব্লিয়া, কোম হায়, কিছেতু নাহা ইইনৰ মনি বিকেশীয় কৰিবাৰ ৮ ১০ পানাৰ নিকালিয় কৰা যায় ক মেহিটোই পাইনৰ যো সম সকল কৰিছা পাল প্ৰদানৰ হীনকছি নিকাৰ সভাগী আৰু প্ৰেতি সকল কৈছিল যে একটি দ্দৰ্শন্তীয় আলোহ শাৰু আলৈ, তাহা আলুনিক কৰ্ণীয় কৰিব হাত প্ৰাই দাহি ক্ষান্ত হয় হয়। আৰু মাহন কেছান অবিষ্টে বা নিকাৰ আধ্যাক ক্ষান্য কৰিব অন্ত দাহিন স্থাব।

ধ্যন ক্রিয়ের পাটে কে আপ্নিক একান ক্রাক্তি স্বক্ষণানা ক্রিয়ের পিয়া টি মাধ্য ও Viro I এর ক্রিয়াল স্বর্গের বিন্যুম্বী ক্রিয়াভ্য, ধ্যন দেখি প্রাত্ত ক্রিয়াল ব্রিয়াস দেল মাত্রিত দিয়া



न्याहरण हेन्द्र अवण्या । या प्राप्त प्राप्त हिन्द्र क्रिके कृत नाम स्थाद नहीं देह । या प्राप्त प्राप्

ता तक केर पार गर्बर के वह राजकर राजिय करण व प्रवृत् पर्य करित हा हर्र वाक्ष्मपुष्ट विकासका एक करित्र र सम्मोत्र कराय परित्र भन्न ভাষা মহি প্ৰস্তা পূৰ্ব কুৰণাড় কলিছেল। মান্ত্ৰালা সংগণিত জিলালুৰখান সমণ্টেশালি সাহিশে অভিযোগ লগপদ একাট বঙ জনন বিভাস নাই প্রমন কি, ইংবাজি ভাষণত অভিযানের এক উত্ত প্রতিশব্দ নাই চালাভি কৰিতগত নৰজ্পুৰেও উপাৰেও আনুচ স্তৰণ আৰু তক কলেপিয় কৰিবলত তাত্ত প্রপুর পরিমাণের মেহিলের পানসা রাজ উত্তরিক কাকরণের স্প্রের তার্বিক হাপাচে এইবিশার সেখালে শিল্যাস আছে বালগীয় কবি তালক করেল নেবার ব পাথিবালিক জানুলোইয়া জনগোলাওু সমান্ত তালা কলেনে ক্তেল্লালী ভূচিত ভ আজন্ম কৰিল।ও নিৰ্দৰ বৃত্তি চাৰ্যন না জ্বাণ ইংকলি কৰি নাৰ ব্ৰুদ্ধিৰ বিৰাহ্য লাপ আমা শ্ৰেলিক দেবে এমস্টেয় কিন্তি লাক মুক্তাকল আছে সাধাৰ আধ্যিক ব্লাহি কৰিবাৰত গুলকাৰ মিৰিডাৰ ভাষে লাজ্যী শামেন। সংবাচন দেখিলাৰ আই কিন্তু আজনা এইআৰ শিক্ষাসৰ বিভাৰ চুণীত থে অনিজ্ঞান পোধালি অভাবা অধ্যিক কলি শম শ্ৰাজ্য দুৰ্গান্ত কাই নেট যে মেই অভিযান যে আভিয়ান প্রোয়ের কোন ধার ধারিব চাহিস্ট্রাছ ল আগট সকল ধার শোমিতত কলায়র ভিত্ত কলক পালপাল যার করিত্তাছ ক মাভিয়ান প্রাশবের্প মহাতি পাটাত প্রাস পাট্যতে অভাতের ন্তিতে প্রাপ্তর ভিতর প্রাথ চেতিক ও চাক্তর করে সংক্রম ক্রিক । পার চিকার সার কবিল বছে ত্যা অভিযান কীলামাম মানের মার্বাদ কাড়িয়া ও ফুন্যা ৮৮ট নিক্ষাপ আকার স্থানত প্রতিকা একাল ওকাল দ্বান ক্রিয়া ফাড্যার अन्नारभट्टी लाकाहेत्त् एको लीवनगण ट्रम्टे अकृत अल्लास्य कालाग



আভ্যান হাধুনিক কাৰ্ড য় কেজাল । সে আদ্যান ইংলাজ কাৰ্ডাতে নাই, কে আভ্যান ইংলাজ প্রত্তাতে নাই কেই জনাই নই। মাধ্নক বংলাল কাৰ্ডাতেও নাই। আভ্যানে হ্য এক ট পাংলাল হা থে এক ত প্রাণি চাল নিউলের ডল আছে, তাহার সহিত ইংলাজ ফলাল কাৰ্ডা আল কাৰ্ডাই এক ইইডে পালেনা। বাব মাজনা ভালাল কাল্ডাই প্রাণা মনা ইল্লা স্বান্তা কালালক ক

"I wish you were dead, my dear:
I would give you, had I to give
Some death too bitter to fear;
I' is better to die than live
I wish you were stricken of thunder,
And bount with a bright flore through,
Consumed and cloven in sunder,
I dead at your feet like you."

ইবার ক্রান্থ হলেবাসার বিজ, মভার নাই নাইনের শোষ প্রান্তরে সেন্ত্র মবিশে চাহিবে কোন বিশ্ব সে জন্মণত জালবাসা সভ্তে ইবা ম সময় নিজেব নিজাই নিকেব স্থানত ভূলিতে পাবে মাই। এবাপ স্থালে একটি ছাবিক্ত ব্যাহিব ক্রান্তর বিজ্ঞান এই ব্যাহার ক্রিকেব্

> নৈরভাগে য় দ প্রক্রে । ই প এ পথে আগমন কর কথা একবার কর কথা বেলালা ও বিধ্বনন । পথ্য । নাগেছে বন্ধানাদ নায় লাজা কি: এজন ই প্রেম ভাগ্যাভাগিল জানাবের দেখি। আমার কপালে নাই স্থ বিধান ই ল বিশ্বধ আমি সালব সোদ্ধের স্থা জানিক প্রেমার না। দালেও সালেও প্রসাথ। বদন তেকে ব্যক্ত না।



প্রাচীন কবি ও মাধ্নিক কবি

তোমার ভালবাসি—তাই

চামের দেখা দেখতে চাই,
কৈছ্ থাক থাক বে লাগেরে কান বা না
শ্ধ্ দেখা দেলে লোমার মান যাবে না।
তুমি যাতে ভাল থাক, সেই ভাল
গোল গোল বিশ্ছেদে প্রাণ আমারই গোল।
তোমার শরের প্রতি মিডরি,
আমি ও ভাবি না পর—
তুমি চক্ষ্য মুদ্ধ আমার দুংখ্যিত না।

মাধ্য প্রিমের ঘণনাবেও এর প অসাম উদারতা স্থাতির লাভারাসা সাত্ত এর প সর্বান্থী সহা সিনার বৈরাল্য স্বরাল্য এর প অন্বাধ অন্বাল্য এর প বৈরাল এমন কে কোথাস আর দেখিয়াতেন ইংবাজি সাহিত্য ও কথনই প্রেশিত পাইবেন না। এর পাল্লেমর অপ্যান স্থলে একটি ইংবাজি জন্ম প্রের কবি মিলা স্বলা এক মুখ্য সিহা এই ব্রিক্র

"Better then and I were lying, hidden from the heart's disgrace, Rolled in one another's arms, and silent in a last embrace.

Am I mad, that I should chore hours which bears but bitter fruit,

I will pluck it from my besom, though

my heart be at the root?"



এবং সাভিমান্ট সেই ভালাফাৰ সংখন এবংগাভংগা কি বালকালে পিতামাতা সম্পক্তি ক যোগনে প্রথম সম্পত্তী, কি প্রোতি বা কাফ কো সেবত। গংলকে আলাদের অভিযানের ভারই বিশেষ প্রবল, অভিযানই আমাদের হুদ যুৱ একটা বিক্ৰেষ্ট্ৰ। সংবংসৰ পৰে যুখন পাৰা চাঁ কেলাসপূৰ্বী অধ্যক্ষৰ ক্রিয়া পায়াণ ফা বঙ্গের ঘরে অভিস্কেন, এখন মহাদেশ্বৰ জন্য ভাষাৰ আৰ নুখ্য নাই আ বাপকে পাইয়া এতাৰ হন্দ্ৰৰ নিগ্ৰতব্যাপী গৈলাস নাই ডিনিং মানিলাকেই বাদ গান আনমানেই কৈনত একজন দেশকে কৰি এক্স স্থালে আল্লেন নৰ বৈলাহৰ বালিকা হৰল কলেনৰ ব্ৰিলাভিলেন তাহা এই মঞ্চানি বিভাগ বা বাতে পালিবেন --

> প্রবাসী কলে, উল্লেখ্য, চ্যার হার তারা এল ওই। শ্বে পাণ্ডিক'ৰ প্ৰস্ হয়নি বাণী ধাষ, 'करे ऐया!' वाल, 'करे!'

र्करम जानी वटक

সানাব উমা এলে:

£ বাব আৰু মা, একবাৰ আৰু মা,

এক শব আয়ু মা, করি কোকো।' प्राप्यत शक्या भ्रीत्, অভিযাদন কাদি, রাণীরে বলে—

'কই মেল্য বালে ব্রামার পালার প্রায গল্প এলায় মুপ্লা হল্ড

কেনি দ্বত, সমাস

अन्य में दिल्ला करने আমার পিতাও পায়াণ रुप्रस्कानान् ि गार त्रव भा, याव भ, फिल (शर्वा । "

এই সমস্ত সল্পান নাত আমালা যে এক মনেত্ৰ ছবি চুৰ্নিম্ভ পাইতেছি, ত্ৰ পা মংলাহৰ একখানিত ছবি কি আধ্নিক কবিভাতে কোণাও দেখিতে সাংখ্য মান । মেই নৰ বিতাতি । এৰ বা লকা যে কেমন কৰিয়া আজ বংসাবেশের পাৰে অভিজ্ঞান ভাব মাণুদৰ কোনুলে কাপ্যইয়া পড়িল সেই পোলালালা ম্থ্যাল্ল লেমন আবাভ্য হইয়া উঠিলাভ –সেই দৰ-বিগলেলত স্দীৰ্ঘ অৰ্ ন্ৰত্ৰত লুট্ পাছে আনেৰ সংগে চোৰে চোৰে দেখা হয়, এই শক্ষেত্র দেন নাম পালব কেই এক একটি কথাৰ পাৰে এক একটি মার্মাছেলী দ্বিশ্ববাস। আবার ও প্রেক মেনকারালী লক্ষায় ও কল্টে কোন কথাই কহিছে। পাৰিকেছন না অথচ পাণেৰ ব্হিলকে কোকে পাইয়া আনাকা ভাঁচাৰ হলয় উহজিলা উঠিকেড স্তিক্ত পূত্ৰ কথ্যে ও স্বিনিংক্বালে আরও আরও হাহাকে বক্তে উল্লেখ্য লইসভাছেন মানের চোন্ধের জালে ও মেনের স্চাল্খের জালে গণগাৰ মত আৰু একটি পৰিব নদী কোন হিমালৰ বাহিয়া প্ৰাহিত হইচ্ডছে



প্রাচীন কবি ও আধ্যানক কবি

আবার দু খনেই মুখ দু জনেই নিষ্ঠক ' আনক্ষণ পরে মেনকারাগ'ও অভিযানের উত্তে অন্তমান করেয়া বালাতছেন, -

> "স্ধাই তাই ও সো ঈশানি। যার উমা জগতের মা, তার কি মা এমন হয়? ইণ্যাগো প্রাণের ভারা, সেও কি উমা-হারা রুল ?

মা, তোৰ শ্ৰীসমুখ না ধং বে, সে সমুখে অস্তরে, हिलाब बांबदीना छवी

িবা কামিনী

খাল না গো, না তোৰ যেন প্ৰায়ণী,

ट्रे छ कशर-क्रमनी,

डाल, हा स्वाप्त मा अवस्थात । भारत १५कार

মনে কৰ কৈ লো ভাৰিল শুক্তব্য মুদ্র

কৈলাস লিখ ব

গিয়ে মা, ভাল ভাক মাম भा रवारल केवन सा भा, भरतहरू,-क्ष प्रश्न वीम स्था भा, कास? भू हर र प्रदेश से एक व आ, नेशान,

োছ নশ্ভাল দিন, ও মাত্র অভানো। अगभ करण भा र तला, गरह दशा शहला

শ্রিকনি শ্রি-তত্তে, ঈশ্নি।"

এই ভ্ৰন্মেন্থনী প্ৰিমা কোন আধুনিক কৰি দেখাইছে পালন ' এমন সহাজ, সবল কৰ গত ভাব লটোল তেখা কবি অন্যত ভুগাবলালির উপা্র শাব্দ ভোগেলা স্বীটট্ড পাংকাং পৰ্ও ফৰীকার ক্ৰিছে হল যে, আলং এ দহিলার সমপ্রকা অভিযান তলটা তবি হইছত পাবে যা কেন না উল্লেট উভ্যেব ভালবাসাৰ উপৰ সহজ বিশ্বাস আছে উভ্যেই মান মুদ্ৰ কাৰ্ড্টা জানেন যে কেইই কাই।বও পৰিত্যালে নাই এই জনাই ইছা 'বলেন দুট্বা। ৰ্ণিখনেত হাইবে যে, এব প মদৰ্শত বিশ্বসমেৰ স্থালাও বংগাল্প হৃদাৰ আভ্যান ইথলিয়া উঠে কাৰণ আমানের কেমল পাণে ভালবাসার সকল অবস্থাই কি হৈছে কি প্রেম, কি প্রকা ভালবাদার সকল অবস্থানেই অভিযান পুধান। প্রকৃতি প্রস্তাবে প্রেমই অভিযানের অবজেকভার রাজন। কারণ প্রেমেতে





ভালবাসার উপর মন্মাণত বিশ্বাস লাইয়াই উনাটালি। একেবারে বিশ্বাস মা থাকিলে ত নিবাশ্য-মন্দান আনিছা প ড়া হয় আবার মনের দৃঢ় অথচ অপ্রকাশিত বিশ্বাস থা কলে আনিছা পড়া কলা বানেতে ' অবলত ইইয়া পড়ে। কিন্তু মেখানে ঐ মনের বংগাস থাকিয়া কোন নাই, আবার না থাকিয়াও যেন আছে বেখানে আলোবের সংগে অন্যক্ষারের দেখা ইইয়াও ইইতেছে না, মিদিয়াও মিদিয়াত বা হাল্যার সেই সামং গোধ্লির অবস্থাটিই অভিমানের অবস্থা। এব্ প আক্ষায় কোন করাই প্রায় করা যায় না, এক একটি কথা প্রেন অথব আনুর মান্যান প্রায় করা কার হাল্যা দবনে বিভিন্ন হাল্যা করা করা বাহ্যা না, এক একটি কথা প্রেন কার্যা সাকর অবস্থা করা হাল্যা নানে বিভিন্ন হাল্যা করা করা বাহ্যা করা করা আনুর স্থা ভাল্যা নানের বিভাগ মিন্তু মান ঐ চল্যা বিশ্বাস একট্র দারহ ও প্রায় হাল্যা করা হাল্যা করা করা মান্যা বাহ্যা সাজে বাহ্যা করা আক্রা বাহ্যা করা আক্রা মান্যা বাহ্যা করা আক্রা মান্যা বাহ্যা করা আক্রা মান্যা বাহ্যা করা আক্রা মান্যা বাহ্যা করা আক্রা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা করা আক্রা বাহ্যা করা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা করা বাহ্যা করা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা করা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা বাহ্যা করা বাহ্যা বাহ্যা

' নাতন থাবা তেখেল ওলো নগনেৰ ভাৰা अकि व्यारम कृत. যেন আথির শ্ল, কৈন তার আদর করা? र्काश्यय निवादन गांधा अधन घन वाथाः ব্ৰিলের না ব ভাব, এ কি ভাব শ্রেমার আজ সংগণ न्याका धुरंतत वाष्ट्रां सन्यान বৈন কৰ পালে ধ্ৰেষ অপহান ? िक्द फिंद साथ। वहना सा शाल ' ইংখ হাসেরে লোকে আমার পারে শেষে কি হবে এপমান গ যাবে প্রাণ সাংপছ মেই এখন প্রাণ! द्याजाग् रनान्द 'श्राव' श्राव क् भारत ना, भागतल एम प्रापाद, भारत नाथ आहम गाउना। আজার কোনে অভ্যানৰ মন্তব, জানো অভ্যান দিয়েছ স্থান। इ.भाग रेवं सब हात राहत आश' वरला १४ इ.व हात अ ध আমার কেন বোলে 'পাণ বাড়াও ছিল্প দ্খা তেবেভিকাম প্রথমাথ ' কিংয়াছ সে 'দন এখন হলাম 'প্রাণ তক্তরল কথার 'প্রাণ' কিন্তু কণুমা ফলহীন।



প্রভান হ'ব ও অধ্নিক কার

ত্যামার শৈক্ষেদ হৈ আন্মার গলার হার, কবাবে অন্যানর কৈ দেবে বল তে গাহারণ চোধের দেখা মুখের আলাপ্স, এখন তাই লক্ষ্য কাভ জান।"

2-2111 B.T.

এই প্রেমের কথা ছা ত্রা দিয়া ইন্ট দেবত র সম্পর্কে যে এক প্রকার আভিমান আছে তাহা কুলায়ে হন্য কলাত আৰু কেথাও কেথিতে পান্যা भाग भा देश-देशना ना क्रम्स्ट्रन उलान क्रनान को क्रम के कथा स्वाग्रहाई মনেকে চমাক্ষা জড়িবেল হয়ত অনেকে ততা পাষ্ট্ৰ নামিলকের প্রকাশে भए किन्त्या महान्दर आहरतन ना। एवं एनटम ना एवं वरमा देश (मनदा ना भेन्तनहरू भा ' विलिश का कहा का है। ता, उस क्लान वा इस क्लाम व का क এর প ছাভ্যানের মুখাই ব্'বং ও পা বরে ন । কাবের, পিতা ব'লং -ই সে ভাব । আম দেব মুদ্র মাসে, হাই ব ২ হ ৬ ছবির সম্প্রাই মাধ্য । কেছ মাণাণ যা ঐ একটি অফট্রের শতুক্তর ছিল্ল কি অপাধ অধাধ, অতলাদপাণ রেলতের প্রকৃত মহাকার, মনস্ক কহিমান্ত। বিনি আল কর ভাত্তির বিষয়ে তি ভালাগমার বিষয় ভালার বিষয়, কি আবামারের বিষয় হব। আলবা জালি লা, জালিশত চাহিও লা তিলি অআসদৰ মা, তহাৰ স্বাহল প্রেক্ত হাস আহারা বিল এন প্রবিধালিত দিনলিন বৃদ্ধিত বল দিন উল্লিখ্য । বিষয় কৰি হঠালেও আমি তাহ ব দেহের মালাভ্য । ব র হন্যেৰ ব্লিৰ এতাৰ পৰেৰ পালং সূথ হটলে এলাস নহাৰ কক্ষা ক্ষা পাঁচৰ গ্ৰেষ্টৰ হালাই বক্তে মুখ জ্ঞাইয়া হাদিৰ অনুৰূপে এচাৰ কোলো এলা বাহিব - অবাৰ বাগে ও হাবই টাপৰ উপদৰ ক'বৰ। বালাৰ কালে যথন আমৰা মাধ্যৰ উপৰ অভিমান কৰিলা ভাত আইট্ড চাহিত্য, না তথ্য ভাও না খাইলে যে আমাদেন কথ ইছকে, প্রাহাত ভাবিতাম না কিল্লু গালি ভাত খাইলাম না বলিয়া নামেৰ মানে যে আছাত লাগিবে সেই আছাত্তৰ ইপ্ৰ শক্ষা কৰিকাই ভ আম্বা দাবে দাবে থাকিতে পাবিবাম। খেন মান ব্ৰিটান যে আমাৰ কা্ধাৰ যা কোৰ অপেকাও মায়েৰ মন্ম যাতনা অভিকাৰ डीन इंडेर्न, अनर १मने स्वाइनडे रमडे अवन्यारनडे बाधना स्वत झासिया हिस्सा যাইতাম। আজ যদি আমান ইণ্ট দেব যাকে সেই আমাৰ মা ভাবে না দেখিতে পারিলাম ত আমার ইণ্ট দেববার থাকা আব না থাকা আমার ভবসাব পাক্ষ সাহত্যের পক্ষে, উল্লাসের পক্ষে প্রথেই সমান হইয়া পড়ে। খাঁহারা জগদীশ্বরকে প্রকৃত মা বলিয়া জানেন, যাঁহারা সংসাগের অন্তর্নার্যের বিপদের ঘার্থাসাল্যের হদ্দের শাল্যক্ষনায় অভিথব হইষা ইহলোকের মা অপেক্ষাও মাতৃত্ব ঈশ্বসক মা ব্লিয়া ডাকিয়া উঠেন ভাঁহাদেৰ মনেৰ সাহস ও ভরসা, উল্লাস ও শানিত

মনিবামার । তবে মাধ্যের উপাশ মাভিমান হাইবে কেন — তাহারও আবার বিলক্ষণ কারণ আছে।

বিশ্বাস পূই প্রকাশ শুকাট মানল বেশ্বাস, আৰু একটি মান্মের বিশ্বাস।
মা সম্পর্কে অনেক সম্য আমানের মন্মের বিশ্বাস ঠিক থাকিলেও কোন
হিন্দেষ অবস্থাগত কর্ত্বে মনের বিশ্বাস বিশ্বাস বিশ্বাস পিছে। ধ্যান নান।
প্রকাশ ভারালা যাল্লান নাধা পাছলা আমানা আপ্রাদিগকে নিতারত নিংসহায়
মানে কাব, তথান এই ভাবি হি আমান অমনা আন অবিধান কৈনেই বা যাল্লা
পাইবা অহচ যাল্লা পাই শাহ্ন, কল্পনার কর্ত্যা নাম, প্রকৃতি কঠোর যাল্লায়
দ্বাগনেছি প্রনাম আনার ইণ্টা দেবতার ক্রেছের উপার কর্ত্রা মনের অবিশ্বাস
আ স্থান পড়ে বিশ্ব মান্মের বিশ্বাস এ ক্রানে মান্ন না, এবং যায় না বলিয়াই
আমা নিতারত হা বাল নিংসহায়, আশ্রেহান, শিশ্বে মত এই বলিয়া দাব্র অভিযান-ভারে ক্রিল্ডে থাকি,—

"'মা'—'মা'—ব'লে আর ডাকার মা। उ को निर्माण किट्रिक कर्दी मन्द्रवा । বারে খারে ভাকি 'মা'--'খা' বলিরে মানে ও আছা বুলা ১০৪০না হলা। शाना वहांबाद এ দুঃখ সংহালে,--মা বে'চে, ভার কি ফল ধল না? শিক্তান গাহ্বাস[†], क निकास अञ्चलभी, ছা শাংক ক্ষমতা বা বাসা সংবাদাশি। भी देश कारत बाह्य शहर ভক্ষা আগে খাব मा भएन कि एक्टन वरित सा? াণ রামপ্রদাদ মায়ের কি এ স্তু, मा इ'त्य इलि, मा एक्टलीय भार, 1 শৃথী দিবালি ভাবি, সাব কি কবিব— सा दश सम्बद्ध वरण्य जिल्ले इन्हेन रन्द्रभा।"

এই জালগত অভিযাদনৰ গাঁতটি পজিলেই আনদেশ নেই ছে লবেলাৰ আজ্মান এবে ভাত না থাওলার অঞ্চি মনে আসিয়া পড়েং সেই দ্বেলি, নিশ্চায় অকথা সেই অনাদশের স্তীয় অভিযান, সেই মুমা বিশ্বাস্ক



मन्यमदारियका

চাৰিয়া মনেৰ বিশ্বাদেৰ প্ৰাধান কেই ৯ শা, সেই ভবসা কেই 'য়া 'সংবাদৰ ভাব!

এল্প নোহ ম্কৰণ ভাৰ বা ভাৰৰ আভাৰত আধ্^ৰনক কৰিতাতে কোথায়?

[ভারতী, ১২৮৯]

দশমহাবিতা

স্থান্তে দশ্মহাবিদাৰ আখান্ত্ৰণ নিব বৰ্ণনা করা আকি। একদা মহাদেব সভী শোকে বিলাপ ও বেদন কৰিছেলেন, এমত সময়ে মহাধি নাকদ বাণা নাদন বিবিত্ত কৰিছে শিব-সকাশে সম্পদিপত হলকো। মহাদেব সভীনিকছে আমাবিদ্য, ত হইনা প্রাকৃতকানে নাম বিলাপ ক শতিভিলেন, নাবদের স্থাসিল সংগাতে ভাষার হৈ লা ইইল। তিনি আলন হে বিলাপ দতে দিতে বিলিজন,—' বংস নাবদ। আমাব বৃদ্ধি বিলম উপদিপত হইমাছিল, এজনা স্থিনিদ্যতিত্রণার বৃধা জলকাশী সভীকে দে যতে পাই নাই। কিছু তোমাব সংগতি প্রবিশা আমি প্রকৃতিশা হইবাছে এবং প্নরামা সভীকে আমাব সংস্থিয়ে বিশাস্থানা দেখিলেছি।' নাবদ এই সংবাদে অভাতত প্লাকত হইনা বালদোন, "প্রভোগ আশ্মত মাত্র পা জেছন্ত্রী সভীকে দশ্য কবিব।" নাবদ সভীকোনাগার হন্তাতি প্রথম বালদোন,

'কহ ডিপ্ৰেচি, লোখা গেলে তারি

দরশন প্নঃ কভিব।

সোধান কাব্যর প্তিব।"

তথ্য ভত্তবংসল মহাফার স্বানি পদশান দ্বর নাকানর মনসভূতি সম্পাদনাংথ স্থিতির আছোদন অপসাধিত কবিলেন।

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

कर्ज न

'মহাদের নহাবেশ ক্লকালে ধাবল ভাষাৰ ল বেলেট্ডন পরকাশ কবিল। বিলাবিত বসতেল পদম্বে টোকল। হোব হাল ভাষা ল আকাশেতে টিটল।।

দে, বাং কৰিছে। কে বিশ্বত বাংকাৰ বাংকাৰি, বাংকু একে একে মহাকেৰেৰ শ্ৰীবে প্ৰেশ্ব কৰিছে। কে বিশ্বত কি বিশ্বত পিছিল। কৰা কথা, লাহা ই একে একে মানুষ্য হইলা প্ৰ কাজৰ প্ৰকৃতি সমাংহী ভিয়োহত হইলা বিশ্বস্থা সমাংহ বাংকু এইব পো শিব কোছে প্ৰ বাংকু তাইলো, মহা দিব মাধাৰ লা সম্মুখে এক মহাকাশ সালন কৰিছেল। এই নাজৰণ মহাকাশেৰ উপাৰ কে বিহুত কে বাংশিচক স্থাপত হতল। কি বাংলিকাৰে এক ই কি বিশ্বত কৰা কৰা বিহুত তাইলা। এবং কোন কেব শেল যে, জী বাংশিচকৰ কথা কৰা সভী ভিয়া ভিয়া মাহিতি বিবাহে ক্ৰিক্তেকাৰ।

নাৰৰ দাব ইউচিত দেখাৰৈ দশ, মাডি দেখাতে লা গালোম। বিজ্ঞু দ্বে ভটাতে দেখাতে নাম বাহিন নাম হাইল না। তিনি বলিলেনা "দেশ" যদি খন্মতি হয় নাচা হালো নকটো গিলা এই দশ মডি নিয়াখন কৰি। ' নাৰ্থ বলিলেন

> হত্ত ল বিশ্বিত প্রাণ্ডী লো। ক্শিব ভিত্ত বিদ্যা প্রাদেশ সংগ্রাণ।

হুখন ভাগবংসাল এই দেব হৈলালে পাৰ্যাই সহিত্য নাবদকে প্ৰেৰ্থাই বালাগ্ৰেৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্

पन्यशांबना

25

গোৰা ব্ৰাধাৰণ কাৰল। তথ্য হাজে গা এক,ম্বাহ্ছৰ। কৈলাসে প্ৰচাৰিত্যি কৰাতঃ প্ৰথ সংখ্য বাস কৰিছে লাখালোল। ৩৪ প্ৰচাৰ একখালে অনুদ্ৰ প্ৰত্ক অভিন্না ব্যক্তি হালাৰ সমাধ্যে হ্যাব্ৰ অসাধাৰণ কিপ্ৰুশলভাৱ প্ৰকৃষ্ট প্ৰমাণ।

.कन् भ्राद्धी, अस वहा भारे के य धादवा कि विकास लाई कृतिकर এই তপাখালৈ ছাবা ২০ লেব ৪০০, ০০ত বা সুখ কিছুমাত উল্লত হইবে কিনা কেই ইমত ব্লাকেন, কবতা ইইতে একুপ লাভেন প্রচাশা কবা त्रकृष्यमा । कार । कोर क्षायस्य हार्य मधान, देशाः । लाहालाह दिस्तामा कता আবিধেয়। বাকে প্রপ প্রফা ১০ হস, আকাশে ১০দু উপত হয়, পেথিয়া স্থা হয়, এই প্ৰণত ইহাৰে অনেৰ লাভালাত বিবেচনা কৰিব কিন হিচ্ছ লভলাভ বিবেচনা কৰ ক'লা কৰি লভলভ স্পানিট স্পা কামো সংঘটিত ২ইট্ৰেছে। যাল বিক্তেও বিৰাধ কতাৰু লাভ কৰচ্ছু অলাভ, পৰিয়াণ न वंशा किको वंड कंदनन । धार्व है, व क्याननभी, विकेश आकालाहरूत भविष्याण নিক্ষাব্যে আকৃত। ক্ষাত্র তল করে, বলাই লাভ লাত্রের প্রাক্ত উদ্ধান করা। ামন খু ভালাপ - শতাবেও সাইব স পুৰু ্খা স্ত কৰা তেখানাই বিভালে भाषा हा। जो ठावरोट कि द्वार का ना ना उत्तर श्रुष्ट के देवा दुस्ता रहा विकास क्री মাইতে পাবে , যথা অধন, মধান ও উত্থ। ৫ ব ব শ্রা মন্ধ সমাতের জান, भी ड ना भ्राय वाइड इस, डाइएक कथ्य नीवडा बला सदेटड भारत. एय কৰিতাৰ মন, লোৰ কাল নাগতি বা সংখ, এ '- নেৰ এক' নবও কিছ, মাত হুসে ব্লি मा दश, रावादक भक्तभ कर्तना बला गाडे र भारत। आत द्य करियधाम भम् सान জান, নাঁও বা স্থ প্রিপ্ত, প ব্যা করিং বা প্রিব্ছিত হয়, ডাহাকে क्रिया कर्नात। এই आयम क्रियमा स्पर्देश भारत। यीन कर्तिहान क्रेन्स মুখলী বিভাগ কৰা যায় তাৰে চতালৈ তেমবাৰ,ৰ কৰিবা কোনা মুখলীভুৰ হউত্ত প্রারের 🤄

ব্যালাব, এক সংবাল প্রথা ডি জাস্য কৰিব গ্রেছন ন 'স্থা কি না বাংখালন' কিবা ছথা নিজালৈ ব কা হ'তে জনমিল জগতের যাতনা? খন্ড সাক্ষন কৰে : নিজাল বিধান্তব মানস হতে কি আ মলিনতা রচনা?"

শাই পুৰনাই আলা এক সংখল সৰ্বন্দ্ৰ ভাগাৰ জিল্লা সত্ত্তীৰ্তাছ,

টিংকট ইই জীলা তুলিবে কি সম্ভাব ? সত্ৰী বি অভিয়ে লিব আছিলেন এ ভবে ?



4501



মেনি-নাঃম ২০ বি থা চন্দ্ৰ বি বচনাৰ অনমা একে কি, কেব, প্ৰাণীৰ যাতনাৰ মূল্য সাল্য কি না, কা কেবে প্ৰাণীৰ মূল্য বি বা বিধ্যা তাৰ ধ্য কেবে শ্ৰাণ

আন্ত স্কান কৰে । তুন কৰিছে, তেই বা কুছ ও বিবছ
ইইন, বৰ্ড বা দাহিৰলৈ লাগ ও ব্যুত কৰিছে, আপলাকে আপান ন্হ্ৰেডি
হাই তে এই প্ৰন বিজ্ঞান ক'বাল হৈ । ইন্য়েশলৈ সাহানী ম্বক সংস্থো
কুল কলেই এক এক সিল্লি এক এক এক বিলা কিলা কৰিছে।
কুল কলেই এক এক সিল্লি এক এক বিলা কৰিছে।
ক্লিকে কৰিছে ইড কা কৰে আৰ্ভ স্কান কাৰ্য "সনন্দ্ৰাই সালন্দ্ৰ কা চিকিছে কৰি সহল ইছি ছিছা বিলাক কোনা ইছিল
কান্য কিলা বিভ্না কৰিছে বিলাক সহল সহল ইছিল কাৰ্য কা বিলা কৰিছে সহল সহল
ক্লিকে এই কিলা কৰিছে কৰিছে ক্লিক কাৰ্য কৰিছে স্বাহা
কাৰ্য কিলা কৰিছে কৰিছে কাৰ্য কৰিছে ক্লিক কাৰ্য কৰিছে
মাই ক্লিক কাৰ্য আৰু ইছিল কাৰ্য কৰিছে স্কান কাৰ্য কৰিছে
মাই ক্লিক কাৰ্য আৰু ইছিল কাৰ্য কৰিছে
মাই ক্লিক কাৰ্য আৰু কিলাৰ কাৰ্য কৰিছে
মাই কাৰ্য কৰিছে কাৰ্য কৰিছে ক্লিকে কাৰ্য কৰিছে
মাই কাৰ্য কৰিছে কাৰ্য কৰিছে কৰিছে
মাই কাৰ্য কৰিছে কাৰ্য কৰিছে

হালাগ সংগ্ৰাক কৰ্ম দেশনাক আপনি এই প্ৰান কৈছিলো কৰিছেছি, তেলা নাই। অনুনাক সংগ্ৰাক এই প্ৰানের একাৰ পাউন্তৰত দিহুছিও।
কুলা কলিছেল আনাভ সংসাদ নিজন।" কাই ব্লিক্ডিড "আন্ত ইমান্ত কলিছি।" কাই ব্লিক্ডিড "আন্ত কলিছি।" কাই ব্লিক্ডিড "আন্ত কলিছি।" কাই ব্লিক্ডিড আনাভ সংগ্ৰাক কৰিছি।
কুলা ব্লিক্ডিড আনাভ কৰিছিল ইটিক ক্ৰিন্তা কৰা।" কোনা মাউনি,
"সন্মহানিদা "এ সামান্ত জি বিভাগ্যা

কৰি বলিন-ছেল



মুক্ত্রেল সংস্কৃত্

্বধা লখুপারী,

কুম বিপুৰ্কাহনা

বেশাক দাংক তাপ,

সকলে দয়ন

এনলৈ বিধানে যে জনা ।।

প্র পর পর

এ দশ্ব ভাগাল্ড

क पूजन उद्योग पूक्त का।

অনুহত প্রস্থার কাল

আছে অনুগ

অবিশত জালি স্থান্ডলী ।

ভাষাংথ এই দ্ধেশনি আন্ত সম্ভূব নামে চাব দ্ধে বিদ্যাবত বিষয়াবত বিষয়াবেশ বিষয়াব

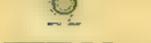
কৃতি যে শাহ্র আমাদিশের সাধান্তা নিয়াছের নতা নতা শির আমাদেশ গ্রহ প্রেপ্ত নিয়াগ্র কৃতিয়াছেন

কবি বলিতেছেন,

শ্বাক্ষা করি তারি (চলম শ্রেছর) পথ চালা নিকে সানোর্থ ক্রিক কম এম বিশ্ব প্রক্রমনা শ্রেকী।

মাধ্য । মা কৈঃ। মা কৈঃ। মাকালে বিদ্যুৎ কাৰ হাসা বাবিবাৰে কৰা ব মাত্ত হবিও না। শ্ৰাম আগজিত বাহিন ধাৰা নিপ্তিম হাইন্ত্ত হাইক তাহামান বিজনিক হবিও না ক্তাদিশকে লাইয়া তোমাৰ সংসাৰ স্পিতি সাজাইয়াছিলে হাহাৰা কোগো শেল আৰু ফিবিল না হাইক, ভাহাতেও কিল্ল হবিও না শেষ্ট চৰম শ্ৰামৰ পথ লাকা কৰিয়া সংগ্ৰাৰ হও। কোলম্বা হামান ব্যামাক বিবিধ আছাল দিব ক্ছম দিউন হাহাৰ জনা বিলাপ কৰি । না। বাবে ইয়া নিশিলে জানিও ক্ষমেয়াই জলসমান আন বিকল্পৰ তোমাকে কোণ্ড কিল্লা লাইয়া ব্যাহৰ সৰ্বে সংগ্ৰাহণ কৰিবেন।। যে বিভি সম্ব্পিকাৰ

সমালোচনা-সংগ্রহ



দ্ধান শোকে এই লগমলা সমবণ কৰতে পাৰিবে, দ্বেখ শোকে ভাষাৰ কিছুই বাং ইইবে না কবিও এক স্থানে ইংবে আভাস দিক্ষেন। ভিনি বলিয়াছেন,—

> তেন নশ র পা দলত পা দলকের চিব্দন্ ভবাপৰি পাৰে ক্লা।"

মামান্দের কর্ব সাংক্রাধ করে আকর এক প্রেল ব লিগাছেন,

"ধরম ধরম পরে, আপন জিলা কর, সংগ্রাবার মন সভাগেরি নিয়াম "

ক্ষাৰ হৈ সংক্ষা পূৰণ গ্ৰহ সে কেই ৰক্ষা অনুসাহৰ আপনাৰ বাহৰি কিছাৰৰ কৰে। হুল বৈজ্ঞাৰ ৰাজ কৰা সংগ্ৰহি মূৰ্ববালি স্থাহিছা বাংশাৰা নিৰ্ভাগ সংক্ৰিক সংকৰি সন্ধাৰ বিজ্ঞান কিছাৰ কৰ্মা সম্পাদন কৰে।

প্ৰেণিড় সৰাৰ কথা একৰ কৰিবলৈ ধ্য়েনান্ধ 'দশ্যতাবিদ্যাস কি খিলো পাওয়া থায় হেমবাৰ, বালন মন্ধা' দ্বে, ধ্যাকৈ হ'ডভঙ তউও না। বালনে হাৰ্ড চিল্লাই নাও। উদ্বৈ কুপাল ও অশ্ভ নিবাকৃত হইলা, বৈৰাই স্থাল শ্ভ হালিব হালাতে চলম ক্ষি হলাতে হালিকে পাৰে 'বিৰাই স্থাল শ্ভ হালিব হালাতে চলম ক্ষি হলাতে আপন ক্টুবা বান্দাৰে হাপন আপন কৰিব চিল্লিভ কৰে।" ভ্ৰাৰ্থ গৰিং তইক্ত এই লিক্টা লাভ লগা মান্টাত প্ৰাৰে। ভ্ৰাৰান্ত কিছা-শ্ৰ

সংখ্যার সাম কাল লাভালাতে ভ্যাভারী।

শালা যাছে যা মুক্তির হৈ বা সাংখ্যারাপ্রাসি। শ

ত্রপথি সাথ নুখে লাভ অলাভ, জন্ম প্রাক্তন প্রচার একাণ্ড করিও না। স্ক একাণ্ড দেমার কর্মার প্রদার প্রদার আন্তর ম্ক ক্র ব্রুদ্ধ বিলিল ট্রামার প্রথমসংগ্রাহ হইনে ইইনে কান্তর না। তেমবার্থ শিক্ষা বস্তামান প্রথমসংগ্রাহ প্রকার করিবাল উপ্যোগ্ডী। প্রাধানি সমাল মন্ত্রের মন কর্মান প্রকাশনে অলাভ বিশ্বাহ ধারে দুরিছে থাকে। মন্ত্রের মন ক্রাহণেও নির্মান অলাভ অলাভ মান্ত্রির প্রাক্তি আলা ক্রাহ্রেই প্রবিদ্ধার মান্ত্রের মন্ত্রির সাল্ভ প্রাক্তির প্রাক্তির ক্রাহার মান্ত্রির স্থানির স্থানির স্থানির সাল্ভ আলাভ স্থানির স্থা

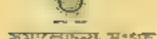


কর্নন। এ স্থলে আবত করা বইতে পরে যে, যে কার ভারণ করাপ ও ভারত স্পাতি লি থয়া আমাদের নিশার হলতে আশার উদ্যাপনা করিলাছেলেন, সৈই কবিই দশ্মহাবিলা লৈথিয়া আমাদের নিবালেনর ন্যান করিলাছেলেন, সংক্ষেপতেঃ লাভালাভ বিবেচনার আন্না তেমবার্ব 'দশ্মহাবিদারে ভ্রম সোণীছুই ক বতে বিভাগের সংগ্রত নতি। আমাদের বিশ্বাস হয়, নগমহা-বিদ্যা পাঠে ভারণবাসার ন্যাত ও স্থ উন্থত পার্প্ত ও প্রিণ্ডাত হিছিব।

বাবি ব লাংগ্রন, মাধ্য ক্ষে ক্ষো নিব কৃত চর্যা আগা্ড স্থালে বা, ড আ সিব। বিষ্টু আ কথার প্রমাণ কি প্রমাণ টা চলাম। প্রিকার্ট কর পে অংশে মাধ্যে বিকাশ হলাত্ত লালা কার বিশেষ মাধ্যে করিব বর্ণনা চরাত্ত স্পান্ধ করেব প্রান্থিক প্রমাণিকার কেই ইমাণ্ডনা। করিব বর্ণনা চরাত্ত স্পান্ধ করেব প্রান্থিক প্রান্থিক করেব মাধ্যে বিকাশ করেশে মাধ্যে করেব প্রমাণ মাধ্য বিকাশ করেব প্রমাণ মাধ্যে মাধ্যে প্রমাণ সাম্য করিব প্রমাণ করেব প্রমাণ মাধ্যে মাধ্যে করেব মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে করেব মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে মাধ্যে করিব করেব মাধ্যে মা

সংসাধ পশাব টু ীয় মাহের দেবী মন্তাকৈ সভাভাব পাধে আবাও আলের করাইসাছেন। সেকানে দেবী সবভাববি মধে দাংপার পেয় সঞ্জিত করিব চছেন। সামভা মন্তাব মধে সংক্ষাপ্তা প্রম প্রাক্তি ইইন্টিছ

কৰি দেখাইন লক্ষ্য সংসাৰ প্ৰেটৰ চৰুপা আৰক দেবীৰ আৰু সে ভ্ৰাতৰী নিত্ত কৈই। তিনি ক্ষেত্ৰত অন্তেই মনে অপানাস্তৰ সংগ্ৰিত কৰিবতাছন। অন্তিন প্ৰিণয় প্ৰথা প্ৰচলিত ছিল না নত্তিন ম্পানসকলেক প্ৰাথলা মন্ত্ৰ



২ইত না। কিবর এখন নব নারী সংলান স্বতাত্র প্রতি প্রচুব ছেই প্রথাশ করিতেকে।

সংসার-পর্টার পর্যে আন্ত মন্ত্রের মনে প্রথম হাড় কুডজেরা প্রভৃতি র লত হইটেড। সাসার পানের ফার আংক মন্যা মন্যাকে প্রতি ক করে। পোষ্টেটে এবাং পাধা মাধ্য মন্ধা প্রভাগকার স্বৰ্প পিতামাতাকে ভাতি কৰিতে শিকিসাছল। কিন্তু এক প মন্ধা মন্ধামতকেই প্ৰীতি কৰিতে শ্বিদের ছে। সংস্থা কর্মা অক্তের মন্ত্র প্রদেশর প্রদেশরকে সাহার। র নাম সংস্থার প্রস্থার হল নাহের ক ব্রেছে। সংসার পাচর অভীয় আংক মন্ত লাবনু মান্তাৰ লাভ কাৰা হছে। মানত অক্থায় মন্যা দানিদ্ৰে সত ও যুদ্ধ ক'লে ১ ফলে ত্য না কিবলু গত্ই সভত ক বিকাশ হয় তত্ই হন । তেতি তে প্ৰত হ'বলৈ কৈছে। কেবলেই জালেন যে, সভা বেশে ঘুডিকৈ হয় না।

ক্ষেত্ৰ কৰা আৰু আৰু মন্তা সালাক সালা বালা কৰিছে ুবা শার জন্য ভাষ্টের র গা র বা শার্ম কর্ম নির জন্ম নির জন্ম নির কর্ম নির বি

সংখ্যাক্ত তা বিষয় হলত এই টে সংস্থাৰ পাৰ্যৰ সভালে প্ৰেক কৰ্মা দ্ৰুছ শের তথা পাছতি সমস্থা বো বাবিষা সম্পান্ধকার মধ্র শাস্তন প্রদেশব · । । ১ ব সংখ্যে সন্পূর্ণ সংগ্রের কুলি চুট্ছে।

• १ ४ २० = १ ८४ १म प्र इन वयस्य क्रियाद्रम, देश कि द्वनम • '- । ২০০ বার্থ চিব সে কল্পনাবর্ধ বারে। আল্বা অন্বা ব ল পার্থি না। আনো কেবল ইয়াই বলিবে চাই য়ে, কলপ্না বাহ্লা সাত্ত उठ तल र भन ्रिक और दर्शनक महा छ छै। इश्मिक घड़ेगा। धिन ं काइन ६०% है इस में १, १५०। वहाल, है जेन दे रंगन ह्या अक्टान आहुआह भागता शांतरे किता किता भागता किता किता वाल सामित वितास ন বা বাছ বিশ্ব প্ৰবেশ নৰ হানক ক্ষিত্ৰকী যে সভ চাৰ সংগ্ৰহত প মান্তিৰ অধীনে বাস কৰে ইয়া কৈ অন্যালিকে কৰিবে ৷ আৰু বাইট, প্লাড্টেইনে, ক্রণতি প্রতি কার্টা কর্ণাল লৈ স্কাতার ক্রলগারিকা মৃত্রি মধীনে বাস कर्यन, देन है ना इक सा अनीय व करिन्दर र द्वायादा एक्वीव समा भावित সহিত্য সভাবাৰ দল অৰুস্থাৰ সংখ্যালয় কৰিবল কৰপুনাৰ সহিত্ বৈজ্ঞানিক সর্বার সূক্ষর বিভিন্প সম্পাদন বারিসাভিন।

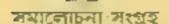
কিন্তু তেন্ত্ৰ, দেৱৰৈ লখ মডিলৈ সভিত সভাতাৰ দশ অক্ষথাৰ সংশ্রেলা বিশ্য কর্ম ব কুত্রাল ইইয়াছেন, একংশ তারাবভ আলোচনা ক্যা কর্ত্রক ব্রাধ চট্টেল্ড। মহামেছকরণ দশভুবা, ন্মাণ্ডমালিনী কালীব সহিত সভাতাৰ সংজ্ঞায়ৰী হাত্তি সংক্ষাৰৰ আহাদেৱ বিৱেচনায় বড়ই পরিপাটী হইকছে। দেবাৰ এক মাত্ৰি সহিত সভাৱাৰ জানম্বী অবস্থাৰ সংযোজনা



মানন হয় দাই। কাৰণ জানই মানুন ব প্ৰকান বুণ্ণাপ্ত । দেব ব গোড়প্ত, মাতি ব সহিত সভানাৰ হৈছেই মানুন মানুন মানুনৰ মানুনৰ সংবাজনা বড়ই মানুন বংলাছে কাৰণ ব্যালন প্ৰথম নামুন মানুনৰ প্ৰাতিব প্ৰথম উজ্বাস ভূবনোৰ বেলাছে কাৰণ ব্যালন প্ৰথম নামুন হয় মাই। কাৰণ, ভূবনাৰ বা কাৰণ কৰা কাৰণা বিলা বিলা কৰা কাৰণা বেলা কৰা কাৰণা বিলা কৰা কাৰণা বিলা কাৰণা কৰা কাৰণা বিলা কাৰণা কৰা কাৰণা কাৰণা

নখানতা জন্ব বল বলন সমবন্ধ বেছৰ ব্যাস্থ সহিত আলোধন প্ৰতিত্ বিবাৰ ৯ %। তুলি কজক) ম তি স্কলেড প্ৰানশতে বৰ্ণনা কৰিয়াতেন। धार व अपने नाम ने विस्तृति के नाम नाम कर के के पार्ट प्राणिक विद्वार प्राणिक विद्य प्राणिक विद्यार प्राणिक विद रिक धन न भन्ते अविदेश भन्य हु भ्यत्यभाव दल्या हेड्डिंग मानन करें तथा किस १७०१। १०३ - जनात तथा अन्य वाक्ष्या भिन्त १ वर्ष । ११४ .१७ है। एड अ्ताप्त्य अनिकास द्वामा अनिकाय कर्म सहै। किन्दू नवाल क 'বেষ্ড্ৰমী কৰি নিজ কলসন্মাৰে দামা ধৰা হজন। 'মাত্ৰমী, ইত্ৰবী মতিতে কলপনা ও প্ৰাধ ভিষ্ঠ সন্মিল: এখেও। এখাৰ ভ্ৰাপ ব बहुत अहे ह्या यथा क्वि अहेन अ अन्योत्ता भ्रामण क्वित क्विक इत । ह +খাল মা বিশিচ্চিলা বিশ্পার সংহল লাহ লা সমসাল সংযাপ্তান, আলা চি মূল কৰেক স্থাল ম_ুলিগ, লব লব্সৰ ১৩৩ গাহালেৰ চৰিত্ৰত সংক্ৰ সামঞ্সা আছে। 'ধ্যাৰ নীতি ক্যাত্ৰা অনুধ্পিপাসাপীছিতা ব্যাবিদ্যাৰ লাপে বর্ণনা কলা বৃদ্ধ সন্দল, হুইসাল্ছ । এইলাপে ভিত্তমে সূত্র সমন্বাদ্ধানের বংশার বুড় শির্ষাকরি ইউসাড়ে। কিন্তু ওানাম্নরি তার কে লাম্বাদ্রা ব্লিফ বর্ণনা করা হটসাছে। ভানের সহিত লক্ষ্মত্রত কি সংস্কৃতি বি Bৰ নেৰ সহিত পিঞ্চলবৰ্ণেৰ কি সম্বৰণ বিলি কেইমহী ৰাজ্যৰ হতেই মঞ্জ কোন অভয় বৰ প্ৰভৃতি কেন জাবাবিধামনা ভিতৰীৰ মণ্ডাৰ ব'ল বড় সকলে দেখাইছে পাৰে। কিন্তু এতাৰ দৰন বড় লোপান কেনাৰ যদি তেমধার, পৌরালিকী বর্ণনা অকা্য বর্ণিত্তন ভাতা হউলে ভূতিৰ সহিত জিলাদ কবিত্র না। কিন্তু ধথন সিনি হাধা হাধা কবিস্কাভ স্বার্ক্ট অবলম্বন কবিসাক্ষে, পথ্য সম্পাৰ্ণ মনাত্ৰত অবলম্বন কবিয়া নামিক,লিয় বাংপ ও চৰিতে সদপাৰ সভাজ্ঞ। কথা কৰিবল ভাল হইত।





আমার কাজহোবিদার প্রিপাদ বিজয় সদক্ষে হারের কথা কলিলায়। একাপে ইরবে কল্পনা ভাষা চাধির বিনাদে প্রভূত সদক্ষে ক্ষেত্র কথা কলিয়া। সমেবা হয়েয়াক্র নিকটা এইডি বিদ্যাহ এথা কবিব

১ম কম্পনা।

প্ৰাৰ ১০৪ প্ৰাচ্চ বাব নগামত বাবাবে বাপা প্ৰথমে বাবাবা প্ৰথম মান্ত লৈড্য প্রবাধ কেবাৰ দশ্র পের বলনো আছে কিবছু ও দশ ব্রেশ্ব স্থায়তাবিদর ' ম নিং ব হবন ও বন্ধলা হয় লাই। । স্থা ম লাক্তিল প্রিপ্লেড কেবলি নিল য়ে ডিল নাইবালি সহিত দশম্ব লাল কৰা কৰা কৰা ক্ষা ক্ষা মাক হৈতিয় মানাম লাল দ্বা এই ন্থা নগ সিংহ্রাইনা, আহিম্যাদিনী চাৰাজ্যন কলে । মাৰ্ক্তৰ বিশ্ব ভিন্নাসন্ত ভাৰান্ত হী। শাস্ত্ৰিয়াম্ভ বল বলে বুলো সাকলার দল হা তুলবল কামা হিন্তু হিলা মাস্ব 🔹 क्षेत्र के असे प्रदान तान के निष्ट्रहरू के कियों ने क्षिक क्ष्मिक प्रवर्षन उसे দশ্রে নিশিক দশম্ভ বিদ্যালয় আহ্বাল করা এইছ করে। তালালী ব্রুলাল্লিই रनाम दश करावर । काश १०० अन्या व नामाका । कवा दृह्दावा व किसी राष्ट्रीन समा भां पूर्व देनदा भागा किम किम अर कार्यो कार्य दार्ग्य करनी राज्यती भागात - - नारकष्यत्रं एक्सम्भ तरका शारका क्याला काक्षारेक्तका দ্ধিত ক্ষেত্ৰত হলৰ সদতৰ তেওঁ বুৰিল কুৰিল ভিৰ্ণা এক নিল বাকি বিক্লিক কাহিত যে সমস্থ অসংক্ৰে নাম বিশ্ देश एक इंगल्या व्याप्त हुडा ड्या बार्ड प्रातीनकुद व्याप्ता (७३१ वेष्ट्र) है, महरू नम मीतर फ़िल्लार जा नी देवा का पर दिन विक्रहरण का प्राप्तान काह्यक धार र तम न क किल्ला आहर रहा है है है के राज नाता आहर तम निकासका नाः रवत्सन्धिः देशः देशः क्षेत्रं अभूतं अभ स्तिर्वाश्चरः। दिस्ह सार्विकासावाद्या प्रमाणकार प्रमाणका स्थापित व्यक्ति व्यक्ति । नक्षाप्तरम् (असे त्या धनसम्बद्ध उद्देश दणकः। कास्तिवेकत्त्वाधार्यस्य

ালানিক্ষ্ অ্যান্স স্কানিক্ষ নাম ।

যোগিকা অবসায়ৰ পালিকা ক লিকাজ ।

ক ক ক ক ক

নাবা প্ৰাৰ্থ আন্তাৰ কিবলৈ নিক্ৰি ।

ক ক ক ক

আনিকাশীয়াৰ কুলাক কোন ক্ৰিকিছিছে বিভিন্ন ।

হ'ব কৰ্মী আনকাজ আক্ষা কেক্স্ৰি । ''



কালীট্রবল্ডায়িনীতে ধামাবতীৰ বর্ণনা এইবাপ

'ধ্যাবাপ কাতাফনী হটল প্রকাশ।
আতি বাস্থা বিধবার পরা কোপনা।
বাস্ক কলেবর অতি ক্ষাধার কাদর।
ধ্যাবর্গ বাতাদে দ্বিছে প্রোধর।।

শ্বাপন ইতাও কলা বাইলের পারে কে, বছলেনাশন পঞ্জাব ক্রম দেবিয়া কানীশিক্ষার
লাখিনী পার। নিজ-পার্কে স্থিবিট কবিয়া নইয়াছেন।



কাকধন্ত রখেতে করিয়া আরোহণ। ভয়ক ন বিস্তাবিত মালন বনন । বাম হাতে কুলা ভালে হাত সম্প্রান। কাত্যায়নী নিকটে হৈল বিদামান।"

ভাবতে দুলি কৰা বিবাহা হল ১ বিভা হাছন,

নৈ হ ভাগ তিলা চন মা, বলা তে চেনা।
ব ম ব এ হ যা সতা দিবলা নাৰ্থনা।।
আতি ব হং , বিধবা বাত্ৰাস নালে লা সত্য।
কাকধ্যক নাৰ্থনা যুগো খ্যের বাব্য।।
বিসভাবৰনান কুলা আধ্যায় আকুলা।
এক হসত বাংসবান আবে হাসত কুলা।।"

ব্যমবাধ, ধাম বাচা বাধানা কাবচেচেন,---

বাহি এব নকনিল ব্যান ভূবনে উল্লেখ্য আবত স্নিশ্মাল জিন আন ভূবনে। দ্বিনা বৰল বদ, শ্ভাব দ্বিবনে।। দ্বিনা লাম কৰি দ্বাৰ বিনাপো। বিষ্ণাৰ প্ৰাৰ্থ বিনাপো। স্মানুহৰ প্ৰাৰ্থেশ হালাইতে বৃদ্ধ বেশ বিষ্ণাৰ বাংলা সাহী যোগা বিকাশো। বিৰ্ণা অভি চণ্ডলা ব্যালা সহী যোগা বিকাশো।

কৈ নাকে নাক্ষাৰ হৈ মলাবা, পা্বাণ আকৰ্ম বহিমাও পা্কবিতা কৰিলেক বৰ্ণা মাধ্যে পথাকিব কৰিয়াছেন।

ভাব শচণ্ড মাৰংগাঁৰ বাপ বৰ্ণনা কৰিবৰাছেন — ৰাহপদ্যাসকা শ্ৰামা ব্ৰব্দ্ৰ পৰি। চড়ভূজি ক্ষা চমন্ত্ৰী পাশাংকুশ ধৰি।। বিকোচনা অভ্চিণ্ড কাশাল ফলাক। চমাকত কিশ্ব বিশ্বনাথেৰ চমকে।।"



দশমহাবিদ্যা

কালীকৈবলনোখিনী মাত্ৰপার বুপাংগনন কারতেছেন,

প্রস্কার শাসা বছর্মনা মার্ডগাঁ। চতুত্বি থকা চম্মা প্রশংকুশ ধরা। তিলোচনা মার্কশার ম্বাংক শেখরা। ''

হেমবাব, মাত্যাবি এইব্প বর্ণনা করিতেছেন,—

म्हार् मानाइन, द्रव निकार जान यना स्वम किया मानाझा गणदन। वीता विकाद करन, वानदन शांत शांत, कुण्डन मनमन मानाझ वनदन।। नवहरम माना मान, स्वड्याचा निवालया, मान्याका मान्यव वाचा मही करन भरतरह। श्री ३ द्रिल क्षांडरन, स्वर्थ केया वदस्यह। । भारत्योच ग्राम स्री भान्यवस वदस्यह। ।

সাহিত্য সাত্ৰ থাইছ ও কলিছে এইছে ছাছে লোন কোন স্থালা হোৱাৰ,ও পাৰাবিড়ী কবি কর্কি প্রতিত এইছে ছাছে। হোমবাব্ হিলাস্থাৰ কপ কান্যি কবিং লাভাই,

> "হোর আর উজন্দেশে, সন্দেশেরর বেরণে, ভিরমেশন ভ্রণকর্নী আত নিজ রুপিনে।। বিকট উৎকট শঙ্বিতি— * * * * ভিন্তি সম্প্রিশিক আগ্র ধবিয়া।।"

কালীকৈবলটোমিনী ছিলম্মনাৰ ব্প এইবাপে বৰ্ণনা কৰিয়াছেন

"সত্তৰ তুটো কৰে দেবী কবিলা অভ্য।

চিন্তা নাই সমূহৰ হ'ও জংগা স্থানিক হ'ব।।

এত বলি নিজ মূহত কবিয়া হেদন।
আপনায় বান কাব কবিলা ধাৰণ।।

শেরী ভিনুময়ারণে ক্রাল মণির শালাভিত্রন কিছুলটো শালার ক্রাণ নিবতি
ছব নাই

ω₹.

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

কণ্ড হাইছে। এন ধাৰা জিন নিজে ধাছা। এক ধাৰা ছিলামসতা মতি সূথে খাষ্ট। দেই ধাৰা নৃথ সৈহা সাজে কৰে পান। নিঃ সাক ক্ষানক কাৰ্ক নিজাৰা।

তইবৰ্প শ্যেশৰ, কথাত বা প্ৰাৰতী হ বছৰকে প্ৰাক্তিক কৰা তেন কৰ্মন্ত ক এই কেইল প্ৰাক্তি ইইফাছেল। কিন্তু নিল শাছৰ প্ৰৱেশৰ মানে, নাম কাপনা কাৰাকুছ কৰিয়া বাধেন নাই নিলি নাকে কয়েকটি অনুৰ কে বংলি চিকেৰ স্থিতিক কাৰ্যা আহবা নিক্তন এইৰ পাণ্টু নিন্দি চিকেৰ উল্লেখ ক্ৰিডেছি।

্র । যেখানে মংশদের স্থিতির আফ্রাদন অপসাণিত কবিতেছেন এবং বিশ্বস্থা সাধ্যায় কাতু একে একে শিব সেতে প্রবিষ্ট হইতেছে সেখানে কবির হংগানা এক স্থান ও মছত চিত্রে স্থিতি কবিস্থাত।

শ্বাসংবাধ করি ভীম শ্বিকেন আছিল।
বিশ্ব অংগ লাকাইল মহাকাল শ্বীরে।
তাক একে জগানের মহালাপ থাসল।
চল্যারা কমিম মেন অন্ত সায়ে ভূবিল।

শ্বাস্থারী বসালল হিমালের ভূটিল।

ধারতারা বস্থিব। শিব জাগের মিশিল।। মারে মারে শানা পথে বিশ্বকারা ধার রে। বাবে ধেন অবংশের প্রবেহত ছাম বে।।"

(খ) কবি আর এক স্থালে স্থিতি ও সভাতার আদিম অবস্থা বর্ণনা কবিতেছেন

> "তেন বেংগ বিশ্ব ঘ্রে নাছি ধরে কল্পনা। ধানকৈছে জীমগতি নহে তার তুজনা।। আপনার বেংগ প্থিব মের্দণ্ড উপরি। সোচনাপে থেলে তাহে বেগধারা লছরী।। সচেতন অচেতন যত আছে নিখিলে। কৃমি-কটি প্রাণিকাষা জনমে সে ক্লোলে।।



मण्यमदाविका

বিশ্বর্পী প্রাণী জড় জন্মে যত সেখানে। যোকক্সা মহাকালী গ্রানে মুখবননানে।। জন্ম হ'তে কেলে স্নঃ বেল্ধারা বিহাবে। করালবদনা কালী ন্তা করে হ্ম্কারে।

(গ) কবি আন এক স্থাল সভ তার প্রথম অকস্থা বর্ণনা করিতেছেন,—

' কেহ নিজ মুশ্ত কাটে, জারে প্নঃ বর চাটে শাকিনীব্দিশী ঘোনা কালিকানে ছেবিয়া।

কালীর সঞ্জিনী বংগা, ছুটিছে তাদের সংগ্র থিলি থিলি হাসি মাথে, কি বিকট ভিগিনা , মাথে মাণ্ড চিকাইয়া, কবে কর্তালি দিয়া ভাকিনী ধাইছে কত স্ক্ণী রভিমা।

জাদুপ্রকৃতিক ধালে শিক্ষেত্র পদত্রে। ম্মেন্ডমালিকী কালে হ্ছা্ফ্যাবি নাচিছে। সংহার নিক্পণ কদানতে বিদাক্ শিশ্যুক্র কাচ্যাত্র চুপ্রিণ গিলিভে।

(প) বিশ্বস্থ যাৰভীয় বসভূ বিশ্বে প্ৰভাষত্তনি কৰিছেছে,—

"ধাঁশে মধ্য বাম্ পুরাহিল দ্বন্দে।
ধরণী ধবিল শোচা সহাসা বদনে।
কুপ্তা ফ্টিল লাডা তব্দুল হববে।
চ্টিটেড লাগিল প্ন: স্ফোড্ধালা দ্বাস।।
পার্গা, কাঁট প্লা, পান: পোষ্ চেড্রা।
গ্রিল চিশ্স্মে প্রতিত লাবিন।।
মিলাট্যা দশ ব্প, উমা-রাপ ধবিল।
হববোবী রাপে সভী হিমালার উদিল।।"

আমনা এক্ষণে হেমবাব্ৰ ভাষার সম্বক্ষে দ্ই একটি কথা বলিব। যে ভাষাতে ভাবের ছালা স্পতিতঃ লক্ষিত হয়, ভাহাকে উংকৃতি ভাষা বলা যাইতে শারে। এইন্প ভাষাকে ইংলাকীতে ভাবের প্রতিধর্নি কছে। নত্তিনীর ন্তা কথন দ্বত কথন বা ধীর হইয়া থাকে। গের নাভা-বর্ণনা পাঠ কবিলে ঐ ৪--গ্রাম ৪.৫.



বৰ্ণনাৰ মধ্যেও ধেন ৪,১৯ ও ধানৰ অন্তুত হয়। ৮,৩ ন্ত ন্ত এইব্লো বৰ্ণনা কার্যাছেন,—

> "Now pursuing, now retreating Now in circling troops they meet."

আবাৰ ধৰি নৃত্য বৰ্ণনা কালে কৰি বৰ্ণনা কৰিতেছেন,—

"Slow melting strains their queen's approach declare "

এইবৃপ ভাষা বাদ্তবিক্ট ভাবের প্রতিধানি। হেমবাবৃধ ভাষা অনেক দ্বলৈ ভাবের প্রতিধানে বলিয়া অন্ভূত হয়। নারদ বীপা বাদন করিতেছেন, বীপা কমনত বা প্রমে নামি শহু, কমনত বা সংগ্রে উঠিতেছে। যথন নারদ বীপা প্রমে নাম ইতেছেন তমন ক বে ভাষাত স্থেগ স্থেগ প্রমে নামিতেছে। যথা,—

> 'মদ্ ম্দ্ গ্জন অংগালি সফ্রণে। সবিং প্রবাহিল স্কর বাদ্রে।। বুণ্ বুণ্ নিরূপ কোমলে মিলিয়া।"

আবার নাবদের বাঁণা যখন সমগ্যে উভিচেন্তে, তখন কবিব ভাষা**ও সেই** সম্মান তালের অন্কল্প করিচে**ভে**,—

"রুমে গ্রু গল'ন সস্তাম ছা্টিয়া।"

যখন আন্দেব কথা বলা হইতেছে, তখন কবিব ভাষাতেও যেন সেই আনক্ষেব প্রতিধন্নি হইতেছে,

> " আনক্ষে তর্কুল মক্ষির হাসি**ল।** আনক্ষে তর্-ভাল বিহতের সাজিল।।"

যখন কোলাও ধানৈ গতির বর্ণনা কবা হউচ্চয়েছ -

"ম্দ্ হাসি বাজিল মহাদেব বদ্দে। বিচলিত কৈলাস মদ্ মান্ চলান।। ধীৰ মৃদ্ৰ গাতি কৈলাস চলিল। মধা গগৰ ভাগে দিবপ্ৰী বসিল।।"



এই কয় পঙ্ডি পঢ়িলে মনে হয়, যেন কৈলান পৰ্যাত ধারে ধারে ভোমার সম্মুখ দিয়া যাইতেছে।

আবার যথন ভ্যানক বা বাভিংন রসের অবতারণা করা ইইয়াছে, তথন থেমবাব্র ভাষার মধ্যেও সেই ভয়ানক ও বাভংস্কের ছালা পাড়য়াছে,—

> শাভি শদ্ব্দ শাঁথ, মুখবনদান ফাঁক বস্ত জলবিদেহ লোহ পোহ চালছে। পলগ স্ভাবণ ফলা প্রসারণ ভংকচ গজান ভরগো দ্লিছে।। ক্ষেক্ষঠী ক্ট ভশ্মিতে লউপট লোহভত্নাতুৰ সংপট্ট খ্লিছে।।

এইবৃপে আনও বহুতব স্থাল ভাষার তংকর দেখা যাইতে পারিবে। একণে চরিত বিন্যাস সম্বদের দু একটি কথা বলিয়া আমরা সমালোচনার ওপসংহার কবিব। আমাদের বিবেচনায় দলমহ বিদ্যার প্রথম কমেকটি পরিচেন্দে পিবেব শিবত সংব্দিত হয় নাই। যিনি দেবালিদের ভাগদ্পা্ব, তিনি স্থা-শোকে অধ্বি হইযা -

> ছাড়ে সেলি হাডমাল করে দ'ল ভদ্মজাল, বিভূতিবিহীন কৈলা করা।

এখানে মহাদেবকে নিতাশত প্রাকৃত্ত বেশ নায় বর্ণনা করা হইয়াছে। কারাংশো দিতীয় পরিষ্ঠেনটি দশমহাবিদনের সম্প্রতিক্টে অংশ। বংগভাষায় এর্প ক্রদর্যবিদাবক স্মধ্র বিলাপ আর কোথাও আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না।—

হনম স্থাসম, হনম উচাটিত,

পশ্পতী পবিপম বাসে।

কত সংখ্য যাপন, অহনত বংসর্

দক্ষ দ্হিতা ছিল পালে।।

ক ক ক ক

কতবিধ খেলন, ম্থতি প্রকটন,

ভলাইশত শ্দকর ভোলা।

থাকিবে চিবদিন, হদিপটে অফ্কন,

শে সব বিলাসত লীলা।



সমালোচনা সংগ্ৰহ

সেই যোগ সাধন, কি হেতু ঘ্চাইলি, ডিক্ষ্কে বসাইলৈ ঘরে। কি হেতু তেয়া গ'ল, কেনই সমাপিলি, সে সাধ এতদিন পরে।।"

এই সমণ্ড কবিভার এক একটি পদ বণ্ডামাহিত্য রূপ ন্ত্ন কাননে এক একটি প্রফাটিত প্রপ, কিন্তু আমানের মনে হয়, যেন দেবাদিদেব মানের করে মানেরের মানে এ কথাগালি তাদ্শ শোভা পাইতেছে না। আমরা দ্বীবার করি, মাকুল্বাম, ভাবতেন্দ্র শিবের যে এবমাননা করিয়াছেন, হেমবার, ভাহা হইতে শিবকে আনক উচ্চে বা খিয়াছেন, কিন্তু শিবকে আরও উচ্চে রাখিলে শিবের সংখ্যান কথা করা হইত দেখান, ঐব্প অবশ্বাম কালিদাস শিবকে কিন্তু চিতিত কবিয়াছেন। কালিদাসের শিব সতীশোকে কলন কবিয়াছেন না। তি ন হদ্যের শোক হদ্যে নিন্তু কবিয়া তথামগ্র আছেন। দেবদান্ত কলে, বন্যুচ্মান পরিষ্টন কবিয়া মহাদেব তথামগ্র মাছেন। তিনি আজি বীনাসনে উপবিষ্টা নাঁহার দেহে, বদনমন্ডতে শোকের, বিষ্টানের বা বিলাপের চিহুমাত নাই। তিনি ধ্বির, স্থির ও নিশ্চল।

" অধ্হি)সংক্ৰমিকানক্ৰানক্ৰাহম্ ভাগামিকাধাকমনক্তৰ্ণসম্। অৰ্ডম্চকালাং মাল্ডাং নিত্ৰাধাকা নিকাতনিদকম্পনিক পুদীপ্ম। "

মহাদেব অব্ধিটাংবদত মেঘেৰ নাৰ, চৰজাবিহীন সম্দেব নাৰ, নিবাত-নিজ্মপ প্ৰদীপেৰ নাৰে। কালিদাস এখানে শোকেৰ বৰ্ণনা কৰিয়াও শিৱেৰ শিবৰ সকলে ৰাখিলাছেন। যদি সেমলাৰ, প্ৰাণোৱ শিব বিলাপ বৰ্ণনা না কৰিবা কালিদাকেৰ শিব চিত আমাদেব সম্মূণ্য হ'হাৰ অন্পম ভাষায় বৰ্ণনা কৰিছেন হাছা হইকে 'দলমহাবিদা।' আৰও মহাম্লি ও নিৰ্বদা হইত।

আমবা নিবপেক্ষভাবে যথাশক্তি চেমবাবা্ব কাবেরে দেয়ে গ্রুণ বিচার কবিলাম। যদি কেচ আমাদের সমাদলচেনা এপদ্র পাঠ কবিয়া থাকেন, তাহা চটলে তিনি অবশাই আমাদের সহিত্য স্বীকাব কবিবেন যে, 'দশ্মচাবিদ্যা' বিশালয়ের এক অতি উচ্ছাল বস্তু।

[वान्धव, ५२४৯]

0

সমালোচনা ও সমালোচক

ठेक्त्रमात्र स्टबाभाषतम्

কেন্দ্র প্রান্ত করিব করিব নির্মান করিবে ইইলে তাইনে স্মালোচনা করা প্রায়েজন। সভাজগতে দুল্লাতেরই যথাসম্ভব স্বর্প নির্মাত ইওয়া আব্দাক; স্বরং স্মালোচনা অবশ্যভাবী। মন্ত্র ভিত্যাম্পত্র ভাষার জ্ঞান্মারের মেলিক করণ। স্মালোচনা চিল্লা মুভি পরিচালনের সামান্তরমার। জ্ঞান্মারেই মূলে স্মালোচনা স্বর্গ নির্মাণ জ্ঞান রূপ উচ্চ শৈলে আবোহণ করিবে স্মার্থ ইয়। স্মালোচনা ব্রিকেক জ্ঞান অসম্ভব। বসতু ইইলে অবস্তু বা অবস্তু ইইলে বস্তু জ্ঞান আন্মালাক করেবে অবস্তু বা অবস্তু ইইলে বস্তু জ্ঞান জ্ঞান ব্যালাক প্রায়েশ করেবে ক্যান অসম্ভব। বসতু ইইলে অবস্তু বা অবস্তু ইইলে বস্তু জ্ঞান জ্ঞান ব্যালাক প্রার্থ স্বর্প উল্লেখ্য স্বর্প ও পার্লিপ্রিক স্বর্ণ কি ইলা জ্ঞানও একর্প অপরিহার্যা। অর্থি, উল্লেখ্য স্বর্প ও পার্লিপ্রিক স্বরণ্ধ কি ইলা জ্ঞানেলতঃ স্মালোচনা বলি। স্মালোচনা-প্রতিমা প্রধানরং কিব্রুপ স্ম্পানিত হয় ও রোলাক স্লোজনা করিব।

পদার্থ তত্ত্বিং দিখন করিবলন যে পদার্থ (Matter * আর কিছাই নাম ক্ষকণ লৈ দ্বন্ধ বা ধ্যমার (Properties) সমন্যমন্ত। এই দ্বন্ধ বা ধ্যমা থিনিধ দিখন ও অদ্ধির। দিখন ধ্যমা, হলা, ভাল, বিদ্যান, প্রান্ধের বিভাল লা দিখনিস্থাপকঃ ইন্যাদি। অদ্ধির ধ্যমা, যথা, আকৃত্তবীয়ালা, প্রসার্থীয়তা, ঘনতা, ভবলতা, শান্তলতা, উআলা কাঠিনা, কোনজাতা ইত্যাদি।

এখন কিলোসা এই যে পদার্থন এই সকল মর্বাপ বা ধ্যা মালার কিলাপ স্থিনীকৃত ইইল। ভাবর বা স্থান্দেধকর বিভালোতা বা স্থিতি-স্থাপাথর অঞ্চলা বা কাসিনা —এবং বিধ এক একটি ম্বরাপের যে অসিত্র আছে, বৈজ্ঞানিক কিবাপে এই সিদ্ধানের উপস্থিত ইইলেন। উত্তর প্যাধিকদ্ব ও প্রশিক্ষার দ্বারা। কিন্তু সেই প্যানিক্ষণ বা প্রশিক্ষার প্রকৃতি ও প্রকৃত্র কিবাপ। সাক্ষাবাপে বিশ্বচনা করিলে অন্তর্ভ ইইলে যে স্থোন একটি ম্বরাপের ভাব উপলব্ধি বা নির্গয় করার পাম্বে বা অন্তর্ভ সংক্ষা স্থোই তাহার বিপ্রীত

^{*} থকা থাচকা হে, এ কৰে পদাংগৰি সাধানণ ও কুন অৰ্থ প্ৰণ কৰিবাদি। পদাংগ্ৰি ক্ষু ভ্ৰমট্ডে নাৰ্থনিধি ভংক পুৰুত চট নাই।



সমালোচনা সংগ্ৰহ

ভাবের কলপনা কৰা অপাবহনে। ভাবর কি জানিতে হইলে মুগুপং ভাবশ্নেত্রর কলপনা কৰিয়া উভ্যেত পাথান অনুভব কবা নতুবা ভাবতের ভাব
কিল্পে ব্রিরণ চেমলার স্হতির সৈত্র বা বা কৈ চাব সহিত কোনলারর
পাথাকানে হৃত্তিই সোমলারা বা ক ইনতার ভাব হনরজ্যমা ও সিথানিকাণের
আক্ষাতি সপায়। এই গেল, প্রাণ্ড করাল প্রাণ্ড করার প্রয়োজন
ভাজনাতি সক্ষাত্র করার প্রয়োজন
হয়। স্বাং কেন্যা হারণের ক্রেণ কুল্লা করিয়া স্বাংশ সিধার করার প্রয়োজন
হয়। স্বাং কেন্যা হারণের ক্রেণ করার প্রয়োজন
হয়। স্বাং কেন্যা হারণের ক্রেণ করার প্রাণ্ড করার প্রাণ্ড
প্রির্বা আবার স্থানিক স্থানার স্বান্ধ করার প্রাণ্ড
প্রান্ধ বা বার্তির স্থানিক স্থানিকান করার প্রাণ্ড করার করার প্রাণ্ড করার প্রাণ্ড করার স্থানিকার
বিলিশ প্রির্বাহ করার স্থানিকার
ভিষাহরণ দেওয়া আরণ্ডাক।

১৷ বৈদ্য লক 'গতিল লকেণ দিশৰে ক ক্রছেন,—

"এক স্থান ইউৰ্থ অপৰ্ক্ষণ্ড সভাৰ নাম গাঁও (Motion) । মনে কৰ, কোন আমি কোনও গ্ৰেছ নামা আছি, ন্যান কোনা আলো কা স্থিয় ধা প্ৰিছিন বিজ্ঞান পাছ কিন্তু নামাৰ পদ যথন আমি ইউল্ছেই ডিচনৰ কৰিছে আছেছ কৰিছ কৰা আন ব হাজাৰ নাম 'গাঁহ', আৰ, এক স্থানে কিবাৰ ইয়া বিজ্ঞান পদৰাৰ কাম 'লগাঁহ'। এই গাঁহ ও স্থিয়ি নিৰ্পেক্ষা ও সাপ্ৰকা বা প্ৰকাষ কৰিছে পাৰি হয়। সামান্ত সাপ্ৰকা গাঁহ বা স্থিতি নিৰ্পেক্ষা কামাৰ ইন্যান্ত্ৰী কৰিছে পাৰি হয়। সামান্ত্ৰ সাপ্ৰকা গাঁহ বা সাপ্ৰকা জিল্লুই ইন্যান্ত্ৰী কামান কৰিছে পাৰি হয়। সামান্ত্ৰী কৰিছে প্ৰকাষ কৰিছে কামাৰ প্ৰতি কামান কৰিছে কামাৰ কামান কাম

২। পাৰতু সাহিত্য-সলোভাত্ত গণিতিতারোর ফরত পারাথণ কবিত্যতের,

"যথান জনস কোনে বিশেষ ভাবে আছেরা হল ভেচ, তি শোক, কি ভয় কি যাহাই হটক— ভাহাব সহাদ্যাশে কথাও বাড় হল না। কাবনী কাছ হয়, কাকনী বাছ হয় না। সাহা কাই হল, ভাহা হিছাব দ্বাবা বা কথাৰ দ্বাবা। সেই কিয়া এবং শাল নাটকালাকৰ সাহালী। ফোটক অবক আছে সেট্কে স্বীতিকাৰা প্ৰেল্ফ সামলী। ফেটকে সচৰছের হলেট, আদেশনীয় এবং অন্যাৱ ভালন্যোধ অধ্য ভাষাপান হ'ছিল কাম হল্য হাল্য উন্তিন্ধ নাহা ড্ৰিলকে বাজ কৰিছে হইলে। মহাকাৰেৰ ভিত্ৰৰ বাম গাল এই যে কৰিব উভয়বিধ

^{*} भणार्थ विकास, भूभम जान - विकासहित्यात (म दावनाधापुत भूतीछ । ১৮৭৪ ।



মাধিকাৰ থাটে, বাজাৰ এবং মাধার লাওভাই তাহার আছে। মহাকাৰ, নাওকা ও গাছিলাবো এই এক চাপ্রানা পাছদ বজিয়া বোধ কয় । * * সভা বাট যে, গাছিলাবা-লেগককেও বাহে বাছার বাজার বাজার কবিতে হওঁতো, নাওবাবেবও মেই বাকা সহায়। কিব্লু যে বাজা বাজা নাকায়ার তেবল ভাতাই বলাইতে পালেন। সাহা আক্ষার হাজারত গাছিল লোকাবের অধ্যান বা

ত। পাঞ্চাৰ বাজনাৰ্শি ব্ৰান্ত কুটো শাসন প্ৰান্ত লাম্মৰ সিথাৰ্শিকাৰণ-শুসাংগ্য 'উন্নতি কি ' ব্ৰাষ্ট্ৰতভান, স

ক্রিছির ও ও রা মার্ড বিদ্যুটার বা মার্ড্রি, * * শার্ম বিদ্যুক্ত ইয়ারির সভি । তা করা বার্ম করা বার্ম করা বার্ম করিছার করা করা বিদ্যুক্ত ইয়ারির ও না করা বির্মানির ধর্মের বির্মানির বার্মের বার্মির বার্মের বার্মের বার্মের বার্মের বার্মির বার্মের বার্মের

হাপিচ, শ্যেলা উল্ভিন অধ্বাত কিন্তু লৈতি শাহ কাৰ আগত কিন্তু কিন্তু লাভিনা কৰে, লৈতি বিশ্ব কৰে। একিন প্ৰিয়াৰ সংপালিত হয়। শাংশ শাহিত সংপালিত হয়। শাংশ শাহিত সংপালিত লাখনা আনালে উপায়নাৰ সংপালিত হয়। শাংশ শাহিত সংগ্ৰামণ শাহিত হয়। শাংশ শাহিত কৰিছে ইউলোমে প্ৰিয়াল আছে তাতাৰ শাহিত কৰা কৰা কৰাৰ আগতাক। শাহিত্বিক কৰিছে ইউলোম বাতে সাধ্যে অপ্ৰায় লাভিনা কৰা কৰাৰ কৰাৰ সংগ্ৰামণাক। শাহিত্বিক কৰিছে ইউলোম বাতে কৰা উপায়নাত, উল্লেখ্য সংগ্ৰামণাক সংগ্ৰামণাক আছি কৰা উপায়নাত, উল্লেখ্য আন্বাস্থ উপায়নাত, উল্লেখ্য নাৰ্য শাহিত্বিক অশ্ব প্ৰায়নাত, উল্লেখ্য অনুবাস উপায়নাত, উল্লেখ্য নাৰ্য শাহিত্বিক অশ্ব প্ৰায়নাত উপায়নাত, উল্লেখ্য অনুবাস উপায়নাত বিষয় নহে। শাহ্য

५ । मार्गानिक आहः भव कृत्या घाटा 'मर्गान' ७ 'विकास' ७व श्राप्टम रमगरेरज्ञान-

"দশ্ন বিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গন নাই এবং বিজ্ঞানত দশ্যনৰ শাখা নাৰ।
দশ্নি ও বিজ্ঞান উভায়ৰ মধ্যে নিগাড় ঘটিনটো সাতৃও সাহাৰা স্বাহৰঃ।
নীতি বিজ্ঞান মন কোৰ নৈতিক বা ধান্ধপদ্ভিগত ভাৰ সমাহেব 'দৈগপ্তিশ্থ'
পৰিমাপ কৰে কিন্তু নীতি-দশ্ন উভ ভাৰনিজ্যৰ উচ্চতম ও গভাঁৰতম
স্প্ৰানিছিত সাভাৰত্বিক সভাৰ প্ৰশিক্ষান্যৰ নিক্স, প্ৰতিগত ভাৰ-

^{*} विजिथ नवाहलाइका , ीवलियहान इन्हेंग्लाबाध जुनीय। 35951



পরশ্পরার একর অভিনয় ও পাক্ষপ বক আবিভাবে এবং এএদ্ভয় হইতে থে সকল সাধারণ নিয়ম নিজনাসিত হয়, তাহাবই আলোচনা করা বিজ্ঞানের অধিকার। বিজ্ঞান ভাব পরশ্পরার সংযোজন শৃংখল ও তাহানিকার অভ্যত্তলানাহিত সাব সন্তাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হয় না , কিল্ডু দশনি এতদ্ভয়েরই অনুসরণ থারা সমগ্র নৈতিক প্রকৃতির চকা ওশেনা নিশায়ের চেন্ডা করে। বিজ্ঞান এর্প চেন্টাকে বৃথা ও নিশ্বনা বলা সভ্তে দশনি উহা হইতে বিবৃত্ত হয় লা। "*

আমারা উপলো চাবিনালি দিয়া ভিয়া প্ৰতক হইটে চাবিটি ভিয়া ভিয়া বিষয়ের সমালোচনা হয় কমে জৈতি ও অন্দির ক্রিয়া দিয়াছি। প্রথমতঃ, স্থিতিস সাহত প্রির ভুলনা-ছানা বৈজ্ঞানিক গতির সাধারণ লক্ষণ ও ধ্যা ধ্নাইলেন। স্থিতি ব ক্রিটের হাত্র গতির গতির গতির ক্রিটের স্থাতি কি ব্রিটের হইলে স্থিতির প্রতি হর্তি মন্ধারন ও আবশাক সম্বাধ উভয়ের স্থাবিষ্ধ প্রালোচনা করা অপরিহার্য।

বিধার সমাক্ষাচনা বাহিকারোং। সমাক্ষাচক বাহিকারা কি পিথর করিবে নাজক ও মহাকারের আগিক ধনন প নির্বাধ করিবলন , যে হেছে নাটক ও মহাকারা বি প্রার্থ, ইয়া কিল্পেরিয়ারে না ব্রিছের প্রতিকারের প্রকৃতি উৎকৃতির পে অন্তুর হয় না। বাহিকারে, মহাকারে ও নাটক- তিনই কারা , ডিগ্রালির প্রার্থ অন্সাক ভিয়া ভিয়া শেলীভূত হইমাছে। কিল্পু তিনেরই সাক্রেরিক ক্রিড ঘলিই সম্বর্ধ আল্ড অন্তর একটির লক্ষ্র নির্পেলার্থ অবিশিন্ত দ্টিনিক সহিত্ ঘাটার সম্বর্ধ কি উদ্যান্তন করা আবলাক।

হারীয় উদাহরণ উল্লাখ বাহাতে ব্রেণ শ্ভ না মঞ্চালের দিকে অধ্যান হওয়ান নাম বিলাই এবং ভাটা হঠাত বিদ্যাতিৰ নাম অবনতি। উল্লাভ সাধনার্থ অবনতি নিবালে করা প্রথমেই আব্লাক। অধ্যান হওয়ার পার্বে মাধনার্থ অবনতি নিবালে করা প্রথমেই আব্লাক। অধ্যান হওয়ার পার্বে মাধনার্থ অবনতি সংখ্যান করার বিলালির হান, এমন ব্লেক্থা করার প্রয়োজন। মাধুনা প্রকৃত প্রস্থানে অপুনার হওয়া অসমভ্র। অনুসার্থই উল্লিভ, প্রভাগের অবনতি স্থানার অব্লাভির বারণ বিজ্ঞানে উল্লিভ অসমভ্র। অভ্যান আব্লাভির অবলাভির বারণ বিজ্ঞানে উল্লিভ অসমভ্র। অভ্যান করার বারণ স্থানার ও বিশ্বথমা অর্থাই অবলাভির অস্থ্যানির ও বিশ্বথমা অর্থাই অবলাভির অস্থ্যানির ও বিশ্বথমা অর্থাই অবলাভির অস্থ্যানির বিজ্ঞানির হওয়া অসমভ্র স্থানার উল্লিভর মহিত স্থানির ও শ্বথমান অত্যান বিজ্ঞান অপ্রাত্ত বার্থনার অসমভ্র স্থানার উল্লিভর মহিত স্থানির ও শ্বথমান অত্যান অর্থনার অপ্রাত্ত বার্থনার অসমভ্র স্থানার। অত্যান উল্লেভন বিশ্বযানার অব্যানার অপ্রাত্ত বিশ্বযানার অসমভ্রন স্থানার। অত্যান উল্লেভন বিশ্বযানার অসমভ্রন অসমভ্রন অনুযান অত্যান উল্লেভন বিশ্বযানার অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন উল্লেভন বিশ্বযানার অসমভ্রন বার্থনার অসমভ্রন ব্যাখ্যানার অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন উল্লেভন বিশ্বযানার অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন বার্থনার অসমভ্রন আব্রায়ার ও ব্যাখ্যানার অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন উল্লেভন বিশ্বযানার অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন ব্যাখ্যানার অসমভ্রন ব্যাখ্যানার অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন আসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার অসমভ্রন স্থানার অসমভ্রন স্থানার

^{*} Ethical Philosophy and Feblution by Professor W Knight oide "The Nineteenth Century," No. 19 Sept. 1978,





কৰিতে প্ৰায়ের ও শ্ব্ৰলার সহিত তাহার যে সংক্ষ, ভাহা আলোচত হইয়াছে।

আব, চর্থ বা শেষোর উদাহবর্ণটিতে বিজ্ঞানর সহত দশ্নের তুলনা। উভবেশ প্রকৃতিগত সাদৃশা- ও পাথাকা নিগায়। এই এদাহবর্গট প্রথার উদাহবর্গথাৰ সম্পূর্ণ অনুকৃপ কেবল এই মাত্রি ক্রতা যে, ইহাতে সম্বংধ নিক্পথাথ স্বক্স নিগীত হইয়াছে।

প্ৰেণ বলিমান্তি যে, দৰৱ্প নিগায় ও সদৰকা নিৰ্পাদেৰ প্ৰতিয়া প্ৰস্পাহৰ সদৰক, একটি অপ্ৰতিৰ অনুগামা, অথবা এচেৰ সদপাদনাথা অপ্ৰেৰ সাহায়া প্ৰয়োজন উপৰি উল্লেখ্য বিনাটি উলাই কৰে, দৰৱ্প নিগায়াৰ্থ সদৰক আলোচিত ইইয়াছে, আৰু চতুৰা উলাই চৰ সদকে দিশ্ববিৰণ উল্লেশ্য দৰ্ব পেৰ বনখন কৰা ইইয়াছে। ফলতঃ উলাই চৰ প্ৰাৰই প্ৰতিয়া প্ৰায় একই পক্ৰ। দৰব্প নিৰ প্ৰাৰ্থ হৈমন সামৰ্ভ্যৰ আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়োজন, সমাৰুদ্ধৰ আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়োজন কৰাৰ প্ৰাৰ্থ তিয়া আলুক ইয়া।

পানস্পানিক সম্বাধ ইইটেই বাবটোৰ পদাধোৰ বৈজ্ঞানিক প্রেণানিভাগে ইইমা ছ। ১০এব সেই 'সম্বাধেষ পথা লোচনা ছাবা সমাজোচনাৰ মেজিক প্রকৃতির আরও কিন্তিং কামা ক্রিলাই এবং ক্রেলাই সমাজোচন প্রকিনা সাধারণাতঃ যেবাপে সম্পাদিশ হয় হাতা আরও কিন্তুপ্রিমাণ দেখাইটেও চেন্টা করা হাইতেছে।

পাপারে ও সাদ্ধা সন্ধেষ্ট এ গোঁও এবং বৈজ্ঞানিক শেণা বিভাগের ও কাতি নিশ্চিনের মাল ভিতি আপিচ, পাণাক, ও সাদ্ধানাইছিও চইতিই মন্যা জানের প্রাথমিক বিকাশ আবএর পদার্থাত মন্যানা সন্ধেষ তিলেখ করিবার পার্থা পার্থাক, ও সাদ্ধান বিভিন্ন আলোচনা করা আবশাক।

পার্থকা। সংসারে যত প্রকাশ দ্বা আছে অর্থাং যত প্রকার দ্বা এ
পার্থকা সন্যাবে জানাধীন আদিষাতে, ভারাদ্ধের সবলেবই এক একটি
সর্ভন্য নাম আছে। দ্বামান্তই এক একটি সহতন্ত নামে অনি হিত হওয়ার
কারণ কি ই কারণ —ভারাদিধের পান্ধপরিক পার্থকা বা বিভিন্নতা। আলোক
ও অন্ধকার বিভিন্ন পদার্থ, এই কারণেই এতন্ত্রামের স্বতন্ত নাম। আলোককে
আলোক বলা যায় কারণ উল্লা অন্ধকাশের প্রতিভালী। আলোক ও অন্ধকার
একই পদার্থ হেইলে, উল্লিখিনের স্বতন্ত নাম দিনার কিছামান আব্যাকশা হইত
না। আলোক অন্ধকার হইতে সম্পার্ণ বিভিন্ন এই বারণেই অন্ধবার ও
আলোকের স্বতন্ত বাজির। আমা সাম চইল্ল বিভিন্ন এই কারণেই স্বান্ধ্যকার
নাম রাম্মনও স্বতন্ত বাজির। ক্ষা ছলা হইলত বিভিন্ন এই কারণেই ক্ষ্মা
ভ্রমা দুইটি স্বতন্ত নাম। এইব্লে দেখা ঘাইতেছে যে, পার্থকা বা বিভিন্নতা
ভ্রমা দুইটি স্বতন্ত নাম। এইব্লে দেখা ঘাইতেছে যে, পার্থকা বা বিভিন্নতা



আৰাই প্ৰথমত্ন সংগ্ৰহ কৰ্ম বা বাংজিছ সিহৰ কৃত হয়। ভিনা ভিনা প্ৰায় ক্ষাৰ্থনে বা ভিনা পৰ্শহাৰ ভিনা ভিনা ৰাম কেওলা হয়।

মনার বৃদ্ধ আতে, যোলাদালের প্রসংগারে মধ্যে, বেভিনাতা সন্স্থাত ও সংলা, মানার শানক বস্তু মাজে, ধারা নাগার বি ভারো মাতি অকসাও কালি। আন পাবা ভাষার সংগ্রাক্তিক, কাল্যা বি কোন্ত না কোনাল্য প্রসংগ্রিক বিভিনার আতি , তি ই লাহা, নিকার সালনা অসিশ্র ও কাল্য

দি ক্রাণে তি বিল্লালয় বালালয়ের প্রহণ ক্রি পার্থবার ছবিং বিল্লালয় কর্মান্ত্র কর্মান্



করিলে তাহ্মিদ্ধান পার্দপরিক বি ভয়তা কলাপি বিশ্ববৰূপে অন্ভব করিতে। পারিতাম না।

শকুতিলা ও সাবিতা গৃহিত স্বতিত তিত্ত। ১৪ছায়ের সমারেশ দায় উভ্যের সোলিকাত প্রেকা তপান্ত কলেতে পায় শকুতিলা ও সাবেতা তভ্যেই প্রেকার জাবিত প্রিকার কলেতে পারেকার জাবিত প্রকার কলেতে আবাসকলল, উভায়েই আবেলাংকারে জাবিত সভাবানী প্রতিকা, কবি কলপ্রা প্রসাত মানের মোহিলা সাবিত স্কুতিলা সক্ষুত্র সক্ষুত্র স্কুতিলা সক্ষুত্র সক্ষুত্র সক্ষুত্র স্কুতিলা সক্ষুত্র সক্ষুত

হাতি হালের কালিকে, বাংশ লিও ব ব্র কালেক লাক্ প্রতিপ্র হয়, এ
পথালৈর নিজন সেন্প নার সংকর্ত ব সেনিকালির লাবা হেমন শক্ত লোব বেনিকালের হ্রাস হল না, শালুন লা কেনিকালি হৈছে না সা ব্রার সোনকা মাজন্ম থাকে, অথাত উভাইনই কোন লাক প্রতিপ্রত পাথাকা আছে। পাথাকা আছে বিলোই ত্র ভিতার সন্বাল্য অভিনত্ত স্কলে। আর কেই প্রালের কাল্য

সাল্ধা এবটি ক্ষত্ব সহিত মুপার একটি ক্ষুব প্রাহ্ম হৈছিই হতা ক্ষুব্দ ক

উপাৰে যে ক্ৰেক্টি প্ৰাথৰি ৰাম উজোল কৰা হটল ত্ৰেটাৰাৰ সাৰণ। অবশা পাথাকৈৰে সহিত বিশ্চিত কেহেছু পাথাকা কৰিছিলত সাৰ্গ্ৰহণ অসমতবাং

বাছেন সহিত শাদ্দৰ অনুনক আগল সাদ্ধা থাকিলেও আনক আগল পাথলা আছে। একটি ৰক্ষ অপন একটি বাছেন মন্ত্ৰ হই লাও পথ্যটি হয়ত অধিক পল্ল-প্ৰতিশিষ্ট ওবং দিহতীনটি অধিক ফল প্ৰেষ্ড আন্ত ও কাল দ্ইদিনই এনৰ পা কিন্তু অনাকাৰ উল্পে ক্লাভাৰ অংশকা আনি ভাগিলে আনত ক্ৰ্লুব মিলিজনা আছে। বহিন্দ্ৰাৰ ৰ দ্ৰোপ্ননিদ্নী ও মকাটিৰ আইভানেকো সমাশ্ৰাৰ পূথ্য ইইলেও ভাষা, নাৰ ও কাৰ্লাহ্যিত চিবিৰ বহুবিধ পাথকা আছে।

প্রবন্ধ কোনও সকলও দকো সম্পূর্ণ সাদাল আছে কুকলে অর্ডিয়ালির প্রান্তবন্দ ভাহাদিশ্যর মধ্যে পশ্যক্তি লক্ষিত হস। যেমন দক্ষিণ ও বাস



হুদ্র, উভাই সম্পূণ আন্র্প , কিল্ছু দ্বতক স্থানে অবস্থিত, এ জানা একংখান দক্ষাহুদ্ত ও জ্পার্থ না ব্যুষ্ট্র।

এইব্স কোনও কোনও চকের মধ্যে পারস্পরিক সাদৃশ্য ও পার্থকো অলপ, এবং কেনও কোনও চুবোর মধ্যে তিক ইহার বিপরাত , অর্থাৎ পার্থকোর আধিকা ও সাদৃশ্যের মধ্যের পার্যাক্ষত হয়।

দুখ্য বালকের মধ্যে আকু এগত ও পুকৃতিগত সংল্লোব আধিকা, কিল্পু একটি বালকে ও একটি বৃদ্ধে পাথাক ই আধক। পদ্ধালতকে, একটি মন্ধাে ও একটি পদ্ধাে যে পাথাকি, তথা আগত আধক। কিল্কু ইয়ারা সকলেই ভাবিলাগিশটি, অধাং ভাবিলাগি হয়, লগের মধ্যে সাধারণ স্ত্রাং সেই অংশে ইছ লিখের সকলেগই পা দেশবিক সভ্যা আহে। ম্বে একতা আছে।

াই বাপে কেখা যায় যে, এক নাব মাধ্য বিভিন্নতা ও বিভিন্নতা বাবে একতা প্রাচিত্র সংগতি বিদায়ন। এক না হাইছে 'বিভারতা ও বিভিন্নতা হাইছে একতা সংগ্রেষণ আকতা সংগ্রেষণ বাইছি তালালী বাবা নিগতি হাইয়া থাকে। এই দুই প্রকাশী এক ট্রা বিশ্বনের (Analysis) ও অপ্রতিকৈ সংগ্রেষণ (Synthesis) বলা হয়।

স্থাপালতঃ পার্থার - ও সাদেখ্য সদ্ধান্ত আমবা স্থোপার উপর যে ক্ষেক্টি বঁপার আর্লাডুনা স্থিস্থাতি এ স্থান্ত লাভার সার সংগ্রহ করা আর্থাকেঃ –

(১) পাথবিদ্যতেত্ব বালি বা ব্দ্রালের সক্ষা বা বা ব্দুর্থ এবং এই পাথবিদ্যান্ত -ই মন্ত্রা ভাল্যের প্রাক্ষ্য। (২) পদার্থনিত্র পার্কেশবিক পার্থবিদ্যার নামে পার্কপ্রিক সাল্যা আছে। (৩) পাথবিদ ও সাদেশোর পার্থবিদ্যা ও সাক্ষ্যা বা নামে পিন্তান্ত্রান্ত্রার নির প্রাপ্রামান্ত্রা প্রাক্ষেত্র ও সমাজোক্ষার ক্রেল্যা হয়। (২) জ্লানীয় দলসকলের সমাবেশ ও সংস্থিতির কৈন্দ্র জ্লানার বিশ্বায় উপালালী। (৫) পাথবিদ ও সাদেশা হোতু বিভিন্তার নামে একান ও একানর মধ্যে কিডিয়ার।



পার্থনৈ ও সাদ্ধানে কর্পাণ্ডং বাবে। করা হইল ও তাহার সহিত সংধারণ উদাহ্বণ-ছারা সমালোচন প্রতিয়ার একার আঁত স্থাত সংখ্যা বাতাত সম্বংধর আর ক্ষেক্টি অংশের সামানতঃ উল্লেখ করিব।

শন্দাধ। নুইতি ভিন্ন সন্তাৰ আন্তাহকে পাথকা বলি। আৰু পাথকা নত্ত্বে এক বস্ত্ব অনা বস্তুগত যে ধন্মবিত্তা, ভাহাকে সান্দা বাঁল। কিন্তু সন্দাধ কিন একটি বস্তুব সহিত অপর একটি বস্তুব সাদ্ধা ও পাথকা বাঁললে উপ্ত বস্তুব্যের পানস্পাধিক সন্দাধ অনুস্ভিত হয় সতা, কিন্তু একেব সহিত অপরের সন্দাধ বাঁললে ভাহানিগের উভায়ের পাবস্পাধিক পাথকা ও সাদ্ধা ভিন্ন আরও কিছু ব্রোয়। অতএব, এক নিকে সাদ্ধা ও পাথকা বিমান সন্বধের অনভগতি, অপর দিকে তেমান আরও কিছু আছে, যাহা সন্বধের অধিকারভুত্ত । সাদ্ধা ও পাথকা বাঁললে ভূলনায় বস্তুসম তের স্বশ্ প্যাত্তবই সাদ্ধা ও পাথকা ব্রাহাত পাবে আন্তাও ঠিক সেই অথে উপ্ত দুই মান বাবহার কবিয়াছি। কিন্তু একটি বস্তুব সাহিত অপর একটি বস্তুব সংযোগে উভায়ের পবিবর্তান থাবা বিভিন্ন বা বিমিল্ল প্রকৃতিৰ ভূতিৰ আব একটি বস্তুব যো অভ্যাত্ত্যান হয়, এবংবিষ সন্দাধ্যমাহ সাদ্ধা ও পাথকা সন্ধন্ধের অন্তর্তা বালোচা বিষয়ের পবিশ্বার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান প্রতিত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান প্রতিত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান প্রত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান প্রত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান্ধ প্রত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান্ধ প্রত্তার ব্যাথ্যা হয় না। এই কাবাণেই আন্তর্ণ সন্ধান্ধ শৃক্তি স্বত্তার ব্যাধ্যা হয় না

অনুধ্য বিশ্ব-সংসাৰ অসংখ্য সম্বন্ধ প্ৰদ্পবাৰ সমন্যায়মত। এই সম্বন্ধ সম্পি উন্দানি প্ৰযাস হউত্ত বিজ্ঞান প্ৰশান প্ৰভৃতি মন্ত্যাৰ গাব প্ৰথ পালিবলৈ বিজ্ঞান প্ৰথম প্ৰদেশকাৰ অৰ্থ বৃত্যিতে প্ৰতিবাদে কিব সেই প্ৰিয়াণে প্ৰকৃতি তাহাৰ নিকেই উন্দানিত হউলাছে অসমি সম্বন্ধ-শ্ৰেণ্ডালেশ কিব অংশে ভিন্ন ভিন্ন শানেত্ব অধিকাৰ। সম্ভ শ্ৰুপ্ত প্ৰিয়াণ কৰিয়া তাহাৰ প্ৰকৃতি ও লাভ নিকাৰৰ কৰা মন্ত্য ক্ষানাৰ অত্যাত। বহিঃপ্ৰকৃতিকাই ও অনুধ্যকৃতিকাই যে সমল সম্বন্ধ দুৰ্খন বিজ্ঞানাদি শান্ত-কাৰ্ক আবিক্তত হউলাছে, ভাষাও বহুবিধ , আন্তন্ত সে সমাদান্যৰ আলোচনা বা উল্লেখ কৰা এই প্ৰভাবের উদ্দেশ্য নতে। কেবল সম্প্ৰান্তনাৰ প্ৰকৃতি কিব প, আৰ একটা বিশ্বন কৰিবাৰ জন্ম সম্বন্ধ-ঘতিত কাৰ্কটি মাল বিদ্যান উল্লেখ কৰিব।

সম্বন্ধ মোনবৈ উপৰ দ্ই ভাগে বিভক্ত কৰা যাইছে পাৰে যথা নিদ্য ও পাৰিবল্লিখনীল । অগ্নিৰ সহিত উদ্যাপৰ নিদ্য সম্বন্ধ কৰা না, অগ্নিৰ সহিত উদ্যাপৰ নিদ্য সম্বন্ধ কৰা না, অগ্নিৰ সহিত উদ্যাপৰ নিদ্য সম্বন্ধ কৰিবলৈ আসমভব। বিশ্ব অগ্নিৰ সহিত ভাগাৰ বাৰ্ণিৰ সম্বন্ধ পৰিবল্লিখনীল কা কেত্ অবস্থা শ্ৰাম অগ্নিৰ বৰ্ণ ভিন্ন ভিন্ন প্ৰভাৱ হইছে পাৰে আম্বা 'নিভাসম্বন্ধ' বিষ্ণো



একটা মালোচনা কারব। কেই বেই বলেন, নিতা সম্বংশ জনে মান্তা দ্বভাব নাম, কেন্তু বস্তুতঃ হাহ, ক্তন্ব সম্ভব বলা যায় না। জানাম হই মান্ত্রের স্বভাব সাল, তহা ও সক্তেই নাই। কিন্তু কেবল স্বভাব সালি বা আন এত্য জানার কার্ম হৈছে পাবে লা। আয়তে ও ডভাপো নিতা সম্বংশ, — ইয়া প্রমাতঃ প্রাক্ষা ভিলামাত মান্ত্রিয়া স্বাক্তি ইওরা কিন্তু সম্বাধ্

कदर् अवत्य (भ विवर्धना कंतरल क्वा याथ रय, निटा स्वन्ध कान অবমার সর্বাসক প্রত্য জনিত নহে প্রাথনা ও আভজ্ঞা তাহার সন্তম ক বলচ্য। প্রথম ১৯ প্রাক্ষা করে। আলিটে ত পাল্ডু ত ইইল এবং সকল সময়ে, সলল মৰ্ক্থায় ও সৰ্ধার মালি ইইটে এড়াপের বি ছেলতা ক্থনই লাক্ষিত ইইল না প্ৰংপ্ৰ, পৰ্ণকাৰ বা আঁতজ্ঞা হ কলে যে, আঁল ও উভাপে বিতা-সম্বর্ধ এবে,প পেলিপের্কিক প্রক্রিকা ভার ই ধ্রম-প্রক্রিকার সম্বর্ধে নিত্র-সাব্যাধান্ত্র প্রভাব " ন্ম নোতা ও কোবনের সংমিদাণে লবণ প্রসত্ত द्या। इर भारत क्षण उर : अरे अन्तर्भ कथारी दिस्काट देश जा। यह यात्र শোড়া ও রেন ল এবও ব বলাম সংগত, সকল সময়ে ও সকল অবস্থাতেই লাবণ প্ৰদুধ হলল স্ভবাং সোলা ও প্ৰেছিল এবত হইলেই লাবণ প্ৰদুত এই ব, ইয়া সভাবতটে প্রথ ক কাল। আপিচ, ইয়াও প্রণতি ইউল যে, লাদের প্রার্থী আপ্রা সোভা ও কুরিনা এবং ট্রানির্গর সংমিশ্রের প্ৰত্যু ফল লবণ। এইব প্ৰজন্ম ব্জিন্ত পাৰি যে, বিশেষ বিশেষ পদাপ্ বা ঘলা প্ৰদেশ দৰ সমবাৰ দাব। মন বিধ কত্তবালি প্ৰাৰ্থ বা ঘটনাৰ উৎপত্তি হয় বলা বাহ,লং যে প প্ৰৱৈটা পদাৰ্থ বা ঘটনাগালি কাৰণ, আৰ প্ৰৱৰ্টী প্লত বা ঘানা প্ৰম্প্ৰা কাৰ্যা এইব প কাৰ্যা কাৰণ মহিত সদ্বৰ্ধান, সংখ্যাৰ হউত্তেই সন্মোৰ সৰ্পপ্ৰকাৰ জোন বিজ্ঞান। কাৰণমান্তই কাৰ্যোৎপাদন শক্তি-সম্পর এবং কার্মান্ত্রই কারণ থাকা একান্ত আর্শাক। মন্তার এই সংস্কার পোলংপ্নিক প্রীক্ষা প্রাধ্কের বা সংক্ষেপ্তঃ স্মান্লেচনা দাবা লক। আর কার্যা কানগ্র সুম্বন্ধ প্রম্পরার প্রকার ভিদ্যার।

দাশ্বিকেরা চারি প্রকার কারণ নিদের্শণ করেন। এতং সম্বন্ধে একটি দ্টোন্থ আছে। দম্পান্তি অতি প্রাতন হইকোও কারণ চতুট্যের বিশেষ ব্যাগ্যাপায়োগী, এ কারণ, নিদ্ধে তাহার উদ্রেখ করে ফাইকেরে।

কার্যা—খ্যার কলস।

১ম কানণ মাত্ৰন অহাং যে উপাদানে কলসনি পঠিত।

২য় কাশণ চুকু দশ্ভ প্রকৃতি এথাং যে সকল মুদ্দের দ্বালা কলুসাটি দ্বকীয় শাকার প্রশত হউল্লেখ্য

ত্য কাৰণ কুম্ভকাৰ অৰ্থা যে বাদ্ধি কলন নিমাণ কৰিয়াছে। • ৪ৰ্থ কাৰণ কলানৰ টাম্মন্য অৰ্থাং জলাদি বুজা কৰা।



এক ট্ অন্ধাৰন ক ধৰে প্ৰত ত ইইবে যে, এই চারি প্রকাষ কারণ কলসের চারিটি সম্বন্ধমান্ত।

যে বেচনত বদ্ধু বা বিষয় সমালে চত হউক না কেন, তাহার আফু'ত প্রেছিত উংপাতি ম্লা ও তদেশা অই চারিত বিষয় সাধারণতঃ নিগেতিবা।

[পাক্ষিক সমালোচক, ১২১০]

জীবন-ট্যাকেডি

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মন্দেশ কথা উঠিলেই লোকে সাধানগত টোলেইট ভাবিষা গাড়িয় হইয়া বসে, বাকা সংঘত কৰিয়া দিখৰ লেতে 5 হিয়া আছে - চিবালয় হলয়ে ম্ছিত থাকিবাৰ মত কি ব্কি ঘটনা আটিসভাছে। হাসিতে ভবসা হয় না, কোখায় বসভাগ ইইবে ভাব মানা খাইবে। লে'কে কতকা কাকিবাৰ অবস্থায় আসিয়া অপেকা কৰে। হাসিব কথা যদি উঠে হাসে ব্রে, কিন্তু নাল্লের ছল ছল ভাব তথনত যায় নাই। মতুৰ বহুসা বাজে আমধা বিভাষিকাৰ একটা করাল কাল ম্রি খাড়া কবিয়া বাখিয়াছি, দিন বাতি সেই ম্রি পানে চাহিষা বিবহেৰ দাল দেখিতেছি, স্বৰাং মাত্য আমদেৰ নিকট উপেক্তি হৈ আৰু কি থাবাকে কথা ভাবিবাৰ আমনা বড় একটা অবসৰ পাই না, জাবন পড়িয়া থাকে, উপসংহার পড়িয়া দেখি নামক নায়িকাৰ কে এক জন সবিয়া গিলাছে। আমনা কাদিয়া উঠি।

কিন্তু বে ঘটনা স্থান্তৰ মধ্য দিয়া সে উপসংহাৰ বচিত হইয়াছে তাহাৰ দিকে দ্বিতীপতে না কৰিলে আমবা কখনই নিশিষ্টত কিছু বলিতে পাৰি না। উপসংখাৰেই ত কাৰা ব্ৰা যায় না গঠন দেখিয়াই ট্ৰাফ্লীড কিনা বলা যায়। স্তবাং মৃত্যুকে ট্ৰাক্ডিড প্ৰমাণ কৰিছে হইকে জীবনেৰ গঠনে ডাইনৰ মন্ক্ল

ত্র সমালোচনা-সংগ্রহ

ঘটনা আছে কি না – আলোচনা কৰিবা দেখা আৰশ্যক। তাহাৰ পৰ পেথিতে হইবে, মৃত্যুৰ পৰিছেলটি উপ্টেমা লইকে জাবন কিব্প প্ৰতিভাত হয়। বিষ্থমান্ত ট্ৰাড়েলডি নাত কিব্ধ বিশেষ ট্ৰাড়েলডি বটে। সেইব্প মিলন-বিশেষ ট্ৰাড়েলডি মাজন প্ৰকাশ প্ৰতিভাত কৰিব। কিব্ৰুম মাজনা প্ৰস্কাশ প্ৰকাটি স্কল্প নাৰেব উপাৰে ট্ৰেড়েডি নিভাৰ কৰে। মিলনই হোক, বিৰহই হোক, তাহাৰ ভিতাৰ অন্তঃপালিলা নদাৰ মত একটি ভাব বহিষা চলিয়াছে, ট্ৰাজেডি চেই ভাবেৰ। এই জনা কাঠাম দেখিয়া কিছু ব্যাক্ষাৰ নাই ক্ষীৰনেৰ হাণয়ে প্ৰবেশ ক্ৰিয়া দেখিতে হইবে।

জনিব সম্বাদ্ধ আন্ত্যা কলা কৰি, এই হৈ হু তাহাকে উন্প্ৰিভি ইইতে বিছৰে তক্ষণ মান হয় তাৰিন মেন বিছ্ই নয়, কতকল্পা দিন-সম্বিভি মান কেনা প্ৰাধে কাজিয়া যাত্যা বিষয়। দৈনকিন ঘটনাসম্হের প্রতি নির্কিশ কবিয়া আম্বা তাহার ট্লিভিডি লাভভাগি তেমন উপলব্ধি কবিতে পারি না, নিতাশত প্রথমন না বালিলেও ম্ট্লিভানা লঘ্ বক্ষ একটা কিছা, ধ্বি। আম্বা ভাবিনটা উপদ্ভাগ কবিয়া লই, তাহার দেইটা মত দেখি, আত্যা ডত দেখি না। আৰু ম কুল দেহের দিয়ে চাহিত্ত বড় ভবসা হয় না কল্পনায় তাহার যে ভাগ আছে সেই ভাবেই মুক্ত হইয়া থাকি।

লাবনের টালজাড় বিশ্ব কোথান সন্ধের গভীরতার আমরা যে দ্বেধপ্রথাই অন্তর্গ করি কেইখানেই জারিনের ট্রাজেডি। বাহিবে সার্যাদন
ইাসিলের আমাদের অভ্যার এশটা অন্তর্গ আর্ মান্ত ভার বাহিয়া যায়, আমাদের মিলানের
মধ্যে এমন এলটা বিশ্ব-চিদ্ধ ভার থাকে, যাসেতে জারন নিভানত লঘ্ ইইয়া
দানিইছে লালে না। আমাদের শান্ত সহাস্ত অফর্ট ভারেই ট্রাজেডি বলায়
থাকে স্থানর মধ্যে দ্বেগ, শালিক মধ্যে অভ্যানত, ইত্যাদি। কাদিয়া ফেলিলেই
শানক প্রবেশ কামভি ইইলা প্রিয়া, প্রিনিশ্বাস আমিষা ট্রাজেডি বচনা করে।
আমান অভ্যান্ত প্রান্তিয়া বর্মমান অন্তর করি, সেই ব্রেমানে দালুইয়া
ভারিষণেত্র পানে চাহিয়া কেমিন অন্তর ক্ষেত্র হ্যান হ্যাইয়া আমে।

এব বড টুনকৈ ডি আৰ আছে নাকি । কোথা ইইটে কোন্ কন্য আদিয়া আপৰ কল্যেৰ কৰিছে মিলিত ইইল সমসত মিলন আন্দেৰ মধ্যে ভাবনা চিন্তা ক্ষা মাত কৰিছায়। যে উদ্দেশ্যৰ জন্ম খাটিয়া যাও উদ্দেশ্য সাধিত ইইলেই ট্রাফেট্ড। সৰ ফো ফা্বাইল, অবসয় উদ্দ অথমত অভূপত। এই অত্থিততেই দ্রাফাড় এবং এই জন্ত মাতা উপসংস্থাৰ জাবন ট্রাফেট্ড ভাবন্ধে ফ্রিটতে প্রিমান্ত।

মাত্রা আমিষা জীবনের হৃদ্ধে একটা ছালা ফেলিয়া দিল। তাহার মধ্যে এমন একটা অবত্র অস্কৃত বহুসা সৌক্র্যা বিকশিত হইয়া উঠিল যে, হৃদ্যের



स्वीवन-वेगदर्कास

শাশীৰ চাষা তাহা চিশিনা মৃতিত ইইনা আছে। উপদশ্য শালাৰ ইইলো তা উ শোড়ি মাটী ইইয়া সাম। মৃত্যুক উপদশ্যকৈ আৰু বন উল্লেট্ড্র উপাশ্নুই ইইনেছে। এমন গ্ৰহণ ভাৰম্য উপদশ্যাৰ কোঞাৰ মিলিকে শালাক আৰু অবীত এক আৰও বিশ্যা লোক গালিকে যা গোলাক সামিল কোন। ভাৰিষ্টের প্ৰসা আৰও বিশ্যা কোন হ'বে মানি সম্ভান, শালাক ক্ৰিষ্টের প্ৰসা আৰ গ্লিকা না, শালাক্ৰ মানাক্ৰিক মানি ক্ৰিয়া আইটেট্ছে।

ি বিন বিশেব যে ট্রাজে তি এবং অংশক জাবন ট্রাজেড়ি নগ, দহো নহে।
শাসাধের মধ্য দিশাও এক দিন নিভাত সহাত্য অধ্যানেত বাহু, দেইখানেই
ভাষাব ট্রাজেডি।) ভাগুদ্ধতে জিয়া গিলা যানা ব চন তইসা থায় জন্ম তাইছত
শাবে না, তথনত ভাষা ট্রাজেডি। তবে সকল জানা অবশ্য সমান ট্রাজেডি
নায় এই প্যাণিত বলা যাইছত পারে।

েই কান যদি এবে ঐ হবা ই ইইল এক বস কোলা এইন আই। এবে হাসাবাদন যে ঐনকে জিবও পালিবতেই পালে না এখন কোন আইন আই। এবে হাসাবাদন প্রাচুক্তে গালভায়ে জনক সল্লান কাই এইবাব সম্পাননা বলিকাই এই। ঐতিক্তিন জন্ম লাকান কাই কিবল পূথ্য এইবান কোন ক্লান্তিত আমাত কাঁ কলাও ইনকে জিবলৈ সকল কিবলৈ সাকলা কান্ত্ৰ সামাজন এইবান এখন জান্ত্ৰ কাৰ্যা হাসিয়া হাজিয়া বাহিন্ত কাই আন্তৰ্গত ইবান এখন চলকাৰ কিবলৈ সকল কিবলৈ সকল কিবলৈ সকল কাৰ্যা হাজিয়া হাজিয়া বাহিন্ত কাই আল্বান কিবলৈ আস্বানা কেন, ইবান একটি মোল বাহিন্ত কাৰ্যাত কাৰ্যা কা

জন ইং। টুন্তেডি নান, এ বজা কেই বিজ্ঞান পাৰে ই জন্মন মধ্যে মাট্টু ক্মিয়া আন্তেম্ব মধ্যে অবসাল আন ইন্পান কেবিন, বাদ্ধানা খাই আলোচনা ক্ৰিয়া দেখা, প্ৰতে ক পৰিবাছ দ টু বাহ্ছি । ইল্লাংখন সাললে ব মধ্যেও সফেবের বিজ বহিষাতে কৈনোর গৌলনের অনুবাৰ উৎসাহ উদ্যোগ মধ্য দিয়া শিষা গেই সক্তেম বাদ্ধানের ফ্লিয়া কৈঠে। পরিক্ষানের পর পরিক্ষোলন মধ্য দিয়া গৌল্ল এই কালীর মধ্য টুলাছি ও ঠাত হইছিছে। এই টুল্লেছিৰ আদ্ধানিই মহাভারত, রামানৰ, হ্রাম্নেট।

সংক্রের মাজার বিশ্বরা কিন্তু কবিন দিয়া তি ব ঝেন নাই। জবিনের উপসংহার মাজা, তাঁহাদের নিষ্মান্দারে গুলের উপসংহ রে মালা থাকিবার না নাই। নায়র নামিকার মিজন না হইলে তাঁহালা সন্তুট নাহন। নিজন হইলেও টালের্ডিড অধনা তইলে পাবে, দ্ই চাবি জানর মালুলতও উল্লেডি না হইতে পাবে কিন্তু এ সন্বর্গে আইন থাকা অবশা ভাল নয়। ব্যাহার মাই—সাহিত্য লাহা জোর কবিয়া রাখা কেন ই



শ্বভাবে উল্লেডিবই অভিনয় চলিয়াছে বোধ হয়। প্রহেসন বেখিয়া আলাদের এ সন্বন্ধে বি ভল্ল ধারণা থাকেতে পারে কিব্রু প্রসেনের মধ্যে অনেক সময় ইনজে ড খ্যাইয়া থাকে। প্রহেসন কাওঁহাসি হাসিয়া ইনজোডর অভিনয় দেখাইয়া দেয় মতে। অনেকেই দেখাইয়া হাসে, কিব্রু যাহ দেব হুদ্য আছে খ্রে আদিয়া ক হে। কলা বাহ্ল, উদ্দেশ হিমি কতক্ষ্যা বিহুদ্যগুণ ক্ষেণা ক্রিয়া নহে। কিব্রু প্রসেন অবশা ইন্তাভিত্ত নহে, তবে অনেক সময় ইন্তাভিত্ত কিব্রু জ্যাল করে লগানিকে বিহুদ্য করে করে বাটে।

ভাবন রাজ ভকে বস কালের জন্য প্রসন্মানা দুই চাবটা থাকে। কিন্তু সে প্রস্তার পরিলমে ইম্ছ ভা। গৈছিলের জন্য ভারতে সৌদ্দর্য স্বাস্থান হয়। ওবে এইলজ প্রসন্ধানা কভ দ্ব সংগ্র সংক্র। জীবন কালিয়া জন্ম গ্রণ করে, কালিয়া হাসিধা মধ্যে, দশ্কেবা কিন্তু ওথাই কাদিয়া উঠে। এইখানেই জীবনের সমস্ভ ট্রাজেডি।

[জারতী—১২৯৬ [

কুরুক্ষেত্র কাব্য

ठेक्ट्रियमाम ब्यूटबाकामाञ्ज

স্বাপ্তে কন্মান্ত্ৰীয় মহাভাৱতে, কুণ্ডেকটের কাণ্ডারী ই কৃষ্ণ ,--কন্মান্ত অনৈক, মহিলেতা অসংখ্য ওপলক মলেদনে ও অন্তর্য কোচী কোটী: भाष्टादी करकार, काष्ट्राद², क्या कृत्यकरह कुळ लोखात वथाल ब्राइन्सी इक छ सम्मानी उक देशीं का। कृतका दम्हें का का देव हत्याव हेगानीर मानदक्षे महत्व প্রাহার করিতেকেন। "কুক্চ জি সমালোচনাম আনবাল স্বদেশীয় विभिन्नीय विश्वत स्वयंक निया है। अद्योग कि विद्यार्थ कि एक "विद्या"। देश कि भन्यः अभ त्माहनातः, य यात । विद्धायानत् क्यातः। व्यायतः नारः उत्। আলোচন যে, বিশ্বাসী আবংবাসী, ভন্ত এবং ভণ্ড আলোচনার অধিকার সকলেবই আছে। আলোচনা হইতেভি, ইটক। "মবা মা। বলিতে বলিতেও "नाम नाम ' वना मण्डा । देवथ दा कदेदथ इसेक, छेरकुछ, आशासिक वा यशकुछे प्रतिसम्हे दे ते । कुछ की पटन अधनकात समयम विरद्धारण का वाला विकृत्रक किला। कृष्य मीला विकास कालाएम्ब प्रदा दय। एउन दक्यम अक्रियाद कथा আছে ৷ মন্যা মন্তাৰ চৰিত সমাক বিভাষ্টে নিজ নিজ চৰিতেৰ আংশিক উদ্সাদিনে ও অপাণ্য অসমর্থ মান্ধের নিকট একটি মান্তই এ লগ্ল কঠিন সমসাণ ইংবেল কবি প্রকৃত মন্ধা-চবিত্রে দ্রেশ্যান্ত দশনে কবিয়া কৃহিতেকেন :--

How poor, how rich how abject, how august, How complicate, how wonderful is man!

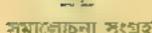
How passing wonder He who made him such!

"কতই মহিমান্দিন অধ্য কি অংশ্য নীচ এবং ঘাণিত,—কতই ঐশ্বয়াণালী অথচ কি দাবিদ হাৰং মন্ক। মন্ক-প্ৰতি কতই না ভাটিল। মন্সা কি অভ্যাশচৰ্যা পনাৰ্থং ভানি না মন্বাকে যিনি স্থিট কবিয়াছেন, তিনি আৰও কত কতই আশ্চয়া।"

কবি, মন্যা পকৃতি পাৰাবাদৰৰ সীমা ও সাম্প্ৰসা না পাইয়া বিক্ষ্তির পৰ অবশোষ আত্তিকত গ্ৰীমা, দুইটি মতে কথার মন্যা চৰিত অভিছিত কৰতঃ ভাষাৰ দুক্রেয়িতা জাপন কবিবতাছন —

A worm! a God! I tremble at myself. And in myself am lost.

সমালেচনা সংগ্ৰহ

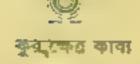


'মন্য এক দিকে ক্রিন্ম হ' অপর দিকে দেব দ্বভাব। ইয়া দেখিয়া, देशा .5- रा करें । अर्थ के मलन देशे, आधार करें आया दे हैं आया दे के अर्थ के कम्ल হয়, হবে-এ হইলে আমে চনত ভূবিল যই।

देश दकरन ७३,०५,व वंदा वाद । ाद्य न्या नव विकास स्वार्थ राहे न नार्षेष्य प्रमान कार्य कार्य वे नार्य के नार्य के किया कि कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य ন্ত্রেল এখন কর্ম কর্ম সমালেচনা ও কর্মবারের বিজেষণ সংখ্যের ক বা শ্রুত সংস্কান্তর চিক্তত ইপাত্র ই যা তাগার সংগ্রে একাতিত অসাধ, ও অধ্য তাবিক নাত্ কি? তাহা বামানের চন্ট্রা স্থলান ও খল্পের भूका । अध्या १ राम ध्यापादात ५ यकरत हे हो न १ कर

केंद्र अयाम इद्र उन्ह अन्दे अभू उ द्या। अञ्चव आक्रिया । ६६ व्य, कुम किन्द्रा प्रत तर कर कार कुम का दिवस कहा कहा है हेस्ते विकार ह उपनी है হইবেন। সিংহাত্তগুলি কেবল উদ্ভাই নহে বিলক্ষণ কৌতুককর। তম্বাবা भ केरवार भारत मार्चित कर्म कर ११८० भारत।

त्रह द्वर वीलर-१७न, 'र-भागत स्थ धरे वृष्ट , दान स्वर्दे सर्वन , কেবন এক ট কলা কথা। ইন হাত্র হাফারেড বিশ্ব ব্যালেড কোই। उप्पेत्यान छ द्रिर.टम स.दे या प्रथा तथापछ कृत्यन नाध-शन्ध साधि। कुक, भाष कुक वा ७ कुक चा,- रववल "क्रिक्ट व्योप, अभूतक र नाम ' भारत १०० देवठ वर्ष अवस्था 'दम शहाहे हो के, कुछा आत द्यास्त থ, সাধ্যে হ'বহানে বাং আসভ্যাভাব, কল একাত বাংলভিহাসিক, মাধ্যভাব্য কর সলাল সনাম কুজা লাম কুলা করে। ও কুজের কাটা মাধ্যে, সে সকল সংল ই বিলেখাৰ, উপলাস, আ তে পলপ , কুষ্ণাল কাজিয়া বিলেই মহাভাৰত ইতিহাস হল্য লাজ তেলালা কুণ্ পাণ্যালাৰে সভা, কেবল কুফাই মিথা " প্ৰাক্তিৰ কৰে এক দল সমালোচ্ড বহু, প্ৰিশমে সাৰ্সত কৰেন বে, 'মহানালক রক্ষার ক্ষারেল দেই ঐ' রহামিক পাশ্চবাদি প্রয়ায়। ভবে এ প্ৰাণ ৰ পৰে ^{বিশা}ট্স করা সাইটেও পারে বটে। কোনে পঞ্জ পাশ্চৰ আখা পাঞ্চালের পাঁড় টি কম ও পাঞ্জাইর সংখ্যা পঞ্জ পাণ্ডাহর বিবাহের অর্থ উন্ত পাঁচ বাহিন্দ একজেট রওয়া। পাশ্রেদ্র গরে হাইনের সময়ে যে বাহন ধ্রে বেশ্বতিক ধ্র-ই ধ্রকাট্র শহর পাশ্চরের ক্ষিত্রভার। কৃষ্ণ মালে আর কিত্তি লাহ, কেবল ভাষাৰ অমাৰ্থাৰ চলাৰ আঁবাৰ সভীতিমান। প্ৰত্যু ক্ৰেন্ট্ৰ অৰ্থ আলোক, স্ভলা নালে স্মঞ্জল পঞ্ পাশ্ডৰ অৰ্থাং পণ্ড পাণ্ডাল জাতির সহিতে সমার্থশার বংধারই সাভেদা ফেডট্রে বিবাই।" প্ৰশ্য কোনে স্থোন্ত পশ্তিশ্ব লাভ কৃষ্ণেৰ কৃতক কাটিয়া কৃপক বাখা যাইতে পাবর। কিবতু বাধাবর জানপ্রেই বাখা মাইছের পারে না। রাধা আর কোথাও



নাই, আছেন কেবল এক বৃদ্ধের ও প্রাণে , কিন্তু এই রুগরৈবন্ত প্রাণ বালি , নব লাজ লা সমান : মুড়াফা বুলা, অভাগর অপুত্র

ন এক ও সকলা ও বিজ্ঞানিক গাৰেলো । কুৰ্মেক কাৰোৰ ক'ব, কুৰ্মেক সময় সংগ্ৰাকশি কাশভাৱী কু সংখ্যাহিলা কি ভাবে ক'ভিনি কলিবছেল, ভাহাই আলোকৰ দুত্ৰ এবং আলোচনীয়।

कृत्रकार कार्यान कांच क्षारक व वन हरका, इन्न धनः सान्यवन हरका, অনেক সমায় চিতাশীল ও তথাসিবের চাক, নানা দিক দিয়া চিত্রিকা ক্ৰতঃ নাব্যাপৰ মৃতি-১৯৬তন প্ৰয়েস পাই স্তেন নাৰ চলক না মেল-মিশাক্ষণ নালামণ থেব প ভাবে দৰ্শন কিলাভন, কুলা সাব্যা কৰি কল্পনায়, কুষা মৃত্ত থেমন ও নে পৰিয়াৰে প্ৰতিভাৱ বলি চ্ছাৰ কৰি হল্মাণ্ড কোৰই ছিলাপট প্রাণীট কবিলাকুলে। নাব হড়ত নাবাংসাপে ভিত্ত সদস্যট, অনুদ্ধ গ, অস্কের হয় নাই, হইবে না, কে বলিবে - আর সে বিচার করিয়ার সাধ ই বা कारात्र कित भावाभाग किया - अभाग्दीय वालाद कुमान्य दि उ कुमान লীলা আক্রোকন বংকে নাই। বিনি ঐ রুমধে ই মাখ নিচলত ই মন্তব্যুদ্ধ বির শ্বাম পবিব, দৰ্ভ ও ৰা্ড আলোকৰ অন্তত্য হটখাছেন, তবে সে আলোকের অকৃতিয় ও পূর্ণ কেলাকি লোকসৈছ সাধ, সহাচসীনিকেরও স্দ্ৰেল্ড , আশ্রব আলোলৰ কৰি লো আলোক কি পৰিচাৰে অনুসৰণ ক'ৰুত্ত সম্পূর্ণ হট্যাল্ডন, দে বিচাধ কৰিবাৰ ক্ষতা ও অধিকাতও আলেদ্র নাই। আরণা কোলে এই মার বভিত্ত পানি যে গীতাৰ আলোক কৃষ্ণ লালি। অব্যাক্ত ও মহাভাত অধ্যান কৰত এই কুণ্ডেত কৰা প্ৰণাত, কৰিব সোজাগা।

কৰিব ঐতিহাসিক চাক কুন্তের অ্কেন ন্নালাল লাল বাব রা পোলালককালা ইংকালিক সালনালিক সমালনালিক সমালনালিক সকলা হল ক্ষাতা এবং ধ্যা ও ক্ষাতা দ্বাতা
কিলাপ প্রতিভাত ইইমানে, প্রথমে দেখা হা কিলা কিলা পোলার কিলা হাইকের কুল "বৈশ্বত কালনা" দ্বিস্থাত কলিছে ইইবে।
'কুল্লেক্ কারা " 'বৈশ্বত কালেবা, কুল্লেক ভালেবা ক্ষাতালক সে সকল কিলামন চলিকের এবং চিন্ত্র অবলবান, কুল্লেক ভালেবা ক্ষাতালক স্থাধকাশেশার উপসংহাব। বাল্লেক কালে পাইকেলি বৈশ্বত পাই করা এলালের হাক্ষাক।
কৈনালকৰ ব্যাণ্ডিয় পিলি নিবাসে কুল্লাভালি ও কালনাল্যক মন্ত্রাক ভালেবাই কলি কুল্লেকের বীজালেব সাহিত্য কলিবলাভ্যা। কিলা হাক্ষাক ভালেবাই কলি কুল্লেকের বীজালেব সাহিত্য কলিবলাভ্যা।

মহাভারতীয় দাশাণলী হইছে সে অবস্থা কবি সংপ্রায় প্রতিকলিত হইয়া তদীয় বৈবতক ও কুবাকেত কাবো ধেন্প প্রতিধানির হইনাজ ভাষাতে



সমালোচনা সংগ্ৰহ

পোলালিছ ও ঐতিহাসিক, উভাগেই দুই সমপ্থ সকলা ও বিপালীত দিক দিলা বিলাকৰ আমত আছে। আমাদেব নি: ২৪ আহাৰ আনক সকলো ধে মহবিশাৰ ধনাই এমত নাই। কিবলু সভায় ভিলা পাক্ষৰ তকা তবংগা উত্তলা কৰিবৰ সকলে ইয়া নাই। কৰি মহা ব্ৰিশাছন এবং বলি ভোন, ভাহাই আমাৰা একৰল উল্লেখ কৰিছত বাধা।

"ৠাল্ডের নেষ্ তাল। প্থিমতির কুজারনার অবতার্থ ইইমায়েন, কিন্তু লোকে তানত তথার অবতারে সন্তান করা আবালন বা বিশ্বনার করা আবালন করা আবালন বা বার নহা। তালার সমাজে, প্রথমন বা দ্বালার প্রথম প্রাথমনার প্রথমনার করা লাভাছন। তালায় কমানার করা পালার করাবের আনি নার্য প্রথম করা করা করা লাভাছন। তালায় কমানার করা পালার করিবের মার্য করাবের করা পালার করাবের করা পালার করাবের সমার্য হতাতাহন লা। তা প্রাণ্ডিক বিভালোকার্য, বৈক্র প্রথম হতা সালার করা করাবিক বিভালোকার করা করাবিক না, অপর দিকে তালার প্রথম করাবের করাবিক না, অপর দিকে তালার প্রথম করাবিক করাবিক করাবিক বার্য প্রাত্তর বাহালির করাবিক কর

"মধ্যে দ্বাধান ত কাল্যান আৰু ত বাংলা বাং

"ভারতের অদাউ আত্যশ পাপ জোম আর ডা জেম্বালি খাণ্ড খণ্ড ছ্লিয়া আমিলা একরে ফিলোনজ। নাট্রিপ্র অবশাদভারী। আগ্র চারিদিকেই প্রসমূত। কেবলফার ফ্রেনারের অংশক্ষা। পাপ-তাপ বিদ্বিত



করিয়া ধ্যাকাশ পরিষ্ঠ ও ধ্যারাজ্য স্থাপন করিবার জন কুষ্যবতার অবতীশী!"

আবিভাবে যাব

তুদ্ধ যদকুল, নরকুল পবিতিত

যার আবিভাবে এই জগভের হরে!

তুতীয় খ্গেব স্ভি তইল প্লিত। '

শিশ্যবির জগাম সর ২*ইশতা*ছ অবিবর সৃষ্ট পিয়ত লানি দেহে জলে জলাবদ্বম ১ :

বৈশহকে অভ্যান উপাণ্য। কৃষ্যাকে দক্ষিত হইযাগছন। মানবৰ্শী নাবাগণন ভূতাৰ হৰণ মন্ত্ৰা ভিন্নীকৃত হইয়া পিয়াছে। সাহস্থা পাণিপাছন কহিয়াছেনং দ্বোধানকৈ বৰ-সভ্যা কেবল লভ্যাতেই পৰিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে। দ্বাধান বৈৰত্ত হইছে অব্যানিত উপহাসিত নিল্হীত, ছ্গিত ও মন্ত্ৰীতিই হইয়া, জিশত ব্যাহার নামে ইপিতনাম ফিলিয়াছেন। কৃষ্যাক্তৰ অভ্যুব উতিয়াছে অথবা সে অভ্যুব অনেকটা উপহা মাথা ভূলিবা ছাট্যাছে। কৈবাতে যথা অভ্যুব অনেকটা উপহা মাথা ভূলিবা ছাট্যাছে। কৈবাতে যথা অভ্যুব অনেকটা উপহা মাথা ভূলিবা ছাট্যাছে। কৈবাতে যথা অভ্যুব অনুক্ষত বাহ্যা ব্যাহা প্ৰিবৃত্ত

্ ধর্ণসর্পৌ নাবাষণ ।"

ছাঁহার

"ধ্যুংসনীতি ধ্যুনীতি।"

কৰি ধৰুংসেৰ তাংপ্যা ব্ৰাইট্ডছন, -

"পাপের প্রশাস দেয় নাহি কর বিনাশিত।
বিশ্ববাজ্য প্রিণ্ড নাকে হবে নিশ্চিত।
না বিনাশ বিধার্ক, না নিবাও দাবানক
নাশিরে স্বান বন অনল ও হলাইক।
নিলিশিত প্রমারক নিতা সভা সনাতন,
স্থিত দিখতি লয় করে নাতি চারে বিচৰণ।
সংখ্যাতীত ধর্মে যথা স্থিত তথা সংখ্যানীত,
হতেছে ম্ভানত, দিখতি এবাপে হর সাধিত।
সম্বভিত হিল্ভ তবে ধর্মে, নিশ্চরতা নাই ."

সমার্কাচনা সংগ্রহ



খ্নক,

নাহে নিশ্ব বহা, বংসা ধর্মে না ও দ্যাধার।
ধর্শে বিনা এ হালাও ১৯০৩ কি হাহাকাব।
বৃদ্ধ কর ধর্শে হর , মৃহ তেতি জ বল্প
আলভা ব স্থানাভাব, ক রার কৈ তি হল
দার্শ স্কুণা-ডেলগা!——"

আমার বিলাত ব্যাল করিব এই সংলাই ও বইতে আধ্বিক ইউরোপীক ভিনোপীক ভিনোপীক ভিনালিকা কিয়া ও নিবি কালাম ব্যালক ও ম্ব্যাল বিহলা ব্যাল প্রাক্তির করিব করে কালাম ব্যালক এই যাও কে হাইতে পরে যে, আল্নিক নিবিলি করিব ক্ষালিক নিবিলি করিবলিক করিব ক্ষালিক নিবিলি করিব ক্ষালিক নিবিলি করিব ক্ষালিক নিবিলিক করিব ক্ষালিক করিব ক্যালিক করিব ক্ষালিক করিব করিব ক্ষালিক করিব করিব ক্ষালিক করিব করিব ক্ষালি

শাবং শাবে গা গা গা গাই বা হাই হোৱা ।

"বিশ্বালি আন্তাল্য

শাবে বা শাবি আন্তাল্য ইম্প্রিক র শাবে বিশেষক ভারির ।"

> "निहम्म एन"क्ष्यम ठ इनाक्ष्य, स्वत्यक्ष्य स्थीत ने स्वति ह शक्तिक्ष्यम् सन्दर्भित्रम् स्वता स्वत्यस्य



কুর্কের কাব্য

মহাঞ্চের কুর্কের! সাধ্য রাবিকরে দেখাইছে রস্ত মেঘে প্রতিবিশ্ব ভার •শিবব কিস্পান্স ৬%ত ১৯৭২ চনচ্যে '

ব্রজিশ্ধ্র দুই প্রাচেত সংখ্যার তিল বজাত সৈন্য সিংগ্র

' তর্জিত কেলা চেনে ব্যপ্রোধির।"

দশম দিনের যুক্ষ কেষ ইইয়া গিয়েছে। ভীলন শ্র-শ্যাস শায়িত। প্রালোক ষারায় উত্তরাল্যের অপ্রেক্তা ক্রিডেছেন। ব্রিজের কেম্বরী কর-সমাব ত অংগ শ্র লক্ষ ক্রিডিড ক্ষ্ত বিক্ষা

' অসংখ্য ভৰাষ কানে প. ১পত প্ৰিত।'

ভাষিত্ৰ মুদ্ৰগ্ৰামী দিনাবলৈৰ নাম কুৰ্মেত ককে শাস্ত্ৰায়া শাস্ত উপাধানে সংব্যাহ ১ ১৮ এক শোভাষ্টান, সভাবি দাখিত কাৰিত,

ক্ষিত্ৰ কি প্ৰিত ত্ৰীৰ্থ কেই দলন। '

শাশ্রনা, স্তেওৰ সাধ্যায়র পার্থের জিল্বস সংস্থালিত।

'সে শিবির কালককে মৈনাক মহান্'

মাত্ৰকাৰী কুৰ্পাণ্ড লিভাগণ, বালেন্ত কেলবা সন্ধানত পিপাসাও'
সংকীণ ঘটো শনিকা স্বাসিত বালিত বালিল পিপাসা খা শত কম না ,
কীৰ পিডাগছেৰ বালি পোৰ বালি কাৰ্যৰ বাসনা ব্লিকা, - আপাতাল পাথিবী
বাগলিক কাৰ্যাভ্য ভোগৰতী গংগাৰ বিজন পাৰিত বালি উন্তৰ্ভাগত পাওলা
ও প্ৰিৰী-কজ নিদাণ কৰিয়া প্ৰাতি কেবলৈ শতক নিৱস্ত দ্ধ প্ৰাতেৰ নাম
শ্ৰ শ্যাশামী পিতামহেৰ ম্থপান্থ নিপত্তিত হুইতেছে।

যুক্তর দশ দিন মতীত হইনা পিলছে। আৰু একাদশ দিন। এই একাদশ দিনে "কুন্তের কানোব" দশাহলী অবনাৱিত কার্য সংক্ষে। প্রথম সংক্ষি স্থাভীক উদ্দেশন। ই মহুগক্ষণীতা গ্রন্থকাকে প্রথমীতে প্রকাশ। ভগ্রদা ম্থক্ষল বিনিঃল্ড গতিয়ের কানদেব সংকলন ক্রিণাছন, গতিয়ে শ্রীরী সভাবি মান্সী মান্তি স্ভাগ শিবিৰে আশীকাদ পেণ্য ক্রিনেছেন।

শিষা ভূদ্যবেশী। কুন্দেত কাৰোৰ একটি প্ৰধান অংশ,—মন বিয়োহন চিত্ৰ প্ত পৰিত চৰিত, এই শিষ্টি কাৰের মহাত সেচনী অনাত্যা নাষিকা, এই শিষা। বাসেদেকে গীড়াকাহিকা এই শিষ্যা "শৈকজা"।

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

শৈলেকার সহিত সাধারের এই মানাই প্রিচিত হওয়া উচিত। কিন্তু এ প্রিচেমার জনা ব্রেডকে প্নক্ষানের প্রেজন

শৈলকা মনাক নাগৰত চল্চ ত্ব কলা ও কবিব অভিনৱ একটি অত্যুৎকৃষ্ট স্থিটি। শৈলকা কি মন লা বন্ধলির মন্তা বহুলাকৈর মধে ও কি অন্প্র্—িল্লের অনুপ্রমান এবং মানত বন্ধা। শৈলকার মধ্যের মেণার মন্থার লোলকার কাল ক্ষা ক্ষা ব্যালি শৈলকার মন্ধার সালকার কালকার প্রালিকার ও কুল্লেকার কবি লাগৈও দ্যালাকার সালকার কবিতে পাঠকাক শৈবতার ও কুল্লেকার কবি লাগৈও দ্যালাকার অনুস্বাধ কালে হাইবে। আমান সালকার শৈলকার অনুস্বাধ কালে হাইবে। আমান সালকার মানার ক্ষারও অবভারণা আবদ কাল প্রশান প্রস্কার নালে। তাল মানার ক্ষারও অবভারণা আবদ কাল প্রশান ক্ষারকার। নালে ক্ষারণ চলা ও তালের জোলের। নালের প্রথম বাল্লির সালকার। নালের ক্ষারণ চলা ও তালের জোলের জালের। মধ্যার ক্ষারকার কালের কালিকার। নালের ক্ষারণার ক্ষারকার কালিকার কালিকার নালের লালের। নালের ভারার কালের কালিকার কালিকারে। নালের ভারারণার অনুস্বাধির ভারারণার বিশ্বর কালিকার

শগম বাস্তি পালোকগাড়। ত্নীৰ প্ত ছিলীয় বাস্তি পিছুবালা ছিলালাগ কৰেবাল্ নামধানী দ্বালা কৰি কৰি স্কলাস সহিত সাথে স্বে আনকা বিলালাক কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ পিলী সৰ্কীয়া লাগালী পাৰ্থ স্বালী কৰেবাল্কে বিলাহান লিকা স্বালী পাৰ্থ স্বালী কৰেবাল্কে বিলাহান কিলাকাৰ পিলী সৰ্কীয়া লাগালী পাৰ্থ স্বালী কৰিবাল্কে বিলাহান কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ কিলাকাৰ হিলা স্বালী মালাকাৰ কিলাকাৰ কিলা

"তে কঞা দ্ৰোসা অধি আশীবাদ কৰে"। কিল্,

"এক ["]চৰত কুলাজনান চাতি সিন্ধ পানে আহমেনা হিল্লাখণ স্থাননাত্তীন।"

কালাই, দুৰ্বাস্থি আশীৰ্ষাদ গুলন ক্ৰমণ্ড অভিনাদন কৰেন নাই।



কুর্কের কাব্য

দ্ৰবাসা ইয়াতে অপমান বোধ ক'বলা কুঞ্চজনিকে, কেবল কুঞ্চজনিকে নহে, তহিচাদের সমগ্র গোষ্ঠেই গোচকে তংকাবাং অভিনাত ক রয়েছেন ,—

> " আমি দ্ৰাসিব কুচা জও আভি**মাপ** यामय स्कोतवकृत इदेश्य विनाम।"

কিন্তু এই আহিশাপেও হ'ত কোপন দ্বাসার দ্ভেত কেখন বা নিশাপিত হর নাই। তিন সংও দিনবাধ খনতোবী, বালিকে, গুলুগ কলেন নাই। কোৰে, কোটেড, আনমানে, প্ৰান্তিত প্ৰতিহিল্পায় লক্তালকলনে ' গাঁখৰ তেছেন .

> "সংখ্য দিবস আছি, জলবিকা, নাহি পশিয়াছে দেহে মম। সপ্তম বংসর থাকে গদি অনাহণ্ডৰ এই ঋষি চুন্ত, রাখিব ভা। বদর্বাধ না করি উপার এই প্রতিহিংসা-ব্রত করিতে সাধন **अ**लितम् अधि, स्थतः कतित स्थल। আহিছে ব্যক্তৰ আমি এব অপ্যাস লীয় বোলভাতি চাসত সতিব কেমনে, ৰহিব কেমনে ব্যকে!"

ইহাট নতে। দ্ৰেগিলৰ ক্ষায়েবেৰ কাবক অন্যান্য दक्रवल विज्ञासन् ।

> ক্ৰিপ কেখানে সেখানে कुछ नाव राजागात् श्रीष धरादान . ভাল্ত কৰে সাণ গল্ভ ইন্দু চন্দু ছাড়ি গোলম্বর পালা বাজ কবিল প্রচাব -যেমন মানুধ ভার দেবতা তেমন! জন্ম নাটি গোপতুলে, কম্ম কলিয়েব চাহে জানে ব্ৰাহ্মণৰ পাজৰ মাত্ৰ ভাব জারন্ত দেলাক্ড সেই বন্স দ্বাচার শিষা উপযোগী ম্রে.।"

"পোৱেশ্ব ক্ষতিস গৰ্মা, কুলচেড্র জ্লাভ কাকের কোলিকায় ' প্ৰাসার অসহা।



থাকিতে হানিক,

রাজ্যা রাজ্যার বাক্ত কর সহিব ক্ষোল তারা বাক্তের রাজ্যার হোলার সংক্রান করালে হারত এ সাম নিঃক ব্যাল করাল ধর, রাজালা সেই তো গোছে জি নিরিমার নাই মুলাল সকর ক্ষেত্র, জ্বাল রাজ্যার আধিপতা ক্রিব রুক্ত, অচল অটল এই রৈবতক মত ল

দ্বাদা বি এই একটাই হতাৰ কৰু সাহত ও বভিৎসভাবে ভিতিত কৰিছা কৰি এই দিই কাৰ্কিৰ হ'ল অপৰ লৈক ভালৰ লোভিকে জন্মা আদ্বাধ ক'ব হল। তৈবেই ও কুৰ্কেই কাৰে ইনাই সোলিক এবং মানালিক কোনা। বাৰক্ষাই প্ৰায় সাহত ল'ব হালে কাৰ্কিট পালে বা দোৰ প্ৰায় কিবলৈ কৈ কাৰে কাৰ্কিট পালে না। প্ৰায় কিবলৈ কি

পক্ষাক্ষর বাস্থিক কুজ কুষ্ণের কাষণ এই যা, অবস্থা গতিকে কুক্ বাস্থিক কুটে ভাগোল বজা ক্ষাক্ষেত্র হল কই। বাস্ক বংশোর সহিত্ত কুকোর বাপাকালাব্ধি স্থা।

শাসন্ত শাস বৃদ্ধ দেশকরি সহীম গাড়র স্বভাগ কৃষ্ণ কৰিয়বালাও, সাংলাজন গোলালু সংগ্রহণি ভালালু । দি নাম্যার জনত বাদ্ধ রাম কিব শাবংগাপার হয়। বংসাকি—

> ন্থীলাভা সহবিভাগে হবি প্রাণিত, অপজ - শিশা এক বা ব্যা কেইল্লে ত'বালন * * * সদাঃ পুস ত কুমাব।"

স্তাশ বছ বাস্তি কৃতিব 'ব বিলেয়ে"। সে সাতে কৃত্যে পতিয়ালা পাললপ্ৰে বাৰতেমি পতিনিধ ভাৰণ বাসকি ও দলীয় ভূমিনী বৰণকাব্ব সহিত লৈখেয়ে সংগা। বাস্তি কৃষ্ত ভিন্নী স্বভাৰ প্ৰয় ও পালিপাৰী ক্ৰেব্ৰু মানে কৃত্যৰ ৰ পৰিম্যা কৃত্যে পেন ও পতিহ্লাধিনী জাতা



ভাগন বাগারমে আবে ভাগার প্রতিত অন্বজ্ কাবর আভাবে স্থি
কৃষ্ণ কর্ কাবলার পালে তার্ব বাল্লি কৃষ্ণের নিজ্য মধ্বাবার ও
স্ভাবে পালিয়ে পালিয়া কাবন তার্ব কৃষ্ণ বলেন, দের বাস্কুর তোমার
নিক্ট আমি ১০০০ হলী । কিছু মধ্বাবার আমার নিজেব নারে, উপ্সোনের,
মতএব কই, আমি বৈলায় কাব কাবলো লাম তিকেবন কেন্দ্র প্রায়র
পিতৃ রাজা যে বালা অপহারণ কবিবার্তার, আমি তিকেবন নারট ভাগার
প্রায়ে যে বালা অপহারণ কবিবার্তার, আমি তিকেবন নারট ভাগার
প্রায়ের বা এখন কিবারে ভাবপর নিখ কাব, ৬৮ এখন বালিকা, তালার
বিবাহের বা এখন কিবারে হারপের নেয় কাব কাবন কাবন না। বল্লাম
বা স্কুরের নানা ভিবেশনে কবেন। কৃষ্ণ কোবর কথা বাবেন না। বল্লাম
বা স্কিরের শিক্ষা কোব। বাস্কির মধ্যাদে ক্রেরি সহিত্য দ্বাসার
আবার আর একটা সন্ধি বিল্লান। দাভা কর্ণ দ্বাসার শিষ্যা। স্বারুর ইছের
শিষ্যাকে ভাবত সিংহাসনে স্থাপন করা। কিব্রু আম্বার বৈশার ক্যা
বাধারে ভাবত সিংহাসনে স্থাপন করা। কিব্রু আম্বার বিল্লের
বাধা হইয়াছি।

বাসন্কি বংশীয় নাগাশ্য চণ্চাত্ত ভাষার একমার চন্যা সংযোজনামা শৈলামৰ জনা দ্যে সংগ্রে যাইয়া অফল্নের শ্রেজারে হার হয়। প্রিশ সহিত শহী সহস্তা। শৈলালা শৈলাকে পিতৃ মাতৃ হানা কর্বা প্রজালন্ত পিতৃত প্রবাসাকিত গতে প্রপ্লিক।

সংগাধি চালুকাত বংগালিধ আৰু এই আনু শেষ্য । ১৯, লাপেৰ কাৰণ চলচ চাৰে কাৰ্য কাহিনী, শালাৰ পাৰ্য গোৰিব বাজনী ও পালা, ই দ্বিদ্না, সংখ্যাপৰি ভৌহার শিশা, বালিকা ;—

> ्या हेम नश्रीया निश्च नास्तिका ८ हात काँद्रम मुक्क काशि।"

সেই দুয়ে সংগ্ৰহ যাইলা অন্তৰ্গন্ধ বাৰে আনাশ্ৰ হাত। স্থানাং মাজানুৰ অন্তৰ্গত। অনুহাপালি কিছে হৈছে নিৰাপিত ইইসকছ বা। তিনি গৈবিক চীৰধাৰী ইইয়া সংগ্ৰিন্ধেশ কৈজজাৰ অক্ষেণ্ড দেশ-দেশাকাৰে গিলিডাছন, কোথাও ভাহাৰ উদ্দেশ পাইচিডেন না।

অফর্ন সেই অনাথাসাধি বাক কৰিবা বৈবাক আখিয়া উপস্থিত। শৈলজা বাস্কি গাহেই ছিল। শৈলকে সাম্বাধন বাঁৱা বাস্ক এক দিন বালিলেন

> ৺ —— পিতৃহণ্ডা চেচার আসিম্পত বৈশ্বক ♦ ★



ছিলাবেশে কবি ভার দাসর হারণ, কলে তুম্ভিচনী মত করেব লংশন।

বাস্থিক আদেশ নুসাৰে শৈল পা্ব্যং এই হৃত। সভিতা বৈধিতকৈ আদিল , আৰু নেৰ দাসৰ শংল ক বল। অংশ্য শৈল বং সংবাদেশ জনা, ভাগাকে আবিদ্যুল ক বৰাৰ আনা কালৰ আলিক শৈলনা 'শৈলে' নাম অংশান্তির নিকট অংশানে উপস্থিত , এ হাৰ একান্ত মন্ত্ৰত প্রিয় প্ৰিচ বক। শৈলের ব্যাস তথ্য অভ্যাদশা। শৈলে—

> নাহ দীঘা, নাহ স্থ্ল, স্ত্ৰী শাৰীৰ, শাণিত কৰ্ণাৰ মেন পৰিত মণিদ্ৰাং

শৈলের মতি শীত্র মাধ্যে নের ঈশং সকলে এক নেরে শানিত, **অপরে** শব্দা, শানিত ও কর্ণার ল্যানি স্পায়ি দপণি শৈনের বর্ণনী**লিমা** হইতে আলোসেই বর্ণনীলিমা, প্রস্ফ_{ু সাম্যানেরনের—}

"বাল্কেকিবলে দীপত, নীল হাত্রেলন।"

শোলের বর্ণালী লয়ে হটাত, যাতার অধ্য মাধায়েরি প্রাণ ক মধ্য বেখা হইছে শাণিত ও ক গুলা নিছিলিয়া পাড়। তাতার "উদ্দা আগত আত্ত কর্ম অধ্য কোনাম," শবলাবহুত সংস্থাপিত আদি হ কর্মার সর্প্র কে হাল হাল হাল কর্মার সংখ্য হটাত সাতত শাদিত ও কর্মার সালীর লাফা প্রমতিত । বৈশালের চোট ব্রাট্রুর মধ্যে, শালিত কর্মার স্থিলভাষা প্রেম প্রোবার। প্রেম পারাবার স্টিত তাহা হটাত কি ব্রা এক

"— শ্রুণা উচ্ছন্স অবত্র অবত্র ধীরে কেলিড়ে নিম্বাসং"

শৈলের মা্থ্যানি সকলারা মাথা সাক্ষার বালাকর মাহ।

"কিশ্ছু সেই লাগির লোনা সিথারা সক্ষীর
শাহ বালিকার, ডিল্লা রুখো স্থাড়িব।"

এই অভীদশন্দ্ৰীয়া বালিকা তাঁ বালিকাই কটে। ফাৰণ শৈল বাংগালীর মোৰ নাহ।

কৈল পড় অন্তৰ্গনৰ কাছে কাছে থাকে। ইণিগ্ৰেমাণ্ড আদেশ পাল্ন কৰে মুখে তাৰ দেখিলা মনেজতাৰ ব্যায় মনোভাৰ ব্যাৱসা মন বোগায়;



মনিব মহাশাকে ম্থেব কথা ট থবচ কবিয়া ক্লেম কবিছে হয় না। শৈল আছল্বেব কাছে কাছে থকে। কবচ, কিব ট, কথা প্রচাত পর ইয়া দেয়,— অছল্বেব কাছে কাছে থকে। ককল এবার টান্মাচন করে। খা তেপেয়া দেয়, পা তিলিয়া দেয়, উজাল ব ধা। ও পা বছল পর ইনা দেয়। শৈল ধন্ কার ধাইয়া অভ্যুবনের সহিত শিক্ষের যায়, শৈক ব কার, সমরাপারে অস্প্রির অস্ক্রের সাল্যাক ক কেন্দ্রের করে। শৈল শি জাত সৈ নক, ভাহার শার লক্ষা অবার্থ। শিকার ও সমর-প্রাপ্তাবের না ব শ্যান ক্ষেত্র শৈল ভূতাবং অভ্যুবের সেবা করে। শৈরা ক্ষেত্র শৈলকে ভালবানে,—মহিলা মহলে করে। শৈরতির আবও বেশা মন। "আইন, কেমন ভোল ট।

শৈলের প্রথমানস্থা এই কৈবলেছ। কিন্তু বৈবলকেই আবার এই অবস্থার বিকাশ এবং সে ব্রুগুলের স্থা বিবর্তন আছে।

বৈশেল বৈশি তেওঁ আমিবাৰ সময় পালালপূৰ হইতে কিনিওং হৈছ হিংসা সংগ্ৰা অনিয়াছিলেন, এমন নাছ। কাল মুক্ত গ্ৰানী "কালকুট উপ্যাৰ ক্ৰিবাৰ্ট ক্ৰা। কিন্তু শৈলকা নিজেই বলিচেড্যন্—

> "দৈখিলাম দেববৃপ বৈধারকে বনে :—
>
> মানিলাম দেবপুৰে , শ্নিলাম কাৰে
>
> বোকপূৰ্ণ অনু লেপ জনকেব ভবে,
>
> অনাথার অক্বেব্ব দেশ দেশাশভরে :—
> ভাবল জন্য ক্ষু। কবিন্ অপ্র পিতৃ হণ্ডা-পদে এই অনাথ জনবান।"

কেবল জীবন নহে, যাতা জীবনাপেকাও মহার্য, বমণীব জীবনের জীবন,—
সমণী ক্ষম এবং সে হদ্যের পবিত পর্য ভালবাসা শৈল 'পিতৃহত্তার পদে"
মনে মনে উংস্থা কবিল! শৈল প্রেমের প্রথম উছেন্সে অনেক স্থাস্বশ্ন
দেখিক; কিন্তু

" — প্ৰিল ভাশ্বিয়া
ভাহিৰে সে স্বপ্ন সভি আভাব মন্দিৰ
যেন বালিকাৰ ক্ৰীড়া কুস্য কুটীৰ।"

শৈল কিছুদিন গৈছিলৰ থাকাৰ পৰ দেখিল সাতলা অন্তৰ্গ্ন বিবাহ সন্বাধ উপস্থিত। বিবাহতৰ সন্বন্ধ সাজ্যা পৰিলা ও প্ৰায়ৰ পাৰ্যবিধা চলিতেছে। স্ত্ৰাং শৈলজাৰ সুখ দৰণৰ দ্বাংনই থাতিয়া ফোল। এ স্বংগনর সৌন্দর্যা এই



াম, স্বস্ন, সাগ্ৰণৰ অত্ত ৰ সেৱ ক'বৰত মৃতি গৈৰিয়া, তাহাৰ **সহিত প্ৰক্ষ** ও প্ৰচণ্ড ঘণত প্ৰতিষ্ঠাত অগিম্পৰ, চাংগাল নান কোললা ভাবিলা, ন

শ্র হার চাই কালিক, শ্রন ভাল্পের ব

শৈলতা ত পল না সমগ্র বনধী ফলম্বানি স্বপ্নায়, সমগ্র ব্লাণ্ডথানি
ন্মান, কলিং র প্র শালকাল কলিং চলাগিলা। এই পথ-মানেব্যালে কবি যে
গোরা বাসের সালেই করিসাছেল, রাহা তপাতে গাও হাহাব আগৈতালন্দ আন্বাদন
শাল্য হবলে সানাগ্রে বিবর্ত সাও কুল্লেক্ত কাব্য পাঠ কাবতে হয়।

কৈলা ভ্রাভাব্যের কাছে কাছে ফিবিচেছে গ্রামের প্রাথারের নিজ্যত প্রাথানের প্রাথানিয়ে ক্ষালার ক্ষালার ক্ষালার ক্ষালার বিধানিত প্রাথানিয়ে প্রাথানিয়ে ক্ষালার ক

কৈবাৰ এই প্ৰস্থাৰ মৃথানী বস ই অৱস্থান একছিল **স্চ্তেৰি জন্য** ন্যায়ুক্তৰ সহিচাধ সেখিলে ভালন,—

ration foresta, -

শাস্থ্য বিষয়ত নামনে,

শাস্থ্য হল জা কেথাল, কান্ত ওংগোলাল

শা ত শিশিল দিয়া অপান্ত নাক

কান্যা অশিকার সেটারমার্কি মধার্ কি মধার্ কি মেটারমার্কি সেটারমার্কি কার্যান্ত লিক

কিনা নিকাশ্য ভাগর কি কেন দ্বাহাণ "

এক নিশালক বৈশ্বসক লা কৈবলে ও না ন্যালিনাৰ উপস্থিত। সাদৰ বাদৰী-দিশোৰ সাৰে শবস স্থালা " অথবা এখনকাৰ উলিভ ৰথায়, "সল্ " ইইটেছে। মাৰ্নি প্ৰাদেনসকল্য স্থিতিত সাভ্যা ক্লিবালা সাজিলাপ্ন। ফ্লেব



जुद्रातकत कावा

কিবাটি, ফ্লের কংকল, ফ্লের দ্ল ে,লের সাক্রের ফ্লের চণ্ডার। স্কুডদ্রার.—

> ব্যুত্ত বকাৰ পো নাকাশ্যের মাত ভারের ফ্ৰা দেৱ।

স্ভার বেন এক খালি প্রিমার ৪ লা চ্ছিম্মার কেছিল ফ্লেগ্রাস সব নাজ্য হা ক্লাজাজ্জ লো ভলুকে কুৰিফল নাল্যিক নাক বু কেলেজ কটেঠ কুন গাড়িছ শ্লোল আজোন সংক্ষাতি হ্লেখ পুণ ব চান্ত সকলক স্থাগত প্রকাশী পূর্ণাম, বির ্পেন্ট্র উল্লেখ্য ক্রমান্ত ক্রম্বাস নিভূতে একস্থা কণিকোন কোল তথ্যও অসম্ভাব প্রথমন প্রক্রমণ বর্ষ করে, ককেব বা নামন অন্যাপের দ[া]ড়ার্যা আছে আছে(চন্ত্র প্রেআন_{না}স ধ্যাগত নিশ্বাসের শাস্ত্র শার্মিক। ভূতাবং কাজে মাইফা কাঁচাইকা। মাত্রিক প্রকাদ সক্ষয় উক্ষেদ্য কৰিল। আছেনি ভিতলেন কজিলন, "কৈ কেল ভূমি কি ন্ত। শীত দেখিয়া বেড়াইডেছিলে।"

देशकाः व्याखाः, भाः।

আন্ত্র। এবে কেন এখনও নিদ্রা গাও মাই স বৈলো। পুত্ৰ সদক্ষাৰ জনা প্ৰতিকাৰ বিশং ভলাই।

নৈৰে সদেশেৰা পৰিচেত্ৰ বাহিনে। আন্ত চতাৰ বাহাৰবাই সামস্ত্ৰিক সৰস্থ দেখিশত দেখিলত নিদা কালেন। কৈল তথন ী ঠ্যা কোল । জন কৰ্মী বন মধ্যে প্রবেশিক। বাস্থিত ভ্রমায় লৈ লব আগমন প্রতিয়া কবির্রভিত্তান। শৈল যাটয়া ভাঁৱাৰ মালিত মিলিল। দাই আন অভাৰ বালা চইলা লৈল दान निर्देश सुकारेल सार्य भारत भारत के फिला दिसल नाना ।

> ালচন পরপাত ডিড ধিধাকর প্রিয়াক नड सिटबन डीम '

অন্সাণা অনামা কংকালসার হইমাছে।

'কেন যিছে দাশনল কবি পুজর্বলড ভূমিনুৰ কম্মালকাখি ২ ছোৰ পাপানৰো পুলাল্য ভ্ৰিনী ভব, পা, ভাৰ মাপনি ?"

বাস্কি বিষম ক্ষ হইজেন, শৈলকে পদায়াত কবিলেন। বলিপেন " অব্যত্তি আকল মম এই ধ্যানীতি শিংগতিস বৈবতকে, শিখাতে আমাৰে, कुड्या ।"

#_ 3111 B T



'কু তথ্য' কথাটা শৈলের বৃক্তে বড় বা হল। শৈল প্রতিজ্ঞা ক বল বাস, কি-প্রবার ও পাপ পথে সে কছ, এই মহাব না।

বাসন্তি শৈলের মৃথে শ্নয়া গেলেন, ভদ্রাজন্ম বিবাহ সন্তথ উপস্থিত এবং বৈবতকৈ আলমা কলা কুম গাঁ রতের ভংগৰ হথবে। বাসন্ত কুমারী-দিগকে আক্সাবের আভাস দিয়া গেলেন। শৈল ফিবিয়া আসিয়া অভ্যানের শ্যানিশ্ব প্রবাধ বাসল। অভ্যানি প্রভাতে নিচাভাগে দেখেন প্যাক্ষ পাতের্

"বলৈ বৰুয়োতে দৈল জান্ পাতি ভূমে -মুখ শাশত, দুখিই শাশত, অধ্য অ বচল।"

শৈল অভ্যানৰ অনুমতি ও অপ্ৰকাশ অংগতিনৰ গ্ৰহণ কৰিয়া, অভ্যানক গোপনে এছটি কথা বলিল। অভ্যান শ্লিয়া শিহ্যিলেন। ভাগেপেন, "এ ধ্যেকৰা হন্যবশী গ্ৰহতৰ নহে ত।"

কিন্তু নৈলে আজ্নৈত কাণে কাণে কি ধনিল । বাস্কির নামটি গোপন কৰিয়া 'দস্য কট্ক আৰু বন্ধপথে কুমাৰী চচ্চৰ কৈশ্বী যাদ্ধীগণ আক্রান্ত ইইবে, দস্য স্ভলা হ্রাণের চেণ্টা কাব্বে ' এই কথা শৈল অভ্নেকে শ্বাইয়া দিল।

অভানে বৰ সকলাৰ বাজপথে বাহিব হইলেন। শৈলও সংশোধনা বাসন্তিপ্ৰন্থ সম্ভানি কুলাবলৈ কুলাবলৈ আন্তৰ্মণ কৰিবছে। বাসবলিপ তাত বাসত হইলা ভ্ৰিন্তেন পলাইতেছেন -- শৈল অভ্ৰেন্তি কৰিবল অধিকতৰ কিলাহ হালত যুদ্ধ কৰিবল লগা কৰ হইতে যাদবলিকাকে ব্যান কৰিবল, সাভ্ৰাতে ব্যান কৰিবল লাখনা আন্তৰ্মান্তিক বাসন্তিক বিজ্ঞানিক ভ্ৰিন্তি ব্যান কৰিবল।

এই দিন স্ভয়ার সহিত শৈলের প্রথম সাক্ষাং পরিচয়। স্ভয়া কণ্ঠের বঙ্গাধ থালিকা শৈলাক উপধাধ দিলেন। বলিলেন, "ভাই। আমাদের কৃততা হুদ্ধের বংসামানা প্রতিদানস্বর্প ভারীর এই কাঠচারটি গ্রহণ কর।"

শৈল হার লাইল। লাইয়া আবাব ভাদাক ফিবাইয়া দিল। **ধলিল, "দিদি,** তোমাৰ হাবে আমাৰ প্ৰাণেৰ 'পাৰ্ল প্ৰতিত' মাখাই<mark>য়া তোমাকেই উপহার</mark> দিলাম। 'আমি বনবাসী, কি দিব আব।'" শৈল আবত—

"কতিল ভাগিনি। প্রতিক্রা মম,—
শেই এক তাব ভপদা আমাব,
নাতি দিল ধনি পাহাব হন
নিদাব্ধ বিধি, অনা তাব দিদি,
পবিব না কড় গলায় আব,
বিনা ভবি শন্তি।"



স্ভেচা শৈলভাব এ কথার অর্থ অর্থা তখন কিছ্ই ব্ঝিতে প্রার্লেন না। ভাহার পর ব্ঝিয়াছিলেন।

অস্ক্রনিও এ প্রানত শৈলের প্রকৃত পরিচয় পান নাই, ভাহাকে রুমণী বলিয়াও চিনেন নাই। ক্রমে অস্ক্রনের বৈবতক ত্যাগের সময় উপস্থিত। শৈল অস্ক্রনের অপে অস্ত্র বন্দ্র পরাইতেছে। অস্ক্রন বলিলেন, "শৈল, আমার বৈবতক-বাস শেল হইয়াছে, ভূমি কি এখন আমায় ছা ভূযা আপন গ্রে যাইবে?" শৈল কাতরে কহিল—

"নাহি গৃহ এ দাসীর।"

অক্সে বিদ্যাত হইলেন। কিছুই ব্ৰিয়েলন না। "এ দাসীয়া" সে

"পার্থ ভাবিলেন শ্রম , বাম্পর্ক স্বরে কহিলেন , শৈল, ভবে চল হ'প্তনার, পাবে প্রেমপ্র গ্রহ। প্রে নি ব্রানের পালিকে ভোমার পার্থ।"

শৈল আর সহা করিতে পারিল না। স্বক্সে ছাটিয়া শেল। অস্ক্রি ভাতঃপর শৈলের সমণী ম্ডি চিনিলেন। বিসম্প্রিহ্রল পার্থ ব'লতে জাগিলেন, "শৈল, শৈল।"

শৈল উত্তর দিল। পার্থের পদতলে বাসিষা ধীরে ধীরে উত্তর দিল।

হলনা দাসীর
ক্ষমা কর বীবমণি: তেরেছিন, মনে
অত্যাতে চরণান্ত্রকে হইয়া বিদার
ছলনা কবিব প্রণ। কিন্তু এই পালে
সতত ব্যথিত প্রাণ কবিলাম দিথব
এই প্রাণিতত প্রে। কহিব দাসীর
আত্ম পরিচয়, কিন্তু সেই শোক গীত
কর্ণ হদম তব কবিবে ব্যথিত।"

অংকনি আত্তিকমাত হইবা শ্নিদেছেন , শৈল মাধ্যকথা বলিতেছে। সে স্কান্য কথাৰ পাষাৰও বিদীৰ্গ হয়। অভ্যান কথনও শোকে সম্ভণত, কথনও অন্তাপে উন্মন্ত, কথনও অভ্যাত ন্যাতির কোনে কাত্র হইতেছেন।



শৈলা পর্বাহগাড পিতা ৯ ৮ব একে ক কথা ৩ হাব পরা ব হিলা—

একড**্ন ৯ ব আ**্সং শণ করিব পাশিকরে না। করিকা গছিললা — ' শৈল কা শৈলাকে তুলি সে অনুহা বালা। চন্দ্রত্ত্-কন্য তুলি।"

"আমি চণমার পিত্রতার হয় হার্নিয়াও ত্মি কিবালে আমায় দেবলের মত সেবা ক'বলেশ তে বলে এ প'জ্বী ত মার্গারাই স

> "কার্রাছ ধংসর দশ তব অন্বেথণ শৈল কামি। কামে গাপণ কামিয়া সমযায় সেই পিতৃ——"

া অধিকরে কথাটো অকল্ন ভিতৰণ কলিছেছিলেন, কিন্তু নাগবালা মুখে আ এলিয়া সহিল্ল হল। সহলেন বাধি অন্তঃ চৰণ ক্ষিতলন না। শৈলের মানুষ্টার ভিতনাসা হবি কন। শৈলে বলিল "মান্ত গিয়েছিল"

े बधान । तक सभ टेन इन्हें संधाय I'

কৈল অফর্নের শিক্ষণ সাহার হিনী হাবের আনক বিশ্ব করিয়া, প্রকায়দশ্যক নিজ প্রশেক পুথা জালাইল। জন্তাপ দক্ষ পর্যে কাতোর কহিলেন,—

> কৰে জ প্ৰতিকা কনক শ্যালাৰে কৰা দ্ভিতাৰ মাদ পালিৰ ব্যামান মামি। ৮ ৩ ৩ ৩ চল ইন্দপ্ৰথ শৈলা। অপৰা খাণ্ডৰ পোলাইয়া অস্থানাল কৰিবা উদ্ধাৰ কিংমু বনা পদ্ধান স্থাপিৰ ফাৰাক পিছৱালা হব শ



"শৈল ভূম তেমার পিড় সিংহাসনে বসিধে, তোমার শা দত দেখিয়া আমি শাশত হইব।"

ভাউৰে শেল ও হল, "শাণিতবাল আমারও বাসনা , কিছু সে অন। রুপ। আমার শাণিতবাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছে। তুমি সে রাজের রাজা।"

শাতা প্রকৃতির
বনে বনৈ একে একে করেনা ভ্রমণ
বাড়াইব সেই রাজা। বিশ্ব চরাচর
ইবে সব পার্থামর। বনের কুস্ম,
গগনের স্থাকর, নিবার সলিল,
ইইবে আন্নেন সম, আন্নর হন্তঃ
গহিবে আভিঃ নিত্র ভ্রমনতে ল্য।
ভূমি পিতা, তুম আনা তুমি প্রশেষর,
ভূম শৈকাশিব এক আনত উদ্বর্গ।

শৈশাসা আও দ্ব বিলিয়া সাহাৰ বিলিয়েত,

'মেই বছৰাসো যোগো সিহাণি প্ৰদান হ মাজিৰা আ সভাকীৰা, পৰি সেই বাস তথা প্ৰাজন, নাম্ব শৈলাসন কৰিব। চলিকা মাজিক, সাহাৰ সাহাৰ্য এই বা

পাঠক অবশাই ব্রিফাডেন শৈলাবে এই 'এজনৈ' বিশ্বপ্রেম, বিশেবশ্বৰ। শৈলে আবত্ত কমেকটি কথা কহিলা তাহাধ কব্প-ফাহিন্সির উপসংস্থার করিল।

> "বাজিতে মংগল বাদ, প্ৰনানীগণ
> চলিয়াত ধ্ৰেটী যাও প্ৰানাথ
> শুন্ত শিশাৰী এতে হত্তে প্ৰাত।
> লও এই ফ্লমালা হত্ত্ত সংম প্ৰিৰে সাচলা হাত বিদ্যালণ শ্ৰায়ে প্ৰিৰে মালা হাত তাতী হায়।
> হয় ত বাস্কি অনেত শ্ৰাৰ ধ্ৰায়।"

পাথ মোহিত সংক্ষিত ও অংশ্প্রাহ ববি বক্ষে বহিষ্যাতে, তাঁহার স্দীর্ঘ নিশ্বাস হইতে কয়েকটি কথা ফ্টিল

> "কাসকোৰ আছি তৰ ভবিক্ষাণী ফ'লল গ্ৰেবি— পিঞ্চৰতা হবলা আজি হৰতা অনুধ্যৱ "





কিন্তু শৈলকা সংভাহতি হথখাছে। অক্ষার সহিত শৈলকার আ**র**

কোথারও সাক্ষাং হইল না , প্রে পাশ্চম উত্তর দাক্ষণে কোথাও ত হার ওদেশ পাইলেন না ।

উপরি উত্ত ঘটনার পর শৈলতা বনবাসিনী। সে মনোমেইনী বনবাসকাহিনী, ও কুর্কেও বাবে, ব একালশ সর্য পরিপ্রা। শৈলতা এখন ব্যাসদেবের
শিষা হইয়া আপনার অহৈত ৪০-বিধায়িনী শিক্ষা সমাণত করিতেছেন।
গ্রুদেবের আন্তান্সাবেই প্রুষবেশ, নাহলে বাসদেবের ছাওম-ডলী সে
রূপ-প্রভায় পতিপাবর প্রিচা মনিবে। শৈলভার প্রুষবেশ,—অভ্যুনপরিতার বেই গৈরিক চনিই এহার পরিবানে আছে। উত্তর্নীয় মণালে গতির
বাধিয়া লইযা, গ্রুকেনের আন্তায় শৈলতা কুর্কেন্ডের স্ভারে শিবিরে
যাইতেছেন,—সমালোতা কাবেন প্রথম সর্গে। কিন্তু আম্বা (এ প্রবন্ধ) প্রার্
অগ্রসর হইতে সাহস্যী নহি। আন এক ট প্রক্ষ বা চীত সম্ভদ্য স্বাবন্ধিনী
কাব্য বস স্বস্থী সভাবেশ পার হওগা সম্ভাবিত হইবে না। শভিহনি সমালোচক
কাম্ম-কার্যে একানত অসমর্থা।

(জন্মভূমি, ১০০০)

রাজসিংহ

রবীন্দ্রন্যথ ঠাকুর

রাজনিংই প্রথম হবীতে টকটাইয়া গোলে এই কথাটি বান্ধার মনে হয় বে, কোনো ঘটনা কোনো পরিষ্ণেদ্ধ কোথাও বসিয়া কালক্ষেপ কবিতেছে মা। সকলেই অবিখান চলিয়ণ্ড। এবং সেই অগ্রসন গতিশার পাঠকেব মন সকলে আকৃষ্ট ইটয়া গুল্পের পরিবাদ্ধার দিকে বিনা আয়াসে ছাটিয়া চলিয়াছে।

এই আনিবার্যা অপুসর পাতি সঞার কারবার জন্ম বাংক্ষমবার, পাঁচার প্রডোক পরিজেন ইইনত সমসত জনাবশাক ভাগ দাবে ফেলিয়া দিয়াতেন। আনাবশাক কেন, অনেক আবশাক ভাগও বজনি করিয়াছেন কেবল জতাবশাকট্তু বাহিয়াতেন মত্ত্ব।

রাজসিংহ

কোনো ভাবা লেখকের হাতে প ছলে ইহার মধ্যে অনেকগা লৈ পরিছেনে বঙো বড়ো কৈফেষৰ ব সত। ভবাবনি হব ভার ভারতে অনেক কথা বাছাইয়া লিখিতে হইত। (সমাতের অবহংপারের মধ্যে প্রাবশ কলিয়া বাদসাহজাদীর সহিত নোবাধকের প্রণক্ষাপার ভারতি আহা দহেনাহাসিকা আচরওয়ালী দরিয়ায় প্রণা ভতা, চণ্ডলকুমাবার নিকট আপন পরামশ ও পাঞ্ডাসমেত মোধপারী বেগমেব দ্তাপ্রেবণ মেনাপতির নিকট ন্যালন পরামশ ও পাঞ্ডাসমেত যে একেবা রই সম্ভবাতী ও ভাগা না হইছে পারে কিন্তু ইতাদেব সম্ভাব বিশিশ্ব প্রমাণ আবশাক। বাহকমাবার এক একটি ছোটো ছোটো পরিছেনে ইহাদিবকে এমন অবশালাক। বাহকমাবার এক একটি ছোটো ছোটো পরিছেনে ইহাদিবকৈ এমন অবশালাক। মান্তবাতে বাহ করি কামিক মান্তবাতা হালা করিছেন করিছে সাম্বানিক মান্তবাতার করিছে সাম্বানিক সাম্বানিক করিছেনা না হালা করিছেনা করিছেনা বাহকমাবার এক একটি ছোটো ছোটো পরিছেনে ইহাদিবকৈ এমন অবশালাক। মান্তবাতা করিছে করিছেনা করে বানা ভাতি লেখকের কলম এই সকল ভানালার ইচ্ছতাতঃ করিছেনাহেস করে না। ভাতি লেখকের কলম এই সকল ভানালার ইচ্ছতাতঃ করিছেনাহেস করে বানা ভাতি আবশ্বন কথা বানিছে গিয়াই পাটকের সন্ধেহ আবো বাশিক করিয়া আক্রবণ করিছে।

বিশ্বমবাধ্ একে তো কোলাও কোনোৰ প ভাৰাৰ দিছি কাৰ্য নাই, তাহাৰ উপৰে হা বাহ মাথে মাথে নিশ্লায় পাঠক নগৰেও ধনক দিছে ছাড়েন নাই। মাণিকলাল কথন পথেৰ মধ্যে হঠাং অপ বিচিতা নিশ্মালকুলাৱীকে ভাহার সহিত এক ঘোড়াৰ উ ঠকা বাসতে বলিল এবং নিশ্মাল ক্ষম নাহার নিকট বিবাহের প্রতিশ্হি গ্রহণ কবিষা অবিলাদৰ মাণিকলালের অন্যুক্তাধ ককা কবিল, তখন লেখক কোলায় তাহাৰ স্বর্গতিও পাওগালির এই মুপে অপ্যূর্গ কার্যারে কিঞ্ছিৎ অপ্রিড হইবেন, ভাহা না হইষা উল্টেখ্য তিনি বিসমত পাঠকনগোর প্রিড কটাক্ষপাত করিয়া বলিয়াছেন—

ত্বোধ হয় কোট শিপটা পাঠকেব ৰড়ো ভাল লগিল না। আমি কি কবিব । ভালবাসাবাসিব কথা এক টও নাই বহুকোল-সন্ধিত প্ৰশ্যেব কথা কিছু নাই -'হে প্ৰাৰণ' 'হে প্ৰাৰণ্ধিকাণ' সে সৰু কিছু ই নাই 'ধিক'।")

এই গ্রন্থ বর্ণিত পার্গণের চবিন্ত্র বিশোষতঃ দতী চবিন্তর মধ্য বড়ো একটা দাততা আছে। তাজারা বাজা বড়ো সাহসেব এবং নৈপ্ণোব কাম্ম করে, ভাপচ তংশাবের যথেন্ট ইত্যালতঃ অথবা চিন্তা করে না। স্বানরী বিদ্ধেরেথার মাজা এক নিমেশ মেজাববোধ চিল্ল কবিনা লাকার উপর গিলা পড়ে, কোনো শ্রামতব ভিত্তি সেই প্রলম্মতিকে বাধা দিতে পাবে না।

স্কৃতিলাক ধ্যন কাজ কৰে তথন এঘনি কৰিবছই কাজ কৰে। ভাষার সমগ্র মনপাণ লইয়া বিশ্বচনা চিন্দা বিস্তান দিয়া একেবারে অবাবহিত ভাবে উদ্দেশসাধনে প্রশৃত্ত হয়। কিন্তু যে হুদ্যবৃত্তি প্রবল হইয়া ভাষার প্রাকৃতিক গৃহক্মসিনাব বাহিবে ভাষাকে জনিক্ষাবিধে আকর্ষণ কবিয়া আনে, পাঠককে পৃথ্য হুইতে ভাষার একটা পরিচ্য একট্ সংবাদ দেওয়া আবশকে। বৃত্তিম্বাবহু ভাষা প্রাপ্তি দেন নাই।



সহ ব হা ব বাবই বি নাজনা কৰা কাছে, নহ কোৰ কাছে এই গাছা, হা বাবা বি নাজনা কৰা হৈ বি নাজনা কৰা কাছে এই গাছা, হা কৰা কাছে কাছে কৰা কৰা কাছে কিন্তু এই বি নাজনা কৰা কাছিল। কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল। কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল কৰা কাছিল। কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল। কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল কাছিল। কাছিল কাছিল

আহ ত নাদ্ধিত উপন্দেশ আ পান কাপতে এই ইন মানা হয়, কামা ক্লোওত মানাব লোলা বাপান কাপতে কানাব সংগ্ৰাহ আনকৈ সন্ধান মাপানেক প্ৰশান কাপত কালা কাপতে কাপতে কালা কাপতে কালা কাপতে কাপত

িত সংগ্রহণ প্রাথমন করি । গুলিবার জন। বিষয় প্রিয়ারে করার মার্থকে কেন্ট্ ভার কেবল সংগ্রহণর পুরুষ্ণ ইইয়া ইনাম সাম্প্রাথমন করে কর্মার হলত প্রাথমন স্থান্ত্রালয়ের ও চিনাস্থান্তর্গে বালে পুরুষ্ণার হয়।

र्वतासार् । विश्व क्षिण क्ष्या का वर्ष विश्व क्ष्या नाम नाम क्षिणाया नाम क्षिणाया नाम क्ष्या क्ष्या

এক ইউবার কালেও সল্লা পাঁচিক প্রিমান্ত সালে বাছে কৈনাদল যুদ্ধ কলিত চুলো তথ্য তারাকা সম্পত্ন ঘলত হয়। কালি কলিয়া করিয়া চলিতে পারে না। বিস্তর আবশাকে দুবোর মাধাও তারাভিগ্রে তাগ কবিতে হয়।



রাক্সিংহ

চলং শতিব বাধ । তাল সংহাত গৃহস্থ হাল্নার সাম্ভ জিতলাধ্র গোচুফা বলং ভাল বাং কি চাণ্ড।

ব জাজিশহাৰ গ পটা কৈনে চুনা ওচাৰ সাহ্যা ওচা বুনা ব হব ব ওবাটনা কালি বুছা ও বালে ও লাগাও। এই কেনালাৰ নাম বাংলা ও ব ও সামান বিৰুগ জিলা জুলা, নি ভাগ স্কান্ধ ব ব ব ও বে শাল ও সাহত পালিতেছেন লা।

একটা লাজনত লোক হল বা লিক্টো সাতে ১৩ জন্মবাল লাভ বাপা। সাহত্যাল হলাইল এক বালা বালা হলাইল হলাইল কৰিছে লাভ বালা কৰিছে বালা কৰিছে কৰিছে বালা কৰিছ

কিন্তু এতার সহয়ে ভিজা না ই তাত্মর সহস্ত প্রার এনটি স্কেরিগ স্থিপ্রেল নাজন নালে কেন্ত্রিন চালাচ্ছ নাজনের উপর লি । সাহাজে স্থালে নের্ন এইন স্বান্ত্রনা সহস্থা স্থালে নের্ন এইন স্বান্ত্রনা সহস্থালে স্থালা নের্ন এইন স্বান্ত্রনার সহস্থান্ত্রনার সহস্থান্ত্রনার

গ্ৰানাকা যে হোমা, সে মাহত বাং জানাতি সংগ্ৰেছ সহত সাহত বাসের বাসের বাসেতি হৈছে লাভ আন কালে কালে হৈছে মাহত হৈছে স বাসের বাবের স্থান্য বাসেতি হৈছে লাভ আন কালে কালে হৈছে মাহত না দিলা সম্ভাব হালে আ সাহত বাহ্ পালে লাভ লাভ বাং কালে হৈছিল। এখন স্থানী বাং সম্ধান জ্যাকার সময় নহে।



ধানল, সমটোদ্ধি সাকে কৈ সেই সন্ধারণামনী দ্ধেৰ হালত সমপাণ কৰিল, যে দ্ধে পাসাদের বাহ বাহজধনীকেও বুটাববাসিনী কৃষক কন্যাব সহিত এক সৈনা-শ্যাব্য শ্যান কলাইয়া দেয় সম্যু মাণিকজ্ঞাল হাইল বাবি ব্ৰসম্ম মোবাৰক মৃত্যু সাগতে আহ্বিস্জান কৰিল গছাপিজাৰে নিম্মালকুমারী বিপাব্য বহিব হালে নিম্মালকুমারী বিপাব্য বহিব হালে নিম্মালকুমারী আহিলাক মৃত্যু নিম্মালকুমারী বিশাব্য সংস্থা হালিক এবং নাত মুখালা পত্পচেপলা দ্বিয়া সহসা আহিলাক মৃত্যু কাৰ্য বালিক নাত্য হালিক। কিলা

থান্ত বিব এং কিব্ৰু পৰী ভ্ৰতৰ ই প্ৰণেৰ মধ্যে কি মধ্য স্থায়বাসী প্ৰবেষ কৰ্ণ কপোডশ বন প্ৰভাগা কৰা যায় ?

বাহা সিংখ ছিত্তি বিশ্ব ক হয় নাই ব লয়। আক্রেপ করা সাজে না। বিশ্ব কেন স্তাতি স্থান্থের পাকসালা প্রম হাতিই পাঠকের মনে কাজিয়া-কাজিয় বাসিতেছিল। অবশ্যে শোষ কর্মা পাছে হত ভালা পাঠকের একেবারে কাউব্ধ হতা অহস। বাহাসিংকের প্রথম নিকের প্রিছেদগ্লা মনের উপর সের প বছরণ স্থানীয় উপনাসে।

প্রাণধ লিখিত ব স্থাছি বলিবাই মিলা কথা বলিবাৰ আবশাক দেখি না। কাম্পনিক পাঠক খাড়া কৰিবা ভাষাদের প্রতি দোধাবোপ করা আমার উচিত হয় না। আমল কথা এই বে, বাছ সংই পড়া আবশ্ভ করিবা আমারই মনে প্রথম প্রথম না কা লাগিতেছিল। আমি ভাবিতেছিলাম, বড়ই বেশী ভাড়াডাড়ি দেখি গাঁহ গাঁহালা কেন মিন্ট মূখে দ্টো ওচুতার কথা বলিবা যাইবাবও আমন নাই। খানব ভিতৰ এমন নাউড় দিয়া না বিষা আৰ একট্ গভীবতর-ব্যে কর্মণ কৰিব কিবা লোলা হইড। খানব এই সকল কথা ভাবিতেছিলাম, হথন বালিকা কিবাৰ ভিতৰ ভিতৰ ক্ষম কৰি নাই।

প্রতি ইটার প্রথম বাহিব ইইয়া হবন নির্কারণ্ডা পাগলের মতো ত বিশার মান্দর করে, দখন মনে হয় র হাবা থেলা কবিশার বাহিব ইইয়াছে— মান হয় না নালাৰ কোনো বাশালা। প শ্বীশারও ভারাবা গভীব চিহ্ন মিশিক র কাব্যত পালে না। কিছা, দাব নারাহেব পশ্চানের জন্মবন কবিলো দেখা বাহ, নিকাবগ্রাম নদী হবীশালার কাহিব জালার ইইয়া করেই প্রশাসভাতর ইউলা পালে লাভিয়া পাল বাহি হা সহায়নি কবিনা মহাবাহে জালার ইইডেছে— সাম্দেশ মান্দ্র ম

শার্কাসংখ্যাও সাই। সাহার এক একটি খণ্ড এক একটি নিয়াবের মাতা গুড়ি হাটিয়া চলিয়াছে। প্রথম প্রথম তাহাতে কেবল আলোকের



বাজসিংহ ঐশ্বর্গাসক উপনাস। ইয়াব নায়ক কে কেশ ঐশ্বিহাসিক আশোশন নামক ওবংকের রাজসংহ এবং বিধানাপ্ত্র উপনাসে অংশের নায়ক আছে কিনা জানি না, নাহিকা জেব উল্লেখ্য

রাজি সিংহ, চপ্টলকুমানী, নিশ্মলিকুমানী, মাণিকলাল প্রস্থিত ছোটো বড়ো আনেকৈ নিলিয়া হৈই মেলস্থিতিন কথ্যত হ ভিন্ন ভাবত হীতহাসের বল কথা, আকর্ষণ কলিয়া দ্বাম কংশ্র পথে চলিয়াছিল। ভাষাদের মধ্যে অনেকে লেখকের কল্পনাপুস্ত হইতে পারে, তথাপি রহারা এই ঐতিহাসিক ফল্পরেই অত্তর্গতি। ভাষাদের কলিয়াই বিভালনে, ভাষাদের স্থান্থের কর্তের ম্লানাই নথাবি ও গ্রেশ প্রাল্প করি ই

তেব ইল্লিসার সহিও ই ওলাসের ক্ষাল আছে বটে, কিল্ছু সে বোগ গৌগভারে। সে ক্ষেণটা, চুনা থাকিলে এ পুল্থের মধ্যে চাহার কোনো অধিকার থাকি চনা। যোগ আছে কিন্তু বিশ্বে ইতিয়াস প্রভাবে প্রাস কার্যা আপনার ধাংশীভাও কবিয়া লয় আই, সে আপনার ভারন বাহিনটা লইয়া স্বভনভাবে দীপামান হইয়া উঠিয়াছে।

সাধানণ ই তিন্দেৰ এক ন গোলৰ আছে। কিন্তু ন্যান্ত মানবজীবনেৰ মতিয়াও পদপ্ৰেন নান লাভ। ইতিনাদৰ ইন্ডড ভ বথ চলিয়াত বিশ্যিত হুইয়া দেখা সমাবত হুইয়া মাতিয়া ইউ কিন্তু সেই ব্যাহ বাল গাঁও একটি মানবজন্য পিন্তু ইইয়া কুননে ক্ৰিয়া মাতিয়া হয়। ছবে ভাছাৰ গেই মান্তিত ক্ৰিয়াত ক্ৰিয়া ক্ৰিয়া হাল বাল ভাছাৰ ক্ৰিয়া হাল ক্ৰিয়া হিন্তু সম্প্ৰি ক্ৰিয়াত ই শেই পালনপ্ৰে উদ্ভোগিত ইইয়া উঠে, হয় তো সেই ব্যাহত ছালাইয়া চলিয়া বায়।

বৃণিক্ষবাৰ; সেই ইণিকাস এবং মান্ত উভয়কেই একত কৰিয়া এই ঐতিহাসিক উপন্যাস বচনা কৰিয়াছেন।

িগনি এই কুছং জাতু^ৰর ইণিড্ডান্সৰ এবং ভীবু মানৰ ইণ্ডিডান্সৰ প্ৰস্থাবৰ মধ্যে কিয়ংপ্ৰিমাণে ভাবেশ্ব যোগ বাখিষাক্ষেন।



সমালোচনা-দংগ্রহ

মিনি সাজ এখন সংগ্ৰে এই সম্ভারত হৈ বিভারত করিব প্রিয়ার করিব করে।

১২ চাল মন্ট কে করা পিন্ন সংগ্রাহার করেব করেব করেব।

পূল্ল সন্নতা, বাব এই বাব প্রায়ের করেব।

প্রায় সন্নতা, বাব বিশ্ব বিশ্ব

বিজ জিলা , ব হাল ও মনে ই না হল সভাল ন্হিতান পাছে প্রেমির নানে লাল কাই, স্নুহ এলমার শ্লাক পাছর দ্বান কাই দ্বান থাকা কাই, স্নুহ এলমার শ্লাক পাছর দ্বান কাই দ্বান বালচবলখালি লিয়া পালা ই কাল তাল কাই লাল কাই ল



[5000]

প্রাচীন সাহিত্যালোচনা

হুবিদ্দুরাথ দ্য

ভাষার প্রাত নালীর প্রতির সহিত কুলনীয়। রোনা অভ্যাত অধিত আর্ কোনা অভ্যাত শৈলেশংস কইশের নালীর উংপত্তি। কার অনুস্তাত প্রাতি প্রিক্তা আরে স্থাল ক্লান্তার নালীর অংশপর্তি। সম্বত্ত স্থালন সম্বিতির কেল্লা উদ্ভিদ্ধির বরু এর ভ্রমীয়েয় গতি। শোলে সাংলিকালয়ে নালীর কেল্লা শ্বার আয়ত শত্রা ও ধানা। ভাষা প্রবাহাও নালী গণিয় স্কাঃ

কোনা আনত্তি দীঘদিবাসে, কোনা প্রথমতি প্রেমাতনারে কোনা শীবের উদ্দীপনার কোনা ভাজা ভাজা কিছু সংধ্যাত ভাষার কৈব কে ভিজা করিবে । কাত্র কার পামার, কোনা ভাজার ভালাকের কার্য-স্থোত পতি স্যাত, কানা স্থোত চিদ্রা স্থোত্ত ভালার করেবে প্রতি সাধিত হয়। তাত্রিক হারারীরাম স্থাতি ভাষার কেমন করেবে প্রতি সাধিত হয়। তাত্রিক হারারীরাম প্রবাহ লাজার কেমন কার্য কার্য কার্য কার্য হারার কারে কার্য প্রাত্র কার্য হারার কার্য স্থাতিক কার্য তিরার কারের লাভাগি সাহিত্যার কার্য প্রথম প্রথম প্রাত্র কার্য কার্য কার্য স্থাতিক কার্য ভাষার কারের কারের কারের কার্য কার্য স্থাতিক বার্য প্রসার। কার্য বিলাশিছিলাম ভাষার প্রথম নদীর পত্রিক স্থাতিক কার্য ভাষার প্রথম নদীর পত্রিক স্থাতিক স্থাতিক কার্য স্থাতিক স্থাতিক কার্য কার্য স্থাতিক কার্য লাভার কার্য স্থাতিক কার্য স্থাতিক স্থাতিক স্থাতিক স্থাতিক স্থাতিক কার্য স্থাতিক কার্



সকল নদাই জলপ্রেড , কিন্তু নদ তে নদাতে কত প্রভেদ! এই প্রভেদ ব্রিতি হইলে, নদার উৎপ ও ও অধ্যাপর্টি ব্রাচাই। সিন্ধান্দে বর্ষ বন্দানা ইংয়া শতিকালে ধেন বনা হয় ও প্রভেদ, নদানার এই ক্ষেত্র বন্দা না ইংয়া ব্যাকালে ধেন বনা হয় ও প্রভেদ, নদানার এই ক্ষেত্রই কনা না ইংয়া ব্যাকালে ধেন বনা হয় ও প্রভেদ, নদানার এই ক্ষেত্রই কনা না ইংয়া ব্যাকালে ধেন বনা হয় ও প্রভেদ, নদানার এই ক্ষেত্রই কনা না কাল্য ইংলা ব্যাবাতি না ব্যাবাতি হালার এই ক্ষেত্র এই ক্ষেত্র ইংলা, ভালারত এই বিশেষত্ব ব্যাকার ইংলা, ভালার এই বিশেষত্ব ব্যাকার করে ব্যাকার করে ব্যাকার করে কনা কেন, ইংলাভে সের্থায়ের ধেন ও প্রভেদ, গ্রাক ইডালায় সংস্কৃত ও ইংরাজি ভাষার এই বিশেষত্ব, ভাহালিয়ের উত্তর ও কল্যব প্রিট না ব্ কলে ব্যাকার ভাষার এই বিশেষত্ব, ভাহালিয়ের উত্তর ও কল্যব প্রিট না ব্ কলে ব্যাকা যায় না।

নানা কাবণে কমেত শতাকী ধবিষা নদীর উৎপত্তি ও অশাপ্নিধ ব্রিবার জনা সভা জগৎ সতেওঁ ইইয়াছেন। ব্রুজপ্তনদ কি নানসসবোরবজাত, ইয়ার ফলা কি সাম প্র তলে প্তে, নীলনদা কি নামেন্তা হ্রুল হইটেউ উদ্ত, ইয়ার ফলা কি আন্বর্নার সললে প্রকৃত্ত, এই সকল কথার স্থামিংসার অনা কত চুলে লবিলা কতা চা ঘাতার প্রম, বাবা, বিপালা ও অধ্বাসায় স্বীকার কা মেছেন। বোধ হয়, সভা ভণতের এই শুম, বায়, বিপাল, অধ্বাসায়ের ম্বেটার সনাথান্বিয়াণ নিহিত্ত আছে। বেরুধ হয় তহাবা ব্রিয়াছেন, জাতীয় স্বাথা সিদ্ধির জনা নদার গতি ব্রুল আবশাক। আরু নদার গতি ব্রোগার জনা ভাষার উদ্ধির ও ক্লাপ্রিটার আবশাক। তাই তহি। দিলের নো বারের এত শ্রুল বাবা বিপাল্ ও অধ্বাসায় স্বীকার। ভাষার উদ্ধির কালা বারার কালার কালার কালার কালার কালার কালার কালার আবশাক। এই নো যারার জনা প্রয়োজন মত শ্রুম, বাস, বিপাল্ ও অধ্বাসায় স্বীকার করা আবশাক। অনা কালার কালা প্রয়োজন মত শ্রুম, কালা বিশালার ভাষার জনা প্রয়োজন করা আবশাক। অনা আবলাক। আবলাক। আবলাক। আবলাক। আবলাক। আবলাক। আবলাক আবলাক। আবলাক প্রায়ার বালা আবলাক।

নদীৰ স্থোৱেৰ মত ভাষাৰ সোৱেৰ ক্ষেত্ৰ ৰংসৰ হইতে সভাজগৎ নৌ যাণা আৰুত ক বিশাছন কৰা লাভিন ভাৰাৰ কোনা 'প্ৰাকৃত' প্ৰতাশগ হইতে ফ্ৰাসীয় উৎপত্তি বৰ্মমান যুগোৰ ইংবাজি আদি কৰি চথাৰেৰ সহিত ফ্ৰাসী বোমানাস লেখক দিলে কি সম্বন্ধ, লাখাৰেৰ বাইবেলেৰ আন্বাদ কি পৰিকাশে ভামান ভাষাৰ শিশা অগ্য পৰিপত্তি ক'ব্যাছিল,—এই সকল কথাৰ মুমাংসাৰ ভানা ক'ব ভাষাৰ ইবিদ কত হ'ম, কাৰ আয়াস, অধাৰসায় স্বীকাৰ কৰিয়াছন। অব্যান সভি ভাষাৰ ইবিদ কত হ'ম, কাৰ আয়াস, অধাৰসায় স্বীকাৰ কৰিয়াছন। অব্যান সভি ভাষাৰ এই শম কৰে, আয়াস, অধাৰসায়ৰ মালেও কাহাীয় স্বাধানিকৰে নিহিতে আছে। ছাঁহাবা অব্যান ব্ৰিয়াছেন যে, ভাষাগ্ৰহ ভাতীয় স্বাধা সিছিব জনা ভাষাৰ প্ৰাহ ব্যয়া আৰশ্যক। আৰ ভাষাৰ প্ৰাহ



প্রচৌন স্মহিত্যালোচনা

ব্ৰিবাৰ জনা ভাষাৰ উপ্তৰ ও কলেবৰ-প্ৰিও ব্ৰুয় আৰশক। তাই ভাষাদিগেৰ ভাষা সোতে নো যাৱাৰ এত শুম ৰ য, আফাস ও অধ্বনায়।

ভাষাৰ এই উদ্ভব কোথায়। ভাষার এই কলেবৰ পূম্পি কোথা হইছে। দেশ, কাল ও অবস্থাভেদে ভাষার উদ্ভব কোথায়ও আন্তোৰ দ্যি শ্বাসে, কোথায়ও প্রথমিত প্রথমিত কালেব কালেব ভাষায়ও ভাষের ভাষায়ও বাবের উদ্দাপনায়, কোথায়ও ভাষের ভাষা-সাধনায়। ভাষা প্রবাহের যে অংশ আমানিবের নয়নের সম্মুখে প্রবাহ র ইইতেছে, সে অংশ উদ্ভব স্থান হইছে এই যোগায় দারে যে, বহু, আয়া, সও ভাষাত ক্রিদের গ্রেমধা নোকা ভাষার ক্রিমিলের গ্রেমধা নোকা ভাষার জন্তবাং আনক ভাষার উদ্ভব স্থান আহিও দিশের হয় নাই ক্রথমান্ত হইবে কি না, বিশেষ সাধ্যেই।

কবি, গাবল, লেখক ও ভাব্কের কারা-স্রোত গতি প্রোত, রচনা প্রোত এবং চিন্তা লাত মিলিয়া ভাষার কলেবর প্রতি সাংধ্য হইগাছে। ভাগাতত্ব-বিদের গ ব্যাণার লাখা এই প্রাচীন কাব, গায়ক, লেখক, ভাব্কের কাব-গতি-রচনা চিন্তার সংগ্র । ভাষার আলোচনার বসতু এই প্রাচীন কাবা গতি রচনা-চিন্তার প্রকৃতি, গতি, স্থিতি, বিকাশ ও বিবাম। ভাষাতত্বিদ্ ব্রেন যে, এ সকল না ব্যিতে ভাষার কলেবর প্রাণ্ট ব্রুমা যাইবে না। আন ভাষার কলেবর প্রতি না ক্রিলে ভাষার প্রবাহ ব্রুমা যাইবে না। সেই জনাই প্রাচীন কাবা গতি বচনা চিন্তা ব্যিবার জনা ভাষাত্ববিদের এত শুম, বায় আ্যাস ও অধাবসায়-স্বীকার।

প্রয়োজন সিদ্ধির উপেনশেই কার্যো প্রবৃত্তি হয়, অসংখা হয় না। অবশাই কোন প্রয়োজন-সিদ্ধির জনা, কোন উচ্চ জাতীয় স্বাথসিধাধানর জনা ভাষাত বৃধিদা এই গ্রম কার, আয়াস, অধাবসায় স্বীকার করিন্দেছন। এই প্রয়োজন কি? প্রাচীন কারা-গাঙ্গি বচনা চিন্ডার আলোচনার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন বিশেষই আছে। আর প্রয়োজন এক নহে, অনেক। কথাটার একট্, অনুধাবন করা আবশাক।

প্রথম হঃ, নবীন সাহিত্যাৰ আলোচনার যে ফল, প্রচীন সাহিত্যাৰ আলোচনায়ও সেই ফল অনেক পৰিয়াবে সাধিত হয়। এ ফল কি কারণামাদী মাতেবই বিভিন্ন আছে। এ ফল হদয়েৰ একটা প্রসাব, জানের একটা বিদ্যুতি, চিত্তেৰ একটা গালীকলা সংখ্যাৰ একটা প্রাক্তান্তা একটা ভ্যানন্দ লাভ। অধিকলর প্রাথম সাহিত্যা প্রথম উচ্চ্যাসেৰ একটা আথেগ, একটা প্রথম উচ্চাসেৰ একটা আথেগ, একটা প্রথম উদ্দীপনার নক নাক এখাটা সাহলা, দ্বাভাবিকতা অকপট লাব আছে যাতা নবীন সাহিত্যা পায়ই দাই হয় নাং প্রচীন সাহিত্যাৰ আলোচনায় এইটাকু অধিক ভল।



িখত র কথা, নর ন স হিল সমত, (১৮ বু করে ২২ ল ভাহাকে প্রচ**ী**ন आहर । प्रिकार अपन्य प्रकार का अपन का का का का दा का वाक িয়ব্বের হও বিষয় হয় ১০০৮ বংলা দাবনি বারিবের বালেড পরিবের হ্রনা, ৮,০০ : কোট্র ৪ জন ১ জন কোটা এই সিকেট লক্ষ্টিই চুস্ক আলোকে কৰে। । দেখন বাংগ্ৰ ২ চৰ প্ৰেপ বু বুও আমৰা চাৰি সংব্যা সাংলা আ করেও বছল র শ্যান পর রামারে ও ধারাবাহিক্র*্*পে আনুষ্ঠ হল বিভিন্ন স্কেলের বিভেন্ন হল ব, ইড শাল্পা হয় করেন বংশার न किंद्र न दुर्भ न शहर दे प्राप्त के कि कि कि ± र १ भ र र र ना र र १ र व द्रि । २ इस भाषांच आहिर र व समावा क्रियाहरण या करा ५२ वर्ष भ दक्ष सद स आ १८३व ध्राप्त भ अस्त्राध्याच ক 🕶 পাৰিব অনা বংগ কলে। এ বিষয়ে একজন বিজ্ঞা ফৰাসী সমালোচক সংক্রাসক এ কথা বলিক জেন ওতা নিজেন ভিড হটল সমালোচক ক্তিৰ চাক মংকৰক কৈ লা পঢ়িয়া সভাৰক বা উপাচততৰ চকে ঐ मधन ११४ का आ किस्ता कर हा हाइस , 'असे व वार्ष प्राप्ताहना इस ना, हैदाहर সক প্ৰত্য বিভাগ বিভাগ বিশেষ প্ৰতা সংখ্যা হৈছিল। বিশ্বর এই তেওঁ তেওঁ কলেও মহাল ব্য কার্যালের এমপানার আলোম্বা বা হামান্ত। একর্প আছবা করিকে বাবের সদাশ্র ইটার অপসাত করিয়া লাই পালে জন্ত হালিল কৰিব টালিলালৈক সম্বাদ্ধ ইইছে পিছত কৰিবল সাই। এবং সং বাংলা পুথালিত বহন্ত আলাকে অনুমন্ত্ৰী হয় এবং সাধিতেয়ে त राम राम कार आहता है तर भा का का का प्राप्त । " +

there is the state of the personnel of the state of the investigation of the relation of the state of the investigation

As There's definite the Hermolt quoted in M. Arneld & Essays in Criticism.

কৰা হাতি ধাৰে অংকাচনৰ বিশেষ প্ৰয়োজন আছে আৰু এই প্ৰয়োজন এক নহে, অনেক।

ুণ্ডির বাহ্ন ব তি মন্ত্রের শেষান প্রের একলা ই এইলে জাতে, স্মাণ্ডিম লালার বিচন ন লাগানের একলা হ এইলে মাহে। এব স্মার্থের যে হলে, বংশন আন করা নহাল স্কালা সকলক হাতে, কেই ভালারও হাতার মানুষ্য করা নাম করা করার করাইলো ইংলা স্কালা সকলক হাতে, কেই ভালারও হাতার বালারও, আগতে লালার মানুষ্যেশ নাও সভার ভালার হাতার স্বালারও, মাণুমের ইনির মানুষ্যেশ নাও সভার ভালার হাই ভালিয়ালালালাহ হার বালার্থ বিশিল্ড বার্থিক মারা হার্থিক করাইলোক করা

বাংগালা ভাষাৰ ই তথাসতে পাছত কাৰ্যৰ যে, ট্ৰান্ত সক্ষাত হটতে নাম কাৰ্য ইতিত গালা, পালা তলৈত পালাই, পালাই হতত পালা, সমান্ধী মালাধী ইউলত সাম বাংগালা আন ব বাংগালা হাল ব বাংগালা হাল ব বাংগালা হাল কাৰ্য হালাৰ হালাৰ

মাধ এক কলা। পূকান নাৰ কালকণ সংকলন কৰিছে ইউলা মেই ভাগাৰ পাদীন সাহিত্যক স্কান পৰে। চাই। বাকাৰণ ভাগাৰ অপা প্ৰান্ধকণ বিশেষ্ট্ৰণ, মাজিৰ সাহিত্যক স্কান কৰিছে কৰিছে কৰিছে। এই প্ৰতিক ব মাজিদিং নিয়াৰ প্ৰদেশন সাহিত্যৰ প্ৰিক্তান কালক এ মিন্তা পাণিনিৰ ও কোন প্ৰাণীনক। বা সময়কণ প্ৰিক্তান কালক কালক মাজ কট বাকাৰ-নাহিত্য পাদীনক। কাল বৃত্য প্ৰান্ধকাৰ কালক সংকল্প স্থানিক

Max Malor, Science of Language, First Schoo p. 19.

[&]quot;The gratumar of most in Fig. sh is not the same as he grammar of Wy. 6. We hills a Fig. h ago n may be traced back to what we are sold Mills Fig. h from 1500 to 1330. Middle Fig. sh to Farly Fig. ish from 1300 to 1330. Middle Fig. sh to Farly Fig. ish from 1300 to 1330. See Fig. sh to Semi Secon from 1300 to 110 and fig. flavor to Angle-Saxon."

বেদ মাদ্যৰ ভাষা এবং প্রবস্তু কালেব বচনার ভাষা, এই উভয়েৰ প্রভেদ স্থাসে লিখিত ও ব্যক্তি হাইছ। বাকস্থশানের প্রথম উদ্ধের নিদশান প্রাতিশাখা। ঐ সকল গ্রন্থের ভগর ভিডি কবিষা বৈধাকরণের পর বৈয়াকরণ যে অভ্ত আট্রালিকা নিদমণি কবেন, তাহা পর্নিনির ব্যক্তিণে সম্প্রাতা লাভ করে। ' *

এইবৃপে বৈজ্ঞানিক প্রণালাতে র চত যে কোন ভাষার বাকরণ অধ্যান কর্ন, দে থবেন, পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় সেই ভাষার প্রচান সাহিত্য পাঠের লগাণ স্মৃপন্ট রহিয়াছে, কাবণ কোন ভাষার প্রচান কাবা-গাতি-রচনা-চিন্তার প্রিজ্ঞান যা থাকিলে সে ভাষার বাবেবদ সংকল্পন স্বাদ্য অস্থত্য :

আর যাহাকে ভাষা বিজ্ঞান বলে, সে বিজ্ঞানের অদিতর প্রাচীন সাহিতোব আলোচনার সহিত ঘনিন্দ নাক্ষরতা । যে একই আমা ভাষা সংস্কৃত, প্রাক, লাভিন, গাঁতক, কেলা তক ও সলাভানক, এ সকল ভাষার জননী, ইহারা যে পরস্পর ভাষানী স্থানীয়া, এ তত্ত্ব উদ্ধান ও মীমাংসা কেবল ঐ সকল ভাষার প্রাচীন সাহার্থ আলোচনা ঘালা সম্ভাবত হয়। এইবাপ যান আমারা সংস্কৃত্তব দ্হিত্তা বাস্থানা হিন্দী, গ্রুম্বী, মহামাণ্টী, উড়িয়া, আসামী প্রভৃতি প্রচালত ভাষার ভাষানী সময়ন্ধ বৃদ্ধি হ ইজা করি, যান একটা ভাষামী ভাষা বিজ্ঞান বানা কৰিবাৰ প্রযাস করি। তবে আমানিগাকে ঐ সকল ভাষার প্রাচীন কাবা-গাঁত ব্যালা হিন্দা বাহাল মালোচনা হ বিল্লত হইবে।

চতুপ কথা, কোন ভাষার প্রণালী বশ্ব আ নধান সংকলন কবিতে হইলে সেই ভাষার প্রচান সাহিত্যর পরিক্রান খাকা চাই। আভিধান বলিলে শ্ব্ প্রচলিত শব্দ সকলের প্রচালত অর্থ-সংগ্র ব্রিক্তে হইবে না। প্রণালী বিশ্বক আহিলার অধ্যা প্রচলিত বা ইভাগেশে প্রচলিত কাত সকল শালের অর্থা, উৎপ ত এবং ইতিহাসের বিশিষ্ট বিশ্বর প্রাক্রা চাই। এ বিশ্বর সাবের নাত্র ইং গাজি অভিযানের দ্টোগত প্রবে করা যাইতে পারে। এই অভিধান ভাষা বিভ্রান-বিষয়ে ইংবাজ করিবে আরাস ও অধ্যাসমাবের চলম উদাহরণ। এই আ ভ্রান-সংকলন বিষয়ে সহস্র সহস্থ মন্ধির পরিশ্রম করিব্যাক করে মন্তা ব্রিক্তি ইটারাছ। আভ্রান-সংকলনের উদ্দেশ্য বিদ্যান সম্পাদক মারে সার্ভ্রে ইটারাছ। আভ্রান-সংকলনের উদ্দেশ্য বিদ্যান সম্পাদক মারে সার্ভ্রে গ্রেই ব্যাক্তিয় — "এই অভিধানন প্রত্যান প্রক্রিক শব্দ সম্পাদক মারে সার্ভ্রে

[.] Max Müller, Science of Language, Piret Beries, p. 126

^{† &}quot;It endeavours (It to show with regard to each mine dual word when how in what shape and with what sign framen it become English, what development of form and meaning it has since received which of its uses have in the course of time become obselete and which at it survive, what uses have since arises by what processes and when (2) to illustrate

বিষয়গাল দেখাইবার চেন্টা ইইয়াছে: কবে কিরুপে কি আকারে কি অর্থে ঐ শব্দের প্রথম প্রয়োগ হয় , কালে কালে উহার আকার ও অর্থের কি বিকাশ হইয়াছে ; ঐ আকার ও অধের কোন্গালি প্রচলিত, কোন্গালি অপুচলিত। কি প্রণালীতে, কত দিন হইল, কি ন্তন প্রয়োগ আরুভ হইয়াছে। 🗳 বিশয়গালি আবার দৃষ্টাশ্তমহ দেখাইবার জন্য সেই শক্তের প্রথম প্রয়োগ হইতে আব্দ্র করিয়া শেষ প্রয়োগ বা অঞ্জে-কালকার প্রয়োগ পর্যান্ত উদাহরণ উদ্ভ করা হইলছে: এইল্পে সেই শব্দের ই তহাস ও অধ্ভিম প্রকটিত হইয়াছে , এবং ঐতিহ্যাসক নিখমে, আধ্যাকি শব্দ বিজ্ঞানের প্রণালী-সন্সারে সেই শব্দের ব্যংপাত দিছে করা হইয়াছে।" বলা বাহালা, এই রাগিত অনুসারে অভিষান-সংকলন হওয়া উচিত, আৰ এইব্ধে আভ্ধান সংকলিও কৰিতে ইই'ল প্রাচীন সহিত্তার প্রভূত আলোচনা আবশাক। মানের অভিধান গত একটা শক্ষের প্রতি দাভিপাত কবিলে এ কথা বেশ হলয়গ্যম হইবে। বিভ শানের প্রত লখন কৰ্ন এ শাকের অর্থ ব্যাইতে প্রচান ও নবনি সাহিত্য হইতে অত্তঃ দেও শত প্রমাণ উদ্ভ হইয়াছে। প্রাচীন কাব্যাদি হইতে উদ্ধানের সংখা আধক। প্রায় নয় শত বংসর প্রের্থ রচিত গ্রম্থানি হইতে উদ্ধানেরও অভাব পৃথ্ট হয় না। অতএর এই একটি শব্দের অর্থা পরিষ্ফুট কবিবার জনা নয় শত বংসরের প্রাচীন সালিতা আলোচনা কবিতে হইয়াছে। লোধ হয়, এখন সকলেই স্বীকাৰ কৰিবেল যে, অভিযান সংস্কৃতনেও জনা প্রাচীন কারা গণিত বছনা ছিল্মার প্রভাত আলোচনা আবশ্যক।

পাওয় কথা, পাণ্ডাকেবা যথাকে চাতু বিশ্চেপত ব্ৰেল, ভাষাৰ উদ্ধান যৌবনে প্ৰায়ই ভাষা ঘটিবাৰ সংভাবনা। শিক্ষা বিশ্বাৱের সহিত প্ৰায় প্ৰায়ের একটা আন্তর্জাতিক আদান প্ৰানের আক্ষত হয়। ভাষার কলে জাতীয় সাহিত্যে বিজ্ঞাতীয় আন্দের্গির অন্থানী হইলা বিকৃত হইষা পড়ে। অবলা বিদেশীয় সাহিত্যের অন্করণে জাতীয় সাহিত্যের অনেক বিষয়ে উল্লিড সাধিত হয় কিন্তু প্রাচীন ও নবীন সাহিত্যের যে সংযোগ-তন্তু, যে ধারাবাহিক ক্রা, ভাষার বিশ্চেদ ঘটে। এ বিশ্বে বাদ্যালা ভাষার দৃশ্টান্ত প্রহণ করা যাইতে পারে। বহুদিন হইতে ইংবালি সাহিত্যের ভার ও ভাষার অনুকরণে

these facts by a series of quotations ranging from the first known occurrence of the word to the latest or down to the present day, the word being thus made to exhibit its own history and meaning; and (3) to treat the etymology of each word strictly on the hans of historical fact and in accordance with the methods and result of molern philological science."

—Murray's New English Dictionary, Preface.

[·] Bolution of continuity.

अभारताहना-अःइ.इ

ব পালা সহিত্য লোটাই বিশেষ, ই বইটে অলংভ আকাছে হাই স্কাল্পী চল্দাথবাৰ, এক স্থলে লি ইয়াছন, "এখনকার বাংগালা কবিতা (সাহিত্য ব ললে হর না ?) প্রায়ই চিনিটে পারি না ; সে জনা আমি বড় কাতর।" মন ছা ব ভর্মচন্ত্র এ সম্বন্ধে লিহিয়াছেন, - এখনকার বাংগালা কবিতার ভাষা কিছা বিভূত বক্ষ হইয়াছ , ইংবাজি যে না জানে সে বেষে হয়, সকল সময়ে হাকতে পরে না হাই বিশ্বাসন ব কবিবার জনা, প্রচান ও নবলৈ সাহিত্যের স্থাল হব্ আনি জ্বাল ব কিছা প্রচান ক কবিবার জনা, প্রচান ও নবলৈ সাহিত্যের স্থাল হব্ আনি জ্বাল ব কবিবার জনা, প্রচান ও নবলৈ সাহিত্যার স্থাল হব্ আন জ্বাল ব ব কবিবার কালে কালি স্থালিকা আবালক। বিল্লাই আন ব প্রচান কর্মান প্রচান কালে কালিকা আবালকার কাই আর জ্বাল গ্রাহার কালিকার আই আর জ্বাল প্রকাশ কর্মার বিশ্বাল সংক্রাল ব আই আর জ্বাল প্রকাশ কর্মার কালিকার আই আর জ্বাল প্রকাশ করা ব

েও বাধা, তেওঁ ল'ল হ'ল ব'ল জাবলৈব পুচিবলে। কলিব হৃদয় প্রশাস্ত দপ্র তুলা বে লালে জাতীয় জীবনের যে ভাব, জাতির যাহা রীতি-নী ও, প্রধানী পড়াল, কেই কা লব কবিব বারে। তারার ছায়াপাত দ্ওই হয়। মেৰাপখিৰ যে নাজিক সৰভাৱৰৰ প্ৰিক্ৰ প্ৰকেশ উল্লেখ ক্ৰিয়াছেন, সে এই মদুম্বিক্থা। এ হিসাবে কবি সম্সম্পিক কলেব লিপাণ ঐতিহাসিক। কত महस्य वर्भव देशीन व श्रूण कर एवं इर्डेगाएं एम देवीनक कांच, देवीनक गण देवीनक ক্ষীৰৰ, ইবলিক আচাৰ কৰ্ডালেড ডিক্লাল নাই , বিৰন্ধ কেকেশ্ব নাল্ড প্ৰসন্ধ্যেক हर्मन मुस्ला है हराम द्रांकर र हमा छ। दहेन श हे लिया पार प्रकृति আমি কাই দিলের এবং এ কার্য মতুরীত সংখ্যান হিছে ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল ক্রিয়াল বংশ ডিবিল মাত্র লামনবিক, চলত্যি ইতিহাস শ্রণেক লাভ্যি সামেলিক মাহিতা শৈকেই আলম্বন সম্পাল সাপ্র সংবাদশ শাল্যকলৈ ইংলাজেক ইতিহাসে আহিত্ত সংক্ৰিত কাউপাতি হুইতুত বিশেষ সংহাস। পাইলাছেন। মতএল অশীত স্পেশ কোড়ীয় কৌবন সেট কালেৰ স্মেণিক, সৈনিক ও সংখালীয়ক অবস্থা ব্রিবার মানে বিধনকার ক্ষিত্র লিক আড়ার বিচার, প্রেল্ট-अर्था र किया का प्रकृति आरहत् व यम्मांका करा प्रेर प्रमा हिस्स् वद्भ जाव्याध्नात श्राह्मावन ।

সেইজনা ব্লিশ্ছিলান প্রেশান ব্রেশাই আছে আর প্রয়োজন এক নতে, আনের। প্রথম প্রছান কার্নাদির অকপট ভাব ও স্বাদ্যিকভার আন্বাদ দিহায় নহান সাহিত্য পুছিল সাহিত্যার বিকাশের ঐশিহাসিক জ্যানিগায়, ভূছিল লাকে ইতিহাস ও ব্যক্ষণ সংকলন এবং ভাষা-পিঞ্জান-ক্রানিগায়, প্রভাগ বিশাদ্ধ অভিশান প্রথমন প্রথম, প্রাচীন ও নবীন

[&]quot; Remer a flord

¹ The Two Eddag



চ্ডীয়াসের কবিস্নাধ্বাদন

সাহিত্রৰ আৰ্জিন সংক্ৰা শেষে । তাল আৰ্টি জাৰ্টেৰ ইচি-ব্ৰজান। এই সকল প্ৰাক্তিৰ জনা প্ৰতি ন কৰা গাঁও বচনাৰ চিত্ৰ অংলাচনা এপাৰ্থান বল ৰজ্লা, এই সকল আন উচ্চ প্ৰাক্তিন, একা ইক্তিব্ৰু সমাক সাধানই জাতিয়ি সাহিত্ৰে এক্তি একা উদ্ধ্যাত।

্ৰংগণিয় সৰ্বিতা পলিষৎ পতিকা, ১৩০১]

চণ্ডীদাবেদর ক্রিড়াম্বাদন

উমেশহনদ্র বটবালে

সই কেবা শ্লেইল শামে নাম। কাশেন ভিতৰ দিয়া মৰ্ম্ম পশিল গো, আকুল ক্ৰিল মোৰ প্ৰাণ।। (৪)

লা জানি কতেক মধ্ শাম নামে আছে গো, বদন ছাডিতে লাহি পারে। (৭)

জাপিতে জাপিতে নাম স্মৰণ করিল গো, কেমনে পাইব সই তারে।। (১০) নান পাংলাপে যাব উত্তৰ ক বল পো অন্সের পরশে কিবা হয়। (১৩) যেখানে বসতি ভার নয়নে দেখিয়া গো, যুবভী থবম কৈছে রয়।। (১৬) পাসরিতে করি মনে পাসরা না বায় গো, কি করিব কি হবে উপার। (১৯) কহে খিজ চপ্ডীদ্যমে কুলবভী কুল নাশে আপনার যৌবন যাচায়।। (২২)

মদ্য নানাধিক পাঁচ শত বংসৰ আনীৰ ইউল সভ দেশে চণ্ডালিসের কণ্ঠ হটতে এই সংগণিতৰ তান উঠিফাছিল। বাংগালাৰ এনন কবিতা বংপ্ৰেবি আৰ বচিত্ৰ হয় নাই। বাংগালীৰা মাধ্য ইইখা লাদ্যিকণ্ঠে গ্ৰহণ কৰায় সংবাসংগাৰ্থ কলে সেই ধুনিক্ত বিনাশ কৰিছে পাবিল না ইহা আপন গাৰে অথকা লাভ ক্ৰিয়াছে।

मभारमाध्या मश्चर

কবিতাটিকৈ একেবাৰে অনলংকৃত বলিংলও চলে। ইহাতে একটিও উপমা কৈ ব্পক নাই। প্ৰথম পঙ্ভিতে কিন্তিং অনুপ্ৰাস আছে, তল্পি আর কোথাও বিশেষ কোনও শব্দালংকারও দেখি না। ছালেও মিচাক্ষরের সম্প্র্ণ মিল নাই। অথচ কবিতা টাত এক অনিক্তিনীয় অভ্ত সৌল্বা অন্তব হয়।

ভাষা যেমন সকল, ভাব তেমনি সকচ্ । কিন্তু সকছ হইলেও বিচিত।

ক্ষবিভাগি একটি হবিক্ষকেন্দ্রন নাম ইয়াতে নানা বর্ণের ভাব প্রতিফলিত। ভাই ইয়া উৎকৃষ্ট ধর্মনা কাকোর মধ্যে পারগণিত হইনার যোগা।

শিক্ষার ও অভাগেশ বৈচিত্র অন্নাবে আমাদের রুডির বৈচিত্র হইয়া থাকে।
দেশ কাল পাত্রেদেও তারা ঘটে। পাঁচ শত বংসর প্রের্থ এ দেশে লোকের
শেক্ষা পার্কি ছিল, এখন ভারার আনেক পরিবর্তনি ইইয়াছে। আদিবসের সহিত্ত
ভিজ্ঞানের মিশ্র এক্ষরকার আনেকের রুচি বিরুদ্ধ। সেই ভার দেখিলে কারাটি
দোহাশিত সংকর নাই, অহাং এ কালের রুচিকর নাই। কিন্তু কারের আদ্বাদন
করিতে গেলে কবির সহিত একং সংশালীন শ্রোভাদের সহিত্ত ভ্যায় হওয়া চাই।
অনাথা সাহার মাধ্যে উপলব্ধি হইবার নহে।

ফলারঃ প্রাচীন কাবেরে মাধ্রতির বিকাশ কৈ পিছে শিক্ষার অপেক্ষা রাখে। অহাম্যতার সংগ্রুত এবং ত্রুয়াতার বিকাশ যে শিক্ষার ফল, তাদ্দা শিক্ষার অপেক্ষা রাখে। আপন আসন পরিস্থাগে করিফা প্রের আসন হইতে বৃদ্ধু-বীক্ষাবে ল'ড যে শিক্ষার দেয়, দেই শিক্ষার অপেক্ষা রাখে।

কুলন স্থালোককে আহনা অলা থেক্প ছ্ণা কৰি, চণ্ডাদাস সেক্প ছ্ণা করিছেন না। সামবা ভাল, না চণ্ডাদাস ভাল হ আমবাই দাল, ভাছাতে কোনও সন্দেহ নাই। অধন্যকৈ আমবা অদ্য যেক্প চকে দেখি, চণ্ডাদাস সেক্প দেখিকেন না। আমবা ভাল, না চণ্ডাদাস ভাল হ আমবাই ভাল, ভাছাতেও কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাই বলিয়া যদি মুখ বাঁকাইয়া চলিয়া যাই ভাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাই বলিয়া যদি মুখ বাঁকাইয়া চলিয়া যাই ভাহাতেও কেনে সংক্রে নোই। কোনল আমবা ভাছার কারেন মাধ্যাম্লিদ হইতে বণ্ডিত থাকিলাম। অনেক লোক যাহাকে ভাল বলিয়া আসিয়াহে আমাদেব যদি ভালা ভাল না লাগে তবে আমবাই এক ব্লাম্বাদন হইতে বণ্ডিত থাকিলাম।

বে শিক্ষার কার্যক্ষেত্র আমাদিশকে অহংম্য করে এবং ভোগক্ষের ভামর করে তাহাই সমাদিনি - আর্থকিম্মাণ হইষা পাঠের আনক্ষে যোগদান করিতে পানিলে লাভ বই অলাভ নাই। তাহতে ভোগের সামা বান্ধিত হইবার কথা।



চণ্ডীদালের কবিজ্ঞবাদন

চণ্ডাদানের রাধা কুলটা রদণ্ডি সন্দেহ নাই। সে পরপ_্ব্যের প্রেমে কুল ও ধন্মে জলাজালি দিতে প্রস্তুত। ভারার সহিত সহান্তুতি কির্পে সন্দেব ইইতে পারে? আমরা তথ্য হইয়া কি আন্দে পাইতে পারি?

আবাৰ কোন কোন বিশ্ব আছে, যাহার এক দেশ ভাল ও এক দেশ মণ্দ। ভাহা কিছু বাদসাল দিয়া লউলে তেত্ৰেরে শিপ্যক্তি হয়। চণ্ডাদিয়েশ র ধা আমান বিবেচনায় এই শেগাঁর বসতু।

চন্দ্রীনাস যে নেশে জনমগ্রহণ করিয়াছিলেন সে দোশ জাতিভেদের নিয়ম প্রচলিত। জাতিভেদের নিয়ম-জন্মার ভিত্ত জাতীয় নবনাবীর প্রেম নিন্দ্রীয়: শ্রাজন জাতীয় প্রেম ও দোপা লাতীয়া মহিলার সংখ্যার প্রেমের সঞ্চারহয় তার সে প্রেম রাস্থ্যি হইলেও নিন্দ্রীয় কিনা ?

কা প্রেম বিশিষ্ট সমাজে থাছা আৰু ই নিক্টিয়া, কিন্তু মান কৰ, বামাণ বাজান নাহ, গোপা পোপা নাই। উন্দেই বুলু মাণাস গড়া মন্বামাত। তাদ্শ দুই নানাবাৰ যাখা যদি অক্লিম প্রেম দেখা হার, ভাজান প্রপথকে আপনাদের জাতি ভূলিয়া ক্রক আপনাদের কারে কার্ম প্রায় সম্প্রি কার্ম প্রথম স্থান প্রথম বাহা আহা নায়া কারণে নিক্টিয়া ও সংগ্রে চাইনে পালে সমাজের হিনাপে লাহারা আছা সংগ্রে আক্রম বিলায়া বিকেটক লোলার চালা কারণিয়া ইনার পালে মন্যাক কারণে স্থানা বিকেটক লোলার চাক লোহামা গর্ণিয়া ইনার পালে কিন্তু ভাজারা একেবারে মন্যাক কার্মের স্থানাভূতি হাইনে বিশ্বিত হাইনে পালে না। কোননা, মনাকারণ প্রতি মন্যাক গ্রেম বিশ্বা হাকার স্থানা কারণ কারণা কিন্তু তাহার স্থানা কারণে প্রতি মন্যাকর প্রায় কারণা হাকার স্থানা কারণ কারণা কারণা

্লাপ ১৭ড়ীলাস বে লোক জনমগুতৰ সনিসাছিলেন সে দেকে পার ও পারীর ইম্জয়ত বিবাহ হয় যা তথায় পিনামাতা বা অনা অভিভাবকৈর



যে দেশে নামালাগণ পাণিত ব্যুদ্ধ আপন আপন ব্যুদ্ধি অন্সামে
প্রদেশনের তেনে আফুট ইউফ বিকাই-স এ আবদ্ধ হয়, তথায় যাদ পাঁও বা
পত্নী প্রদেশকাক আদি নে তা সানাব প্রতিক্ষা লগে বান্দ্রা সতে বা অবহাননা
করে এবং ইন্দ্রিয়া হিত্তালয় আপন অনুপন ধ্যমা নেশ্ কা ব্লুলি ত্বাহানের
অধ্যান অন্যাদ্দেশের বপ্রথমায়া পতি পত্ন বা তথ্যা বিবাহিত হইমা
পরে পোঁলা দেখায় যদি প্রদেশকাক ভালনাসিতে না পাত্রে তারাদের
প্রেলিনা অসাধান্য বিবাদ শিক্ষান্ত হয় এবং প্রেলির অনুস্থায় যদি
ধার্মা ও প্রেলির ক্ষান্ত বিবাদ শিক্ষানির হিলাল ক্ষান্ত না পাত্রে তারাদের
ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত বিবাদ শিক্ষানির হিলাল ক্ষান্ত বিবাদ বাহানের
ভালাল ক্ষেত্রা হয় তবে তারা ক্ষিত্রানির ক্ষান্ত বিবাদ বাহানের
ক্ষান্ত নাই। সাল ও ধ্যমান বিবাদ বাহান প্রদেশ প্রায়ার বিবাদ বাহান ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত নাই। ক্ষান্ত ও প্রেলির ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত বাহান ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত বাহান বাহা

কিন্তু দেখানেও একটা "কিন্তু" আছে। দেখান্য ক্থনেও প্ৰদেশ যেখানে আন্দ্ৰমণ্ডৰ কলা হয় নাই সেখানে দৰ্শনিক্ষয় নানালী থদি আয়ান কৰে আনহাৰ্থ কৰিল ধ্যাই অৰ্থাং সংগ্ৰিক নিয়ন বিশোহেও বাধা থা ক্ৰিন্তা কৰিলা কৰা-গ্ৰিক প্ৰানিধ টাৰোলন্য এক্লিন প্ৰায়ৰ বশীভন ধ্যালা আন প্ৰায় বা ক্ৰিডে আন্দৰ্শণ ক্ৰিয়ো বাম দেখানে ভাৱানা একপাক্ষ নিজনীয়



চাড়ীদাসের ক্রিয়ান্বাদন

ইংলেও সাধারণ নক্ষারণির সহচন্তু হি হাইণাত একেবাবেই ধণিও হ হাইবার বোগা। নহে।

ফলতঃ ন্যালাধিক অব্যুত সত্ত্ব ধন্মবাধে গাংকল, ও আয়সংখ্যার অন্ধালনে যে নদন্ধার কদৰে অকৃতিন প্রেমার সভাব হল ভাইলো কারে উংকৃষ্ট নায়ক নায়িল কলিয়া গণ, ইইবাৰ যোগা , আর ন্যালা বক অব্ভিবনতঃ, কানো দৌৰবলা হোড়ু ধন্মবিনাধে আত্মংহমের অনুধালন অসমভব ইওবাৰ, আনপিতিপ্তির কানকে যে নামনার্বা অনুধান প্রেমা আক্রাই ইইয়া আনাৰ কলেব সমর্থা করে কারে। তাইলো মালম নামক নামিকা ব লাম প্রিমাণ্ড হারাই যোগা আব একবার প্রেমার বন্ধান্ত ইইয়া ক্রেছোল অপব্রে মন্ত্রাণ সমর্পার বহার বহার প্রেমার বন্ধান হারাকার স্থানার বিব্রুছিত ইইবার যোগা।

চিশ্লিকের বাধা মধ্যে নেশীর নালিশা। তিনি সহল প্রেম্থ অন্নাধে ধ্যাকে শিস্তানি কম অপরিকার কেশ্লিকে, স্থান র তার কম আম্বা দ্রখিও রকান কর্ত্যক প্রেমণ ক্যান একবি প্রাক্তার। আম্বিকাক্র ভাসাইকা কর্মান্থ, মহিল্যানির চাসাইকা করিল ক্যা

তা না স্কের হাতেও চাতলৈসের কারে কার্মকর করে। কিন্তু করার সৌন্দ্রা হৈছিল। সান্দ্র সময়ে হোর জু করে সাংগ্রহণ। বল্লাকী চীদ্র নাম তদীর কারা মনোহয়।

সংখ্যাৰ সংখ্যাৰ আক্সেতি ধাণ্ড চিন্টিন্তৰ বাজাৰ আক্ষাৰ এইন্প কিন্তু চন্তু পাঙাৰৰ চন্তে ইয়াতে ভাৰ এক তাৰ লগা হয়। বাল সামানা নামিশা নাত নয়, হা ইম্বৰপ্ৰায় মানুষ্ট মন্ত্ৰ কৰ্মৰ বাপৰ মাৰণ কৰিও আনকটা এই ভাষেই বচনা কৰিয়াছেল। সামানা নামক নামিশাৰ কথা ভূলিয়া পিয়া ইম্বৰ সমান্ম লোলাপ মানৰ হদানৰ আক্ষাৰ প্ৰাৰণ হামৰ কাৰা কেমন লাগে?

মন্ত্রের হালয় ইন্বেরক না ত্রিকাই ত্রাম মাধ্যে আর্চী হইয়া
একপ্রকার অনিবাচনীয় প্রেম অন্তর করে। ইন্বেরের মহিলায় হলায় বিদ্নেষ
করেন, ইন্বেরেরি ভ্যা করেন মাধ্যেরি প্রেম করেম। এই বিদ্নিম, ভিনা ও প্রেম
মিশিত হইয়া করিতে পরিবত হয়। কোনও ভরেব প্রেম ও ভয় আন্পালন
বিদ্নির অধিক, কাহারো বা প্রেম ও বিদ্নির আপেকা ভয় অধিক কাহারো আরার
বিদ্নির ও ভব আপেকা প্রেমই অধিক। প্রথম দেশবীর ভারকে 'রাম্ম' ভার বলা
বাইলের পারে ইন্বের কাইনের চক্ষে অতি বহার বদতু আত্র বাংহির পানার্থ বা
'রামা' অসমিন, অন্তর ইয়বা করার অসাধ্য সাম্বারী। তালাল ভার জানামার্শের
ইন্বেরের পরিবর্ত্তনাতের কনা আক্রীকন মর্ল্যীল। বিদ্মানে ভারের ক্রমে সপ্রতা



উপ্তধোত্তর ক্ষেবল সংধ্যক্ষিত হইতে থাকে। দিতীয় **প্রেণীর ভত্তকে 'শৈব'** ভ**র** বলা যায় , ঈশ্বর তাহার চক্তে মহাকাল বা মহার্টের নাায় ভাষণ ; স্বাদা ভাষ্ণিতেত্বন, সম্বাদা গড়িত ছেন, দয়া নাই, মমতা নাই, রুদ্দনের প্রতি স্তাক্ষেপ নাই, হাদের প্রতি কটাক নাই , আপনার নেশায় আপনি বিভার, এই সংসারকে শ্বশান তুলা করিয়া কি ভামে কি ব্রিক্সা আপনার মনে গড়াকে ভাগিগতেছেন, ভাগ্যাক গাঁওতেছেন। তাহাকে দে.খলে হুদয় কাম্পাত হয়, প্রাণ শ্বের্যা यात्र, ठक्क, भ्रांक्या लाकारेया धाकिट्ड ३७३। इत्र मिन्स एक देवताशासादर्श সংসাৰ ২২০০ পাল হয়। ধন বা গালিগাহা আগ্ৰয় কামনা করে। তৃত্যি শেপার ভতকে 'বৈক্ষৰ' ভত্ত বলা হাউতে পাবে। তাঁহার চক্ষে ইশ্বর এক পরম রমণীর সতু , ওাঁহার লাবণোর হ'ব এই ভক্ষাণেড প্রতিফালিত : আকাশে বায়ুতে ধ্রতেলে তিনি এক মহা সে'লক্ষাৰ খেলা বদাইয়াছেন এবং মধ্যে বংশনিবে ভবিকে সেই সৌন্দ্র্যার আম্বাদ ধাই দে আই দান কবিতেছেন। তিনি নিজে আনন্দ্রয়---আন্তেদৰ উৎসে তিদুবনকে প্লাৰত কৰিছে ছান। জীবের প্রতি ভাঁহার জনিবারনায় প্রের কবিবাম কবিকে নিক্টে দশা হাইতে উৎকৃত দশার তুলিং বছন, আপনার সমীপে আকর্ষণ কার্তেছন, নিজেও আরুই ইইয়া তাহাৰ সমাপে আসিতেকেন প্ৰমোৱা ভাবে স্থাব নাায জীবাঘাকে আজিলান ক্লিকেজন ক্রিক সহিত বিভাব ক্রিয়া নিজেও প্রতি অনুভব ক্রিতেছেন, ত বৈক্ষেত্র পুলি ভাষা, ক্ষাবিক্ষেত্র। অনুবাগমাণে এই ছোণ্টাৰ ভক্ত নক্ষাবাঁপৰ প্রস্থানের পূর্ণিত অনুষ্ঠিম প্রেম্নার্থ মান্ত্র হাইলা সেই প্রেম ক্রমণঃ ঈশ্বরে স্থানিত ল'বতে প্রয়াসী চক্ষে।

ভাষাদনৰ পৰি এই টুনাই শেলীৰ ভক্ক ছিলেন। তিনি ইমন্বৰ মহিমার ভাষান বিভিন্ন নাচন সংকা ভলান উদ্বেশ আন্তা বিভাগিকান্ত সহেন, সমন সদিয়া হাজান প্ৰালম আনত মান্তৰ সামান্তৰ নাম কাণের ভিতর দিয়া হাজান প্ৰিল্য হাজাৰ প্ৰাণক ভালক কৰিয়াছিল। স্নামস্থাতৰ মধ্য নাম যে কাই মধ্য আছে কাছা বিনি ইম্বা ক্লিড অসম্বা। ভিনি ভাষা দিবানিলি জগে ভাষা এক কেন্ত্ৰ ক্লিডে প্ৰাণক এই ভালিয়া ব্যাক্ল। যে মদনামভানৰ গাল স্থানিত বিভিন্ন এক অধান ইম্বাছন, ভালাক ক্ৰিডি স্বালম স্থানিকা, ভাষা লাভিনি কি অনিক্লিটিৰ আনক্ষী উপ্ভোগ ক্ৰিডেন।

এই পর্যাতি আহার বেশ স্নারে। কিব্রু হার।

शास्त्रम् मामग्रानियौ भागानाः भनाव याचौ विश्वनाष्टः श्वनस्तिः।



চ্ডীদাসের ক্রিকাস্বাদন

কবিতার শেষ অংশউচ্চু প্রেবরি নারে মনোহর নয়।

বেখানে বর্গান্ত ভার নয়নে দেখিরা গো ব্রতী ধরম কৈছে রর।

এই অংশট্রু তাদ্শ মনোবম নহে। ইন্বরকে দেখিয়া আমরা ধ্ন্যবিক্ষা করিতে অসমর্থ হাইব, এ ধেন একটা কিন্তুত কিয়াকার কথা।

> পাসরিতে চাহি মনে পাসরা না বরে গো কি করিব কি হবে উপার।

কোন সিশ্বনকে মনো পাস বতে কৈ তনা চাহিব স এখানে ভতিভাব বিলাপত ইটায়াছে। এটাকু খটা কুলানির উদ্ভি। কুলানির এ উত্তিতেও আহা বিলায় দ্যার উদ্ভিত সম্ভব কিন্তু সম্বত্ত ভূলিতে চাহি, ভূলিতে পারিশ্রেছি না, উপায় কি নএ ভাবে ব্যশীয়ার কিছ্ই নাই ।

অবশ্বদের কুলবারী কুলনাল কলিয়া আপন কৌলন দিশত চাহে, ইয়াও পাবর ভাতিরদের বিসম্পাদী মালন ভাব। ফলতঃ ধন্মা বা ভাতির চক্ষে রাধার্থকের লালা আতি অপকৃষ্ট পদার্থা। ইয়া মেন একটি ভালা ফল পাকিয়া পাঁচয়া গিয়াছে। অনা প্রেশের প্রতি অনা স্থার পোমর সাহাত প্রমান্থার প্রতি জানাবার প্রতি জানাবার প্রতি জানাবার প্রতি কানাবার প্রতি কানাবার প্রতি কানাবার ও ভার মিলিল ইইয়া ভাতির অংগীভাত হইলেই শোভা হয় , আর সামান্য নায়ক নায়িকার প্রেমের সহিত বিশেষ্ট ভাল্য নায়ক নায়িকার ধার্মান বিরুদ্ধ প্রেমের সহিত উপস্থিত হইলো তারা মালন ইইয়া পরে।

চণ্ডীলাসের কারা যদি ভাইভাবে পাঠ করা যায়, তবে তাহার কিয়দংশ মালিন না বলিলা থাকা যার না। আর যদি লৌকিকভাবে পাঠ করা যার, তবে তাহা মধাম রক্ষমর। কিন্তু যে কবিশাটি আমরা আলোচনা কবিতেছি, কেবল রচনা অংশে ইহার সৌন্দর্যা একেবারে অতুক্রনীয়। মনের ভার এরপে মধ্র ও প্রাঞ্জনভাবে কয় জন কবি ভাষার প্রকাশ কবিতে পারেন?

চণ্ডীদাস কি কবিবেন—তিনি হতভাগিনী রাধার মুখে কথা কহিলেজন, মিলন জলপ্রণালী দিয়া তিনি যখন ভাবেব প্রোত্ত চালিত করিয়াজন তখন ভাহা নিজাল হইয়া বাহির হওয়া অসম্ভব। তিনি যেখানে "যুবতী ধনম কৈছে বয়" লিখিয়াজন, তথার "যুবতী ধৈরৰ কৈছে বয়" লিখিলে অম্মানের সম্মাধক প্রীতিকর হইত। কিন্তু "পাস্ত্রিতে করি মনে" ইত্যাদি শেষাংশট্কুর ভতিভাবে আর সংস্কারের উপায় দেখি না।



কলতা বাধার উত্তে না বালায়, কবিতাটিকে যাদ চণ্ডানিদ প্রণায়িনী ইন্তা বামানাসিব উত্তি বাল্যা পাঠ করা যায়, তবে এটিকে সামাজিকভার হিসাবে না হউক অন্ততঃ কাবাংশা ছিল উৎসুদ্ধ না বাল্যা থাকা যায় না বাধা আপোন বালা ইইক অন্ততঃ কাবাংশা ছিল উৎসুদ্ধ না বাল্যা থাকা যায় না বাধা আপোন বালা ইইক অন্ততঃ কাবাংশা হি উৎসুদ্ধ না বাল্যা প্রস্পাবের প্রতি অকৃতিম প্রণায় আমুন্ত ইইয়া প্রেম নি পদার্থা, সাহা অনুভব করিয়াছিলেন। তাহালা যে কাহি ও সামাজিক ধন্যা প্রথমের অনুনোধে বিসম্পর্কন দিয়াছিলেন, সাহি ও কাবে আপোন অপবাদ্ধ নিয়েন অপবাদ্ধ হংলেও সোক্ষাতা আমুনা ইক্তোক্ষা করিছে পা বাল্যা নামান্তের একটি অবিবাহিত দার্য ভালার এবং একটি বিশ্বাল কিন্তু বাল্যা সংক্রিক একটি আনুনা কিন্তু বাল্যা সংক্রিক আল্যা সাহাছিল এবং দেই ভালবাসা হইতে বাল্যালা সাহাছিল এবং কাব্যালা সাহাছিল বাংলা প্রথম প্রদায় হয়। জাতিশা দি সমালের ইন্তুক সালালা আকৃতিম প্রেমও মধ্য পদার্থা। বালা ব্রক্তীর সহিত্ত তান্য ইইয়া—

"পাসরিতে করি মনে পাসর না হার গো কি করিব কি হবে উপার!"

এই দেশটি যান পাত হয় যা যায় । বা এখন পাইক কে আছে তাহার স্থিত বিশেষ সহান্ত পাতে প্রধান তিওঁ প্রকাশ না বা খ্যা থাকিছে পাতে? বালা ও চন্ডাদান যদি হিন্দা না হইবান, হবে দাহানা স্থিয়েসতে অধ্যক্ষ হইয়া পাবিত্র দানপ্তর প্রথমেই আনশা হইতে পানিতেন। কিন্তু ভালাবা যে হিন্দা ভিলেন সে আব ভালাবেই আনশা হাইতে পানিতেন। কিন্তু ভালাবা যে হিন্দা ভিলেন সে আব ভালাবেই কোনে নহে বিধানার দেশা। নামরা দেশ কাল পাত্র অভিনয়ম কবিয়া যান ক্ষেত্র কালাব বালাবিত্র মাধ্য যে অকৃত্রিম প্রেম করিয়া হালাবা বালাবা না। অকৃত্রিম প্রেম প্রথমিত কালাবিত্র আবার প্রথমিত প্রকাশিক অন্তর্গন প্রথমিত আন্তর্গন প্রথমিত অন্তর্গন প্রথমিত আন্তর্গন স্থামিত কালাবিত্র স্থামিত কালাবিত্র আল্লাবার আক্রিম স্থামিত কালাবার স্থামিত হিন্দানিক ভিলেনের জন্ম উপাদেশ কবিয়াকে।

(2)

ত্তিমান বনগাঁ হবিৰ নয়নাঁ দৈখিল, অধিকাল মাৰে। (৩) কিনা বা দিজা কামিকা ভালিকা গতিল কোনা বা বাকে।। (৬)

শাতি নামন ক প। (১০)
সোধান নামনি নামন্ধ বিশ্বি কাক মনিদৰ লাগে। (১০) শতাৰ উপৰে চাডাটি বনালে সে সাৰ অধিক ভাগে। (১৬)



কে এমন ক্যারগর दसाईल घत দেখিতে নারিন, তারে। (১৯) এই কিবা সে স্কের রূপ। र्हाइरड हाहिरड পৰি গেল চিতে र्माचर आहे जः শিরোপা করিডঃ এমতি মন যে করে।। (২২) হানয়ে অছিল শেকত হইল দেখিতে পাইন সে। (২৫) ঐक्त भाग्मस्य भारति करत् स्व (अ स्मार्ट्स माश्रव दक्।। (२४) হিয়াৰ থালা स्योवकात्र जाना

পদরে। পদারল বেন। (৩১) **अक्ट**ड क_{िया} **ध्यक्ष स्व कांत्र**श আহাতে বদাইল হেন।। (৩৪) মধর স্ধ্য পড়িছে জ্লা দশন ম্কুল শশী। (০৭) মোর মনে হয় এমতি কর্য াইটেই যাইয়া পশি।। (৪০) চাত চিনানে কর ७ कथा कि इस ন্দম কহিলে বটে। (৪০) ा १ कात् कार्य तद योज शाहक ·त (य दूश्मा वर्षे।। (86)

এই কারে। অলম্পালের হড়ছেড়ি। উপায়ার উপার উপায়া, ব্পারের উপায় ব্পক প্রাভিত্য কিত্ত ভাবের উভ্যাস এটই প্রার ব্য নানাবিধ উপমা যোগ একর তাল ব্যাহিনা জিলাড়ে নামিকার ব্যাহরে গিনিচাড়ার নাম, কি সাব্ৰণ কটোলিৰ নাম, কি কলক হণিলাৰৰ সময়, ভাহা কৰি নিশেষ্য কৰিছে অসমর্থ : তদ্বি মান্যহ্র দশ্তাবলী মাজা না দশ্ত ভালা বলির ভাবিয়া স্থির কবিবাৰ অৰদৰ নাই , তাহা ম্ভাও ৰাট, চণ্টও ৰাট। দেই ম্ভোচণ্ড ধইশত আধ্র-যাপ স্থা পথক হইলা পাখনাছে। কোনও কোনও স্থলে ভারোজনাস এতেই প্রবল যে তাতা মুখ দিয়া বাছিব হইবাৰ প্ৰেৰ্থ যেন হদ্য বিদীণ্ কৰিয়া কিমনংশ বাহিত্র হাইয়ায়ে আর বিমানংশ হানের শিত্রই থাকিয়া গিলাছে। নামক নাফিকালে দেখিলামান ভাবী মিলনের আশাস কিন্তে হাইলা দুইটি ফালো একটি মালা গাঁথাৰ ছবি কেখিবেছেন মানাদাৰ মালালাৰ যেন ভূবি দিয়া হাঁহাৰ হৃদ্ধ বাপ ফুলটি হাটিয়া লইয়া গেল এবং নাফিকাৰ হৃদ্ধ বাপ প্ৰেপ্ৰ সহিতে গাঁথিয়া যৌৰনেৰ ডালগুড় 'হিফাৰ ফালত' প্ৰচাৰ দিল : নামিকাৰ লাকণা যেন এক অভ্যুত ফৰিনৰ তাহা

> "ধ্দায় আছিল বেকত হইল न्द्र^भशानु आहेगा । म

নায়ক যাহা কল্পনায় বা স্বপ্লে দেখিয়াছেলেন, অদা তাহা প্রতাঞ্চ করিলেন। এখন মান্দরে যে শহন করেবে, না জানে সে কি ভাগাবনে। ফলতঃ কবিতাটি অতাব মধ্র। সাহিত্য ভাশ্ভারে ইহা একটি অম্লো রয়।

হায়! অম্লা রাইও কেন্তু একত্কু খাত আছে। যে নামিকাকে দেনিখ্য়া নামক পালল হইয়াছেন, সে 'পরক্ষিয়া'। তিন যে প্রেম অন্তব করিলেন, তাহা অফুরম, সন্দেই নাই , কিন্তু তাহা প্রকাশ পাইলে লোক-সমাজে কুৎসা রচনার কথা। ইয়া সমাজের দেষে, না নামক নামিকার দোষণ কাবের আদ্বাদ গ্রহণ কারতে হইলে তাহা সমাজেনই দোষ ব লয়া ধ রয়া লাইতে হইবে। চাণ্ডানাস রাজ্প আর রামা রজকা , যাহারা রাজ্য ও রজকে ভেদ দেখে, কাবোর অন্যোধে তাহাদের সহিত অমেদিগকে কিয়-কালের জনা সহান্ত্তি তালে কাবের হাইছে। রামা বিধবা , বিধবাকে ভালবাসাতে যাহারা নোম দেখে, কাবের অন্যোধ ভাহাদের সহিত্ত কিয়ংকালের জনা আমাদিগকে সহান্ত্তি তালে কবিতে হইবে। কাশার্য থাকার যা মুসল্লান হইরা যদি এই সাকটি পাঠ করা যায় ভাগ ইহাব মাধ্যে দি হ ত না হইয়া থাকা যায় না। চাণ্ডানাসের অক্তমে প্রেম্ব ভিত্তিত যে কুৎলার সম্ভাবনা রহিয়াছে, সে কেবল হিন্দ্জাতির মধ্যে।

যাতা হটক চংগ্রিলাসের দ্ভালিবেশতঃ তিনি ও তাহার নায়িকা হিশ্বকুলে ভাগিম্যা ভালন। এই বিধি বিপাকে যে অভ্তম প্রণয়ে কেবল অনিশ্রেচনীয় স্থেবই আশা করা যায়, তাহাতে ভিনি দ্খেও ভোগ করিয়াছিলেন। সেই দ্খেব কাহিনী তিনি এইব্দে গান করিয়া গিয়াছেন।

(0)

পিরতি স্থের
সাগর দৈথিয়া
নাহিতে নামিলাম তার। (৩)
নাহিয়া উঠিয়া
ফিবিয়া চাহিতে
লাগেল দ্থের বার।। (৬)
কো নির্মিল
প্রেম সাবারর
মিবমল তার কল। (৯)
দ্থের মকর
ফিবে নির্মের
জিবে তির্মল।। (১২)

श्र कर ख्वाला
ज्ञाल किराला
भएगी क्रियल साह्य (56)
कृत भारिकल
कोग स्व स्टल स्वाल स्वित्र साह्य (56) स्वाल स्वित्र साह्य (56) स्वाल स्वित्र साह्य (56) स्वाल साह्य साह्य स्वाल साह्य स्वाल स्वाल

্রত্র চশ্ভাদানের ক্রিয়াম্বদেন

কহে চন্ডাদাস শনুন বিনোদিনী সন্থ দৃখে দুটি ভাই। (২৭)

স্থের লা গ্রা যে করে পিরণাত দুখ যায় ভারে ঠাঞি।। (৩০)

শেক চণ্ডালাস এবং তং প্রণায়না রক্ত বধ্ প্রেমের অন্রেশ্ব এই সকল যাতা হৈছে করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রেম ভাষাদের হানরে প্রাক্ত ইইয়া প্রাণের সহিত অভিগ্ন ইইয়া দাড়াইয়াছিল! যাদ জাবন রা খতে হয়, তবে এ প্রেম ছাড়া যাইতে পারে না, ইহা ভাহারা অন্ভব করিয়া প্রেমের অন্রোধে আপনাদের জাতি কুল আঁকজিংকর বালয়া বিসক্তান দিয়াছিলেন। লোকে ওাইাদের অনেক নিন্দা করিত, ভাহাতে ভাহারা দ্রাথত হইয়াও অবশেষে লোকনিন্দা উপ্পেকা করিতে শিনিয়াছিলেন। প্রেমকে প্রাণনন্দাকে জিপাকা করাই প্রেম্য বিবেচনায় চণ্ডাদাস একটি অপ্নর্ব পদ রচনা করিয়া গিয়াছেনে।

(8)

পিবীতি বলিয়া

এ তিন অথির

সিরাজিল কোন্ বাজা। (৩)

অব্ধি জানিতে

স্থাই কাহাতে

হল কেন তাত

পিবীতি ম্রতি

পিবীতি বতন

যাব চিতে উপজিল। (১)

সে ধনী কতেক

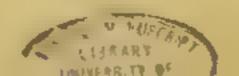
জনমে জনমে

হল কিব্যাজিল।। (১২)

সই! পিবীতি না জানে যারা। (১৩)

গর চবচায় প্রতে

প্ৰেই কলিফাছি, এটি একটি অপ্ৰে কবিতা। চণ্ডীদানের জীবনের ইডিচাস ইহাতে প্রতিবিদ্বিত হইজাতে এবং ইহাতে তিনি অকপ্টভাবে যেব্বৈ আছানের কালন কলিফাছন তাহাতে ভাঁহাব স্বল্ভার মূক্ষ না হুইয়া থাকা হায় না। যে বাছি যাহাকে ছাডিয়া প্রাণ ধারণ কবিতে পারে



সমালোচনা সংগ্ৰহ

না, দে যদি তাই,ব জনা জাতি কুল বিদ জন দেয়, তাইটক দোৰ দেওধা বুখা। জনত কুলো জনা প্ৰাণ পাতে যে কবাও যাইটেগৰ সংঘৰ, তাইটা উত্তম নায়ৰ কৰিছে হৈছে পাজনা, কিন্তু চেডালাস ব লাতেখন, তাইট আমার সংখলি কৰেছে সে পাজনাইন কিন্তু তোমায় যে আমার নিশ্যা কৰ—তোমরা কি না করিতেছ?

গোকুল নগৰে ধেবা কি না করে 🤄

এই সংখ্যা প্রান্ধ করা করে করা করিবাছি বিশ্ব করে করা আমি প্রেম্ব নার্মার করে করিবাছি বিশ্ব করে বিশ্ব নার্মার নিকরা উচিত নাহে।

ঞ্লাতঃ ৪০ডীলাস প্রেমকে যে ব্ল চক্ষে দেখিতেন—গোহাও আতি বিচিত।

সই ! পিরীতি না জানে যারা । এ তিন ভ্রনে জনমে জনমে কি সংখ জানরে তারা । ।

প্রেল হণাতে ট্রফ্রট বল বনার বসতু আছে সংগ্রা কৰিবৰ ব্যক্তিনত প্রেল করেব নাই অধিক কি ছিলি প্রেল্ক ছাইনো বলিফা ছেল্ কৰিমাভিলেন , জেনই প্রেলাক সম্পর্ভিশ স্থান স্বত্র প বলিয়া তথ্য করেব হলৈছিল। এ কিটেব ভাব যে কেবল চ্প্রীলাসেব, ভালা নাহ , ইকা এলটি সাম্প্রদায়িক ভাব।

ভালতলম্য একলা অনৈলকাদৰ বড় ধাম পশ্চিম পিলছিল। আনিও হিন্দুসমান ইলা একটি প্ৰান আলা কলিলা অন্যাক বিশ্বেমা কৰেন। এই আধান্যালৰ মধ্য এই যে সংসাৰে নিতাৰসমূ এক বই দিছালৈ নাই এবং সেই নিতাৰসকা নাম প্ৰমান্তা। যাহা সচনাচর জীবাতা বলিলা ক্থিত হল প্রকৃত পাকে ভালতে এবং প্রমাত্তাতে কোনও জেন এই দ্বাতা মালল মুদ্ধ কইলা সাপ্রদাক দিলা বোধ করে মাত্র। ভূমি আমি স্বাই ইন্বর।

ক্ষিত্রাদের আমি ঈশ্বর, তুমি উশ্বর, এই কলাটি আনক ধান্মিক ক্ষিত্র বিশ্বনাদে অত্যাবি আনংগাদ হলিকা প্রত্যাহ্যান হট্যান্ত্রে। অগ্রচ ডাইয়ারা বেশ্বর "এক্ষেক্ষ্মিরতীয়ং" মত্ত পরিত্যাল কবিতে সাহস্যী হইতে পারিলেন্দ্র না। এই বান্তিকের মাধা বিশিক্ষ্যান্ত্রণদ নামক এক প্রকার মত আবিদ্যুক্ত হব। কলা সাবে আলিতে একমার প্রমান্ত্র ভিল্ল আর কিলাই ছিল্ল না স্বত্যা বিটে এবং তিনি ক্ষেন্যা ক্ষিক্ষা বহা, হইফাছেন, এ কথাও সত্য বাটে। কিল্কু

শরমারার ইফা প্রশ্ত তদায় বহারভাব বে অলংক, তাহাও নহে। একমার অধিতায় দশরর ইফা ক বলা আপনাকে অলংখা নর লারাতে পরিলত করিয়াছেন, এবং তাহাতে এই অপ্রেশ সংসাবের অবিভাব হহয়নছে। বিদ্যু দশরবের এই ইছো অলংকলাল স্থামা, সাত্রাং নর নাবা দবন্প জাবায়াসকলও প্রক জাবে অলংকলাল স্থামা, এই সকল জাবায়া ঐশ্ব বক নিয়্মের অধান হইয়া সাখ দাংখ ভাগে করে। কথনত বা হান দশগ্রেদত হয়, কথনত বা উয়ত অবস্থা প্রাণ্ড হয় , এবং হদয়ে ভাভ-বসের আন্তেশির হালোকালেও ঈশ্বরের সংগ্রান্ত হয় , এবং হদয়ে ভাভ-বসের আন্তেশির হালোকালেও ঈশ্বরের সংগ্রান্ত হয় , এবং হদয়ে ভাভ-বসের আন্তেশির হালোকালেও ঈশ্বরের সংগ্রান্ত হয় ।

ভারির প্রধান অংগ প্রেম। আর্এর ইহাজীবান যদি তার্লিম প্রথ্যের সভ্র হয়, তবেই পর্বলাকে সম্মতির সম্ভাবনা ৷ প্রেমের পার একমান্ত ইম্বর, কিন্তু এ জীবনে তাঁহাকে কেহ দেবিতে পায় না। তথাচ, যখন সেই ইশ্বর নর নারীর বিগতে আপনাকে পরিবত কাবয়াছেন—তখন নর নাবার প্রতি এবং নাবা, নবেৰ প্ৰচিত্ৰ অকৃতিম প্ৰেম আন্তৰ কৰিছে সম্বৰ্গ হাইছে ভাহার ঈশ্বর প্ৰেম উংপল হাইল বিবেচনা কণিতে হাইবে। অতএব নৰ নাৰী প্ৰদ্পবের প্রতি আকৃ তিম প্রেম অন্তব কবিতে সমর্থ চইকেই প্রক্রেক স্পর্যত্ত উপযুদ্ধ হইল। সাধারণতঃ প্রেম মাতেই কিকুটো, কিন্তু ইছার মধে ও আবার ভারতমা আছে। কোনও কোৰে বা প্ৰেম বিছা, তবল কোনও কোৰে আত্ৰি গাড়। ইয়া কোথাও বা করে স্থোত্তৰ নাম ধীৰে চলে কোপাও বা ভলপ্রপারের নাম প্রবল আবেগমা। উদাসীলের শাসত প্রেম পিয়া মাণার বাংসলা প্রেম, বংধ্ব স্থা প্রেম, ভাষ্ট্রের দাসা প্রেম ধানম্বি উপারাধ না নাবীর দাংপাশ-প্রেম, অপেকাত্র জীণ প্রেম্ব উল্লেখন কিন্তু অবিবাহিত নর নাবীর মাধা ষদাখ্যাপ্রসালের অকৃত্রিয়া সমূত্রক আমেরগায়র প্রেম মানব বপ্রমের পরাবাদঠা-দববাপ। এই পরল প্রেয়ের স্ত্রোত স্বরাপ গলায়ে ভাসিসত পারিলে আমাদের জীবন ত্বলী --সর্ব্যে ঈশ্বৰ সংগ্য-বৃপি মহাস্থাপে উপস্থিত হইতে পারিব। নর, मार्वीतक राधा वा देश्यवी स्नातन, जवर मार्यी, भवतक कुक वा देश्यव स्नापन अकृतिय পোলপহাতে ভঞ্জনা কবিতে পারিলে, তাহাই উৎকৃতি ঈশ্বরোপাসনা বলিয়া বিবেচিত হইবাব যোগা।

কাবাদ্যাদনের জনা এই অভুত মতে বিশ্নিত হইবার আবশাক নাই এবং এই মত অসার বলিয়া খণ্ডন কবিশ্ত বা প্রব সতা বলিয়া সমর্থন কবিতে অপদর তইবারও আবশাক নাই। সহদর পাঠক বিশ্বভনা কবিশ্বন যে, এক সম্প্রাদ্যার লোকের মনের ভার এইরাপ এবং আমাদের আদি কবিবও মানর ভার এইবাপ ভিল। তাঁহার সহিত তন্মর হইয়া তদীর কবিবাদ্যাদন যদি আমাদের সপতা থাকে, তবে কশকালের জনা আমাদিশকে ভাঁহার মতে সার

সমাতে না-সংগ্ৰহ

বিতে হিংকা। তব্দ ভিনা হি তাৰে বা কাৰ্কি আন্দেশণ কৰিব দিনে। এইং সে তহাকে আন্দেশপাপ কাৰ্কি ছল, তাৰ্য আন্ধানী ব্ৰাত দিনেৰ ইয়া কুৰু নিচাহ লামক লামক কাৰ্য কাৰ্য চাজালাল যে সকলা ভাকুত পদি ঘটনা কাৰ্য ছালেন, প্ৰকৃত টোলাত নাই ভাষাৰ নামক এবং ভাষাৰ ইংলালাৰ্য, বাদ ই ভাষাৰ নামিকা সন্দেহ নাই।

িলি বুড়োল ও সালের ১.মতী রাম ছেলাল ১০ছেনাঃ

16)

আর এক বাগী May Fry Tolet. RE JI 5 - 3 Chi.41 (5 , खबन माधन 110,2 1 3 4 > P - 1472 €51.1 1 (a) 51 4 7 29 好 1 10是 百日 इ. १३ वर शिवा (१) 12 1 . . 7 10 4 6 49 হু ল বসল্লী নিষিণ। (১২) সাওত পিশ্চিত भाग्य देशकाईस न्म, सल इत्सा ह्रावा (६७) ज करता बहुर विकास हरवाता इतिहास व मना डडेन हमत।। (১৮)

নৰ সন্মিলাত + 19 6 7 9 (९)व वरास्य रायः (२४) য়শের সাররে - 175 martin क्षा रूप इसे। (२८) দেয়া কিছু আমি क हता. व (ATT ROPE SEL (29) 7-1-5-1-4 9 - 27 , 2 2 4 WELL उर १६६६ १ थान । (७०) বিশ্বদ প্রধান া সামে মানুৱ সদল বুনাতিক যোগে (৩৩) राज्यको प्राप्तका र 'ड इन्डियर**ा**स र क्य रेडिड रहत्या। (७७)

<u>্</u>তি চণ্ডাদাসের কবিভাস্বাদন

মালশা ক্ষা বা বাবে প্রাথত হারন। বান কেই ব্যাণ র জেনক, তিনি কোনা গ্রেনিক বাহন, চান তাই বা এপাসক। আর নাই বা উপাসন,ও রাজিপ্ত লপচা রক উপাসনা নাহে নাই। হনাহর ত্রাসনা, এক প্রকার বি চর ধ্যাভাবে উপাসনা।

চিত্র বিদ্যাল ক্রিল বিশ্ব প্রাধানক কে বিশ্ব বি

"রসের সায়রে ভূবায়ে আমারে অমর করহ তুমি।"

হা ২ চ ভাগ প্রেমিক। কেন তুমি এই ব্পে ফার্ম বিনাশ সাধন করিছে। বিনার লি নাল লাল অপরিবাশ ই হইম ছিল, করে প্রাকৃত্য নগরে কেবা কি না করে। তুম গোলনে প্রেম ক করে পাকিলে না হা ম্থা তুমি প্রকাশের এ কাজ কেন করিছে থেলে। তুই ভাব মান উদয় হইলে কাব ব লাভেছেন ছিছি। প্রেমের সহিত কলালা। প্রেমের স্থেম ছলা। আ ম কি অপাতে আয়াসমপ্র করিয়াছি তুমি হি ইন্বের নহ । এ বছ সল্প্রি ভাব।

> "তোমারে ভঞ্জিয়া নামে কড়ি দিয়া ভূবে কি হইব পার?"

মকু এর পারত প্রেম যথন সংখ্যার প্রানী সম্বর নোলা সংখ্যা, তথন প্রকাশাভাগে ভাষাতে আবোহণ কারা না কেন?

অকৃতিৰ প্ৰবানের উন্ধা মাহাছা চল্ডীলাস বৰ্ণাহাকে আৰু কোন ও নৈশেব কৰি বৰ্ণান ক ব্যাছেন ভি না সন্দেহ। ইহা কিছা বাছাৰাছি সন্দেহ নাই। কিন্তু ভিছা না বাভাইলে কাৰ্যা হয় না। অপিচ আমাদের চাক্ষ বাটাৰাছি বোধ হইলেও কৰিব নিজ চক্ষে ইহা খাট সতা। সে বোধ না থাবিলে অকপটভাৰে এনন সন্দেহ কাৰ্যা শিল ক্ষাচ রচনা কৰিছে পাৰিছেন না। চন্ডীদাসের বিজ্ঞাভীয়া বল্লভা ভাহাকে প্রকোকে অমবহ দান কৰিছে সক্ষম হইনাছেন কি না, ঈশ্বা জানেন—কিন্তু মাহিত্য সংসারে ভাইনকৈ যে অমব করিবাছেন ভিবিষ্কে আৰু সন্দেহ নাই। তদীয় চিত্তহারিণী বজ্ঞান্য



ছেপ্ডীনামের চাক্ষ যেমন সাক্ষার ঈশবরী বর্গিয়া রামীর চাক্ষও হণ্ডীদাস ভদ্**প** সাক্ষাং ঐশ্বৰ কুঞ্চঃ 5-ডালাস নৈজ-প্ৰৰ বনাৰ হাংয়েৰ ভাৰতে আপ**ন অভুত** কবি ক মাণ্ডত করিয়া ওটিখ্যা পিয়াছেন, যথা: -

(6)

্তুমি মোৰ গতি ৰ'ধ্য তুমি সে আমার প্রাণ। (১) ধন না হ আন ভার । । (১৬) দেহ মন মাৰি তোলাবে সংগছি कलभ्दी वीलगा কুলশীল জ, ३ মান।। (৪) ভাবে সৰ লোৱে धाधस्त्रत्र नाथ ভাইতের নাহক দ্ধা (১৯) ভূমি হে কালিয়া েমার লাগিয়া যোগীর আভাধা ধন। (৭) क्षारक्षत्र शाव रताल रताशांसनी भलाय भ वटक मृथ।। (२२) হাম অভিহীনা সভী বা অসভী না ভানি ভজন প্জন।। (১০) তোমাতে বিভিন্ ভালমন নাহ कान। (२৫) পিনী হ বসের্ড क्रांज उत्त, भन ক্তাহ ৪-ড নাস षिया ह तहामात शाहर (১৩) পাপপ্রা মম टरादाध्य स्वत्यानि ।। (२४) তুমি মোৰ পাঁত

ইহার উপর আর কথা নাই। যাহা ঈশ্বয়সংগম-লাভের উপায় স্বর্প, ভাষাকে জোনার ইছো হয় প্থা বল, আর ইছো হয় পাপ বল ভাহা বে-জিনিস, সেই জিনিসই থাকিব। ১০ডীলাসের কারে অকুরম প্রেম তাদ্শ পদার্থা এবং তিনি প্রেমকে এইবল্প চকে দেখিয়া আপন কারে যে আকার দিয়াছেন, ভাহা আভাব বিভিন্ন সংক্র নাই।

চন্দীনদের কবিতা অপবিগত বৃদ্ধি পাঠক পাঠিকার পাকে উপযোগ**ী কি** না, তাদিধরে অনেকের সক্ষেত্র আছে। তাঁহারা বিবেচনা করেন, কোমলমাড় তর্ণ তব্ণীদের হদধ হইনত সীতা ও সাবিতীক নিব্যাসত করিয়া, তথায় শ্রীমাতী রাধাকে কমাইয়া দিলে মহান অন্তর্গর সম্ভাবনা। এ আল্**ন্চ**া **হে** অম'লক, তাহা বিবেচনা করি না। কিন্তু সংসারে বাহাদের ভাল মন্দ বাভিয়া লইবার শক্তি মাই, ভূমি ভালাদের কি কবিতে পাব > ভালাদের আত্মবিনাশের পথ কে বোধ কৰিবে? অবিবেচক লোকের সম্প্রাণ হইতে পারে বলিয়া কে কোথায় উপাদের দ্রণকে সমাদের তলে ভুবাইয়া দিতে ইচ্ছা ক্রাব ?

[ভরেতী, ১০০২]

0

মহাকাব্যের লক্ষণ

রামেন্দ্রম্পর ভিবেদী

ইংবাজি এপিক শালের অন্বাদে মহাকাষ্য-লালের প্রারাগ চালিয়া আদিনেছে, কিন্তু এপিকের সমসত লক্ষণের সহিত মহাকা বর সমসত লক্ষণ মিলে কিনা, হাহা ব লাভ পালি না। সংস্কৃত অলংকারলানের আমার কিছুমার আন নাই কিন্তু শালিয়াছি যে, আলংকারিকেরা মহাবারের লক্ষণ যের্প স্কাল্ভারে বা ধ্যা দিনাছেন, ভাহাতে মহাকবিলাগের চিলার কাষণ কিছুই কাথেন নাই। কা লালাস, ভারার, মাঘ প্রভৃতি করিলাগের রচিত মহাকারা এ দেশে চলিত আছে, এবং ঐ সকল মহাকারা সম্ভবতঃ অলংকারেশাস্ত্রসম্মত মহাকার। বামান্যণ ও মহাভারত, এই দুই গ্রুপ্তে মহাকারা বলা চলে কি না, ভাহা লইয়া একান ভুমুল সমস্যা লোভারতই দালায়। ইংবাজি প্রত্বেক্ষামাণ্যণ ও মহাভারত এপিকা বলিয়া নিল্মিট হয়, কিন্তু আমানের পশিভাবনা ভিহাদিগাকে মহাকারা ব লাভ সন্তাদা সম্মত হন না। প্রথমতঃ, এ দুই গ্রুপ্থ অলুকারশাস্ত্রের নিল্মার্নিক মহাকারা কাল্ড কিনা, মাহাকারা বলিলে উল্লের মন্ত্রির সম্ভাবনা জন্ম। ইনিহাস, প্রাণ, ক্রাকারা বলিলে উল্লের বেন্ধ কবি এই দুই গ্রুপ্তর মন্ত্রান রক্ষা হইতে পারে। কিন্তু মহাকারা বলিলে উল্লের মাহাকার থবা করা হয়।

বদত্ত ই মাহাখা খবর্ষ করা হয়। কুমারসমত্ব ও কিবারাজনিকৈ বৈ
ভাগে গ্রাকার, ব্যাহণ মহাভাবত কথাই সে অর্থে মহাকার নহে। কুমারদশতব, কিবারালন্নীয় যে গ্রেণী । যে প্রাথেব গ্রুথ, রামান্য মহাভাবত কথাই
সে গোলীর বস পর্যাশ্যর প্রথ নাহ। একের নাম মহাকার দিলে, জনাকৈ
মহাকার বলা কিছ্মিটেই সংগ্র হয় না।

নামাণন মহানাকাত্র ঐতিহাসিকারে ও ধার্মান্তরে সংশ্রণ আন্ধানান্ হাকিমান আনবা স্বীকার কবিলার রাগা যে উহাতে কার্যাবসও যথেন্ট প্রিমাণে বিদায়ান। মহার্য বাল্মীকি ও কৃষ্ণাধ্যমানের মুখ্য উদ্দেশ্য যাহাই থাকক, উহারা যাহা লিখিয়া ম্যালিকাচন ভাষাতে প্রার পরিমাণে কবির রহিয়া বিশাল্য —হয় ও উচাদের সম্পার্ণ অক্তাসমানে বহিয়া বিষ্টেই; কিন্তু কবিষ ধ্যে আছে, সে বিষ্টে কাহ্যেও সন্দেহ করিবার উপায় নাই।

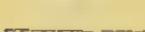
সমালোচনা-সংগ্রহ

কামায়ণ মই সামতে কাৰছেৰ অভিজ্য স্থাকার কাৰতে গেলেই, মহাষ্ট্যয়কে মহাকৰি ও তাহাপের কাৰ কাল্য মহাকাৰ মা ব ললে চলে না কেন না, ভাগতে আৰু কোন শব্দ নাই, যদ্ধা য় এই কাৰ হালে সম্পন্ন নামকারণ চালাতে পারে। কুমানসম্ভব শ্বাদা কৈ নতে আৰু তাংগ তাংগ মহাৰ কোন শেলাই হইতে আজিজ কাৰ্যা দিয়া আমন্ত বামায়ণ মহাত বন্ধা হাল কাৰ্যা গ্রহণ কাৰ্যায়।

মান হৈছেই মেণি লা কে ছাম্ব নাজায়ন, নানাত্র সহিত কাৰ্ব কৰে।
খামা নামক বা মাই নাকুল সদাধ্য হিলাছ। সভাতী ক বাহকে প্রাস করে
খামা নামক বা মাই নাকুল সদাধ্য হিলাছ। সভাতী ক বাহকে প্রাস করে
খামা বামক বা মাই নাকুল সদাধ্য লাহক লাহা কা হাছ কামা না, বলা নাজ্যা,
মানাকার হৈছে হামান এই বিভাগ কা কা হামান হামান কামা উদ্ভাগ খামা ছাম বিভাগ লৈ মানা লা কা হিলাছে। আমানাকান সম্পূর ই বৈলাপা খামেন কা যাহা সাম্প্র সংস্কালিকা বিভাগত, হাহাই নাইবে প্রালা। আনা

ক্ষাত্রতার ব্যাধ হয় যেকালব ঐ ত্র ভিত্র তিত্র প্রকার বাল ক্ষাত্রতার বাল করি কালবিবর মানত চত্রাল লা ক্ষাত্রতার করা আবাল করি কালবিবর মানত করিলা হোল করি কালবিবর লাম করিলার করিলালার করিলার করিলালার করিলার করিলার করিলার করিলার করিলার করিলার ক

বসকুতঃই প্থিবনৈ সাহিত্যাৰ ইতিহাসে ও সভাৱাৰ ইতিহাসে কোন্ প্ৰাচনিকালে বালমীকি, বানে ও হোমানেৰ উত্তৰ হইয়াছিল , ভাষাৰ পৰ কাষ্ট-হাজাৰ বংসৰ অভীত হইয়া গোল, কিন্তু মহাকানেৰে আৰু উৎপত্নি হাইল না। কেন এক্প হইল, ভাষাৰ কাৰণ চিল্ডনীয় : কিন্তু সেই কাৰণ আনিকানে লেখাকৈৰ ক্ষাতা নাই। তাৰে এক একবাৰ মনে হয়, মন্ধা-সমালেৰ বন্ধানি অবস্থাই বোধ কৰি আৰু সেই শেণীৰ মহাকাৰা উৎপাদনেৰ পত্ন অন্কাল



মহাকাব্যের লক্ষণ

রাম্যেপ-গ্রাভাবত ও হোমধার মহাকাশ্যে আম্রা মন্ত্রেম্যাভের থে চিত্ আম্সত দে ২, ভাষাতে সেই সমাজ্য আধ্যানক হিসাধে সভা বালতে পারা যাখ না। যন্য সমাজন সে অবস্থা আবার কথনও ফিরিয়া আসিবে কি না রাহা জানি না , কিবতু হাংক লক সমাছে যে সকল গটনা প্রতি দন সংঘাতিত হইত, সমাজের বর্তমান অবস্থায় তাহা ঘণ্টতে পারে না। আমরা এমন কম্পনায় আনিচে পাৰি না যে আমেবিল ব মুড়বলভাৱ সভাপতি কোন ইউলোপের বাজসভায় আহিংকোকাৰ ক'লা মৰ্ণকে বাংলকভাৱে লখিছে ভূলিয়া প্রস্থান ব্লিক্সছন ও নাজ্য পুলিক্সজ্যাথ ইট্রোপের নরপালবর্গ এমালিশ্যা অবস্থা ও ব্যালশ ব্যাসকলে বলিয়া আছেন বিজ্ঞারী ক্রাকৃত লা বিশ্বেষ্যত গণির ১.ক সার সহা দক্ষিণ আ একাল বনস্ব উপারাকার মালাইবা লংখা । তুল বড়া ইড়া কোল দিলের সৌলগ্রাম দেখিবার কেই আশা কৰেন নাই। সিখান ক্ষাত বিষয়ক জাই মেপেটেজ্যাকে হুসংগায় কলিশাভির্লন সভা, 'ক্রু ডাইখে ব্রুক চিলিয়া চের্পালিয়ান বংশের গোণিচ্ডর আম্বাদ্যালয় বাবশার রোধ করেন নাই। তেরাস্থা-অবসায়োর বহাুদন পরে ব্যাক্ষাক্ষ লক্ষাক্ষেক্ষৰ আপকাও ভুমাল ব্যাপাৰ ভটিয়া গিয়াক্ত সায়, কিন্তু কোন বিজ্যা মহাবাবিকে তেজনা লাখ্যালের ব্যবহার কবিতে হয় নাই।

দেশালের এই অসভাল অমানের লোখে বড়ই বীভংস ভিকে, সন্দেহ নাই কিন্তু সেকাজোৰ সামাজিক হাবে আৰু একটা দিকা আছে, একালে সে দিকাটাও কোন বর্ণারের পাই মা। বাক এক সময় আপনার মহাপ্রাণ্ডার কোঁকে পলিয়াজিকান লাভালাতির দিন গাড় হইমাছে। লিলাক্রিভামক আনিকাটা শুসতু নার ব্যব্ধতার সাহাত নিব্যব্ধণ মন্ধন্তর অপান্ধ মিশ্রণ সম্বেপর। একালে মান্য মান্তাৰ বৰ্ণান কবিয়া জিঘাংসাৰ তৃতিত বহিতে চাহে না বটো, কিস্তু আবাৰ জেম্বস্তাত্যৰ কটাক্ষয়াত্ৰ-শাসনে, পত্নীৰ অপমান স্বচাক্ষ াদবিখ্যাও, আহাসংষ্ট্র সমর্থ হয় কি না, বলা কর না। একালের রাজারা মালকোঁটা মারিয়া ব্রক্তেরে সদাহকেও অবভীর্ণ হন না সভা বটে, কিন্তু লীলক বিপালৰ প্ৰতাৰ একটা কথা বাণিকাৰ জনা ফিজি খীলো নিকামন গ্ৰহণ কবিন্ত প্রসকৃত থাকেন কি না বলিতে পারি না। অপ্রথামা লোর নিজাকারে স্থান্ত বালকবাদেব হাত্ৰাসাধন করিয়া কারতা দেখাইয়াছিলেন, সদেহ নাই : কিন্তু সভা ভাকিয়া ও থববেৰ কাগ্ৰে প্ৰক্ষ লিখিয়া সেই কুৰবার সম্বন দাঁধার নিতাশতে আক্ষাক হয় নাই। ই কৃষ্ণসহার পা-ডব্গণ যথন জয়বিষার মিনাৰত হতাল হইয়া নিশাকালে শনুমিবিৰে ভীক্ষের নিকট দীনভাবে উপস্থিত হট্যাভিসলন, তথ্ন ভাঁচারা ভাঁভফকে ভাঁচাব জাঁবনটাক লান কবিসে অন্বো**ধ** ক্রিয়াছিলেন সভা কিন্তু ভাইলেন কৌচবদেয়ার অন্তবদ্ধ কাবেন্সি নোটেব গোছা লইয়া যাওয়া আবশক করেব করেব নাই।

শাত চারি হ জাব বংসারের মধ্যে মন্ধ্যমন্ত্রের বাহ্রের ম্তিটা অনেকটা পরিবারত হহর প্রায়ে সত কথা, কল্টু তাহার আভলতারক প্রকৃতির করে করে করের নাহরের পারহলতার করে করেন হইমাছে, তাহা বলা দ্ধের। মন্ধের বাহরের পারহলতার পরহলতার কর্পই আছে। মেলালের রাজারাজভাত রোধ করে সময়মত কৈপিনিধারা হইমা সভামধ্যে বাহির হইতে লাজভ হইতেন না , কিল্টু অধনকার অলহান ওমানার রাহ্যা সভামধ্যে বাহির হইতে লাজভ হইতেন না , কিল্টু অধনকার অলহান ওমানার রাহ্যা সভামধ্যে বাহির হইতে লাজভ হইতেন না , কিল্টু অধনকার অলহান ওমানার রাহ্যা হয়। সেলালে ক্রতা ছিল, বলারতা ছিল, পাশ্রিকতা ছিল, এবং ভাষা হয়। সেলালে ক্রতা ছিল, বলারতা ছিল, পাশ্রিকতা ছিল, এবং ভাষা হয়। সেলালে ক্রতা ছিল, বলারতা ছিল তাহার উপর কোনব্প অঞ্চাদন, কোনাল্প পালিল, কোলালে অক্থাতই ছিল তাহার উপর কোনব্প অঞ্চাদন, কোনাল্প পালিল , কোলালে ক্রিলান বর্তিনান আছে, তবে তাহার উপর একটা কৃতিম ভাতাহির আবলে ম্বানিক হইয়া ভাষার বাভিৎম ভাবকে আছেই রামিক্যান্থে। সম্প্রত চনিলেনে মাভা ইবাবাধের সন্ধ্যানত মেনা যে পরক্রম প্রদান করিয়া আ স্বান্থে, ভাগতে আতিলা ও অণিসম্বান্ধ প্রতাহার আর

বদ্ধ ভাই চারি হাজার বংসাবের ইতিহাস স্কালাবে তলাইয়া চেথিলে ব্রামার, মন্প্রতির অধিক বসালায় নাই, তবে সমাজের ম্রিটা সম্প্রপাপির উতি ইয়া পিয়াছে। এবং মন্দাসমাজের অবস্থা যে কার্ডাশের ই ইয়া পিয়াছে। এবং মন্দাসমাজের অবস্থা যে কার্ডাশের ই ইয়া বাইবে, ডাইটো পাইবে কার্ব মাইবি যে তদন্স্যের পরিব উতি ইয়া বাইবে, ডাইটো বিসমায়র কারণ নাই। বিসমায়র কারণ থাকা আর নাই থাকা, আর্নিক কালের সাহিচাল বাসমারিক, বাস ও হোমারের আর আরিভার হয় নাই, এবং আর যে বখনও ইইবে, ডাইটা আলা করাও গ্লেকা। সাহিচাল মহাকার্যের ইয়া বোধ হয় আর্ডি ইইবা পিয়াছে। কালের হখন অর্ডি নাই ও পথ্নী বখন বিপ্রা, ডেখন বড় করিয়া ও বড় কারের অসম্ভাব কথন চইবে না, কিন্তু মন্যাস্যা করা চেই প্রাণীন অবস্থা কিন্তা আমিবার বলি সম্ভাবনা না থাকে, ভাহা ইইলে মহাকবির ও মহাকারের বেধে করি আবিভাব আর হইবে না।

বিষয়ের মার মারিভাবের আলা নাই। মহাকারের মধ্যে একটা উলম্ব আকৃতিন দ্বাভাবিকতা আছে, তাহা বোধ করি আর কংনও ফিরিয়া আমিতের নাঃ স্নিপ্র শিক্ষণী একালে তাজমহল গাঁড়াত পারেন, কিন্তু পিনামিতের দিন ব্যাঝ একবারে চলিয়া গিয়াছে। মহাকারগালিকে আমহা মহাকার আছুত পিরামিটেডর সাব্য কুলনা কলিতে পারি। এক একলার মান হর, উহাদিশকৈ কোন মানকদ্বানিম্মতি কুলিন কার্কারের সহিত উপনিত করা করিয়া প্রস্তির হৃদ্তানিম্মতি নৈস্গিক পদার্থের সহিত উপনিত করা



আমাদের ভারতবর্ধের মহ ভারতকে এক-একবার ভারতবর্ধের হিম্মচলের সংশ্য তুলনা কাবতে ইচ্ছা হয়: হেমাচল যেমন তাহার বেপুল পাযাণ-কলেবরের অম্কনেশে ভারতবর্ধকে রক্ষা কার তছে, মহাভারতের বেপা্ল কলেবর তেমনি ভারতীয় সাহিত্তেক কাঠ সহস্র বংসর কাল অঞ্চ রাহিয়া লাজনপালন ও পোষণ করিয়া আমিতেছে । হিমাচলের বেশাল বক্ষেদেশ হইতে বি নঃস্ত সহস্ত উৎস হইতে সহস্তোতি দিবনী অম্তর্মপ্রাহে ভারতভূমকে আরু ও সিক করিয়া 'স্ফলা স্ফলা শদাশামলা পণ ভূমতে প্রেগত করিয়াছে,— সেইব্প মহাভাবতের মধা হটাত সহস্ত উপাথান, সহস্ত কাহিনী, সহস্ত কথা সমগ্র কার্যি সাহতের মধা সহস্র ধার প্রত্তিক ক্ষা প্রতার ভারপ্রাহে का जीय मादि गढ़क 'हवर वर वर्षक्या वर्दका है स्वादकत का जीय क्षतिस्य भूषि ও কান্তি প্রদান কবিয়া আসিতেছে। ভূতভূবিং যেমন হিমাচলের ক্যাবিনাস্ত দত্র প্রমপ্রা প্যাদ্রক্ষণ করিয়া ভাষার হয়, হইটের কাত বিস্ময়কর জাতিক আদিথ কণকলে উদ্ধা। কবিয়া অতীতির লাখেতদন্তি কালের কুকি ইইটে উপ্যাটন করেন, সেইর্প প্রত্তত্থিৎ এই বিশাল প্রশেষৰ সার প্রশেষা হউত্ত ভারতীয় জনসমাজের মাডীত ইতিহাসের বিকম্ত নিদশলৈর চিক্ ধরিয়া ইতিহা সৰ অভীত অধায় অবিশ্বাৰ বৰ্ণন।

ভূতত্বিধ তহিবে মানসচকা মতীত্তালের পরপারে প্রসারিত করিব।
দেখিতে পান, বস্করের হৈতিতালে এনন একদিন আসিবাছিল, যথন মহাকাল
করং আপনার ভীমরাহা, প্রসারণ করিলা উত্তর ধরাধতে বিপ্লে শান্তবালি
কৈল্পীভূত কলিতছিলেন, পেখিতে পেখিতে সেই প্রেটিক লিক্সালি
আপনারে প্রসারিত করিয়া ভূবক বিনারণ করিয়া বহিলাও হইল। ভীমণ
ভূকদেশ ধ্যাপ্তি মাহামহিছে আলেছিত হইল। সাধান্তক উজ্জানিত হইলা
শ্নেরার ভীতিতার সপ্রবার আলেছিত হইল। সাধান্তক উজ্জানিত হইলা
শ্নেরার ভীতিতার সপ্রবার কলিল। পাল্লিশ করিয়া মহালার পালাল কলেবর
হিমানের গোলালার পালিত ভূগার ছিল্মান্তির স্বালিক্রেলাল্ডার স্বালিক। ভারার ভূলিকর গালালার বিলালা করিলা। ভারার ভূলিকর করিছে লাগিলা। ধ্যুবর্গা
কালিকনীর কাজানার সোলালিকনী কল্পিন হালিক। ধাণ্ডার উপর
শ্বের জানিয়া দেখিল করিনা হালিকন করিয়া হালিক। ধাণ্ডার উপর
শ্বের জানিয়া দেখিল করিনার স্বালিকন করিবে লাগিলা। ধ্যুবর্গা
কালিকনীর কাজানার বালা অভ্যানী জালিকা উত্তর, জানিকুল নাবির হইলা,
দ্যোলিক্রেল নাতিবা বুলা অভ্যানী জালিকা উত্তর, জানিকুল নাবির হইলা,
মহাকালের ভাত্র নর্বানের সহকারে অটুহার্সা দিল্ভ নিন্সিত হিটাত
কালিল।

ভ্রাকালের ভাত্র নর্বানের সহকারে অটুহার্সা দিল্ভ নিন্সিত হিটাত
কালিল।

ভ্রাকালার ভাত্র নর্বানের সহকারে অটুহার্সা দিল্ভ নিন্সিত হিটাত
কালিল।

ভ্রাকালার ভাত্র

ভুত্তহবিদের সধ্যে বাঁচাই লাখালের বিষা, উল্লোচন বিষাব্যাধনতির এই কার্যাক্র ব্যাহালভিত্ত হটবার কারণ নাই। পুন্তালিক catastrophe লাখালের মতের বিষোধী।



কে এমন হয় হ ব ্ কিন্তু নিস্পের হতিব্রে যেমন মহাকালী মাঝে মতে এ, বুপ ডাব্ডা নান্ত্ৰ ডাম্ড জাড়া প্ৰশান কৰেন, মানবস্মাজেৰ হ চৰ্ত্ত কেহৰ্প সমাৰ সৰ্জ এহে ব অভুহাসোৱা নিমৌষধন্ন শান্নতে শতিকা যায় সহ ভারতের ঘ্লা প্রচান ভারতসমতের একদেশে সংঘটিত শবলৈও ইং কে সময় সম্প্রন্থ সম্প্রমাজের এই ই মহাবিশ্সবেব চিত বলিয়া। াংল কাক্ত প্রতির মনা্লভ্রয়ের উলা, ছেম্ব ভেম্বামা ও জবিদাংসা প্রভৃতি টুক্র দুক্র পূর্বিন্ত বালে তারে কেন্তুলেট ও প্রেট্ড ঘনীভূত ও সহ ৪ কু ইর্লা হ ন শাসনার শার্মির এপনি কবিব ক্টটেড চালহ, তথান মহা লোকলে ছাছতিয়ে বালন কহিল সমাজ্যাধ আপনার জোভিমানী। ুলা পদ লোকৰে ভাট্ৰ লা, প্ৰতিপ্ৰেয়েক সাকাৰ্যন সেই ভাষৰ উৰুদ্ধে শ্ৰইখা হয়, হল সম্পত্ৰ পদঠানশ বিজ্ঞাবৰ ভূমিক্সে মৃত্যব্হঃ 'খালিলা সভাৱইয়া এটা অনুন্তি হ'ব শারুলাশ সমালা ব করেলবুলক বিদাণ্ডি শাংকা ভাষা খণ্ড চলা কলিয়া ইয়াংশ এই ইলিকসভ লাক , ভালা বংসাবেৰ সাণ্ডিভ সেশি বাণি ও জ্পাণি সেই দলে খনল প্রাহে লক্ষ্মীভূত হইয়া যায় মত ১ বান্ত বন্ধির ঘটনার মধ্যে শাসলা মতা শাত্রের আইলাসোর প্রতিধন্নি দ্ব হরা । প্রিত পাইমা দলর হই ও ম্রেনান হই। এ সেই মানবসমাজের ितन्त विकास है वह के साहा स्वयं वान्त्रत च्विया कितिया अस्तित है। বাবে বাবে; সাধ্যক্তিত আলক্ষেত্র উর্জেলিড কবিয়া মালক্ষেত্রক সাধারণাতে িখেল লক্ষ্য যাত্ৰা পৰ্বতিচ্ছাৰ সহিছে পৰ্বতিচ্ছাৰ সংঘৰ্ষ উপস্থিত কৰিয়া প্রমাণিক সালিই করে। সেই মাগ্রিশিখার অবলানী মক্ত্রিগত প্রিক্ত হয়, ক্রিকুল ধন্পেশ্রে ক্রিক্স ক্রেক্স ব্যাথিক। ক্রেক্স ক্রেক্স অব্ভব্তি হয়। ইশা দেই সমাত্র অধ্যেরি মনায়ার ফালা গলিত পণিয়ার ও সংকৃতিত কবিয়া প্রকার পারত স্থাপ্রার করা সাহস্বাবের ফ্রাইস্বর্থের অবভারণা আর্থাক হার -দ্বীত, বিভিন্নত জনবভিত্ত স্থান সেই ঐতবংশবি মতিমাস মোচপাশত চট্টাল ভাচার হ দক্তাবের আপ্রতক লা উত্ করে।

মহাভাবতের বাণিত ই কিছাস মানবসমাজের বিশ্লাবের ইতিহাস। ভাষত-বাসীর ব্যালীয় ইতিহাসে বাস্থাবিজার কৈলাসিক এইবাপ মহাবিশ্লের উপস্থিত হট্যাছিল কি না, হাছা উদিহাসিক ও প্রকৃত্বিং অন্সম্পান কবিবেন। ইয় ও কোন কান্দ্র প্রাণ্টাক ছানার স্মান্তিমান অবল্যন কবিয়া মহাকবি আপনার চিত্রান্তির সমাধিকালে মানবসমাজের মহাবিশ্লাবের স্বপ্ন দেখিয়া-ছিলোম এবং সেই স্বপ্নান্ত ধানলের মহাবিশ্লাবের—ধান্দ্র সহিত অধ্যামার মহাসম্পান—ভিত্র ভবিষ্ণান্ত ধানলের মহাবিশ্লাবের—ধান্দ্র সহিত অধ্যামার মহাসম্পান—ভিত্র ভবিষণে মানের কোকশিকার জন্য অভিনয় কবিয়া লিয়াছেন। ক্রান্তি সাল্ভি যে থাকিব বাল বিমান্তন হণাত ভিয়া কবিয়া গাত্যোখান শবিষাছিল সে থাকি এখন সামাবন্ধা প্রাণ্ড হট্যা টুপশানত হট্যাছে এখন



হ্যাচলে। সান্দেশ নিবিজ বনস্থা তে শামার্মান হইয়েছে, তাহার আরভ বংশ এবন নাবত চল্লাল না বার্বিছণ কলিয়া সেই শামান্ত্র হরেই ক্যান্ত আর্তিত রাখিল হি, আবা সেই জলন লাব বহু উদ্দেশ ধ্বলাগার ও গোরীশাংকারের শাস্ত্র হলে দ্ব হটাত দ্শাকের বিষয়ে উৎপাদন শাব্যত্তে।

নি সামা, সক্ষিত্ৰ, বে হধ্যে ব অভু আন প্ৰচান ভাৰতসময়ে আশানি ইব নাজন বহিলালৈ বাল কৰা প্ৰায়েশ পৰা কৰি বালাবেৰ সম তি প্ৰান্ত প্ৰায় বন্ধ হ'ব হ'ব হৈ , আন বাল বাল বাল হ'ব হ'ব হৈ । আন বাল কৰা কৰি বালাবেৰ সম তি প্ৰায়েশ সভক ইইব হৈ বন্ধন বালানে, দালো নাজন বালা হৈ লাভায় সাহিত্য হাল প্ৰায় কৰা কৰি নালালে প্ৰায় বালালে বাল

এই শৈষান্যান টেড উপালান এককৰ বান প্রেপনালৰ প্রেক্তব্যান নিতাৰকই কৰ্ণালাল চইকা পড়িয়ালছ সকলহ লাই কিনাৰ এই সম্পান্ত আৰু একটা কথা না কলিয়া নিক্তৰ হুই ও পালিব জ না। মহানাৰ ব্যক্তি আন্ধানিকাৰ মহাকাৰ্য কলিয়া প্রেক্ত মহাকাৰ্য কলিয়া প্রেক্ত মহাকাৰ্যৰ একটা লক্ষ্য ভিন্ন কৰা কলিয়া কলিয়া কলিয়া কলিয়া বিশ্বন মহাকাৰ্যৰ একটা লক্ষ্য ভিন্ন কৰা কলিয়া ক্ষেত্ৰ মহাকাৰ্যৰ কলিবে মান্ত বিশ্বন কলিবে! তাহা জ্যানিকাৰ ক্ষেত্ৰ আনিকাৰটি পাঠকৰ্মন সম্প্রেক্ত উপালিয়াই কলিবাৰ দ্বামান্ত কলিয়া আশা কৰি, শ্রিলানৰ শ্রেলান ক্ষেত্ৰ কলিবাৰ দ্বামান্ত বিশ্বনাম আশা কৰি, শ্রিলানৰ শ্রেলান ক্ষেত্ৰ কলিবাৰ বিশ্বনাম ক্ষাৰ্য কৰিব না

লেশকর মান মে কারা পশানত হয় না তাহারই নাম মহাকারা। না পড়িয়াই অন্যান মহাকারের কাল্যবাসাস্বালান অনেধা অধিকারী হইতে পারি। বামাধানের চর্ডারশি তালনার প্রোকের ও মহাভালাতর লক্ষ্ণ প্রোকের অধিকাশেই হাপড়িত বহিয়াছে, ইহা স্বী মার করিলে বোধ করি পাইকসমাজের অধিকাশেই ক্ষিত্রত হইবেন না। তথাপি এই পাইকসমাজ উভয় মহাকারোর আন্বালন কারেন না, ইহা স্বীকার করিতে সাহাবা কথনই সম্মত হইবেন না। রাম্চবিত ও কৃষ্কারির লক্ষণচারের ও কর্ণচারির দশানন্চারের ও প্রোধান্চবিত, ভর্মচারিত ও ভাল্মচারির, মহাকারোর গহাবন ভেদ করিয়া এই সকল মহানানর চারিতের





দ্পশ্লাভ আমাদের অধকা শের ভংগাই ঘটে নাই। আমরা দ্র হইতে উহা নিরাকণ ক,নলাভ মাত , তথাৰ দ্ব হ্থ,তই তহর নিহামে আমরা বিক্ষেত্র হত হতত ইইয়া বাহয় হ। ভিজানা করা মাইটে পাবে, ভারতবর্ষে व्यायाभगत्व क्रियाद्व का या एर वन्त भाग्यता भाग क तथा वन्त उ द्र्याख्र, অথচ রাম্চ বত ও সাহাচ বাহর প্রধান কেই ম ১৮৩নের প্রাবের মত ভাষাৰ আধ্যাত্ৰ জীবনের শিবায় শিক্ষা সভা বত হয় নাই, হায়, জতাঁতে জাড়িচ্ছা এর সভালন কবে নই, আহবে আস্থার চুহার মঞ্জায়, ভাহার পেশা,ত বল বিধান করে নাই, সেই হত্যাধার কেই পাড়াভুত কড়ের ভারতক্রাতের স্থান ক্রার্মণ পশ্বংখাতি কোট ব্যার্থনালের অধিকাংশ, অন্য কারণ না আহিংনেও, শ্ব্ন ভাষা জ্ঞানের অভাবে সেই প্রা স্থােও স্বনীয় म्ब ध्यार्थ शिया एका निराप्त थनाई थाई, भरतार नारे , किन्द्र नाका प्राप्त মত ভাই, হন্মানের মত দাস, ভাশামর নাম পিতামহ ও কলের নাম বৈরীর জাগত জাবৰত প্ৰিম্তি ক্ষলনের মানসচকার সম্মুখ দক্ষেমান নাই? আমাদের বঞাদেশেশই অসংখ্য নানাবী মাতুমারে লঞ্জানাহনের ও লক্ষাণ ভে জানৰ কথা শ্লিমান্ত , কথাকৰ মান্থ, গামালৰ মাথে, মাথবাৰ লাজ্না ও অশ্যাদ ব্যবেদ সংক্রানর আ রাজনে আন্নালন ইর্থান আবাম, গালে ভরত-মিলন ও সংখানিশাসন জড়িনতি হইছে দেনিয়া অভ্যানস্থান কবিষাতে , কুরিবাসী বালায়ণ হলেত অবকাশবেজন ক'ল্যান্ছ এবং শেষের সেদিন বালনাম শ্নিতে শ্নিশ্ন জলংসংসংখের নিজা ইইচে চিত্রিদায় প্রব ক্রিয়াছে , কিন্তু শেই আনিকবির অমৃত লেখন বি সহিস সংকাং পরিচয় তাহাদেব ভাবেন ঘটে মাই। কিন্তু আপনি জ্ঞানী, আপনি পশ্ভিত আপনি কলাবং, আপনি সমার্বাচক, আপনি সম্ভালাক, আপনি সম্কল দিয়া সংস্কৃত্যা হতাসম্বের পাব দে খ্যাত্র, আপনার ১০০বত সু ব্যাহণ আদানত ক্ট্রেস হাইয়াও, আপনার য়ান বিশ্বাস থালক যে ঐ পলালি সিন্তী য় থা বাছাৰ আপক্ষা আপত্নি নিঃসংখায়ে শ্বামনসামনে অধিকত্র রস্পাধী তইফাড়েন, তাহা ১ইজে আপনাকে ভালত বলিয়া निरम्भान करित्य।

বসভূতিই আলাব বিশ্বাস, মহাকাবের লক্ষণ এই যে, ট্রার্ আগ্রাণাড়া অকটের অঞ্চার প্রায়েক্তর নাই মারা হোমার পাথিবীতে ক্যক্ষর লোক পাছিরার প্রায়েক্তর মহার ক্ষক্তর লোক হোমার্থর ভর্তামা পর্যাত পাই বিব্যাতর হার্থানার পাক্ষ্য ক্ষেত্র লোক হোমার্থর ভর্তামা পর্যাত পাই কবিয়াতর হার্থানার পাক্ষ্য বিধ্যাতর পরি নালবের পাক্ষার সভ্যাতর সমান্ত্রকা পর্যাতর আগ্রামান্তর পরিভাগিত প্রীয় ক্ষেত্রাহিপীর সহিত্যাক্ষ্য ক্ষ্যাত্র মৃত্যুর্থে চাক্ষর সদ্মান্ত্র স্থাতির ক্ষিত্র প্রিক্রীয়া, আঞ্জাক্ষা ও দাংলামীরের সেনাকুলিত বলাধ্যানের উপর দিয়া একিক্রীয়া, আঞ্জাক্ষয় ও দাংলামীরের

বিশালবদা পৰিণদ্ধক-ধন শলেপ্তা-গ্ৰহানত ম্তি বিচৰণ কৰিতেছে: বংসনের পর বংগর ম তর্ভত ইইনেছে, কিন্তু গ্রন্থানের দ্ভেনি প্রাকার ভ্য ইইল মা , প্রাক্ ইনিগ্রের শিক্ষর ধা মানবহন্দের সন্তানন ইবং বিদ্বের ধ্যাখন ন ইইটে লাগলে। সেই ধ্যা ইইটে আরা ভ্রালয়া উঠেল, প্রাক্ ধারণে ক্যেকের জনা তলেশা, চালর ও লাক ছণ্ট ইইনা প্রদেশর আন্তবলহে ধারণে ক্যেকের জনা তলেশা, চালর ও লাক ছণ্ট ইইনা প্রদেশর আন্তবলহে ধার্ত ইইলোন, ভার পর অভেবর ধর্নিকা তুলিক্তার অকলনাং পাত্যেরদের চিত্রম্য প্রশারত করিবল , ভার পর অভেবর ধর্নিকা তুলিক্তার অকলনাং পাত্যেরদের চিত্রম্য প্রশারিকা হরতে এ কিল সের বোর্যায় প্রজন্মিত হইয়া উঠিল , রোধানিকাণত র্নুম্তি হ্নুকার করিবল , পরক্রণেই দেনিতের পাই, মহাবনির চেত্রের শ্রেরহ সেই ভাষক্ষার রুওচকে নিজেপ্রিছ হইয়া ব্রিধনধানায় রুণ্ডের শোলিকার করিবছে ও মন্তো নাংগণের ও আকাশে স্বেশ্যের মৃত্রিকার করিব নিক্সারির হইয়া সেই ক্র কন্মের প্র ত নাবিরে নিক্ষিত্র রাহিয়াছে।

পাটকবৰ্গা যদি এ ভক্ষণ ব্ৰিয়া খাকেন কু কুৱাস পড়িলেই বালনীকৈ পড়ার কাজ হইবে, এবং যে সকল পাঁচলোঁ প্যাব লা-িয়া কালালিস ভারত কথা বর্ণনা कविया शियादका, स्मेरे श्रीकाली श्री इत्सेरे याव देवशायन क्षिय श्रीव स्वर्ण सरेएड হইবে না, ভাষা হটলে লেখনকৰ নিভাৰত দা্লাগ্য। ব্দৰিকাশ্য যাত্ৰী যাহাব। হিমালবেৰ চড়াই উপাৰ হৈ অপিক্ষ কৰিলা আমিলতেন, কৈলাসলাতী যিনি যোল হাজার দুটে উপরে উঠিয়া 'নগিত-পাসা' আতিকম করিয়া আসিয়াছেন এমন বি দাজিলিণ্ড কিবো সিমলা শৈলের আলোকমণ্ডিত রাজপথে যাহাবা বিহার কবিয়া আমিয়াশ্রম, তীহাবা হিমাল্যের যে মৌশ্রমা করিখয়াভ্র হিমাল্যের পাদদেশের সমতলবাসীর পকে তাহা ইপিনুষমনের অংগাচর, সম্পেহ নাই। কিন্তু আশংকা হয়, হিমালখের এক এক দেশে, এক এক অংশে, ডাহার কিয়ারীমেরিড গাহামধাে, ভাহার সবলদুমান্ডল সাম্দেশে ভাহার গৈরিকখনিত উপাতাকায়, ভালরে মাব্রপার্ণফন্ত আপাদিত্বেশ্কৃত্য কীচকবনে, পালার হিম্লীকব্যাহি-প্রন সেবিত পিবিনিয়বিপারেত চিত্তবিভয়কর অতুলা শোভা আছে সভা , কিন্তু সেই একদেশবাপী শোভা, সেই প্রদর্শনক মার্ডি, সমগ্র হিমাচলের প্রতি নিলীকাশের বড় অবকাশ দের না। হিমাচলের বিবাট মার্ডির শোড়া হদ গড় ক্ষান্ত হুইলে যেমন দাবে থাকিয়া ভাহার ভুলা দিখববাভির দিকে অবলোকন আনশকে সেইবাপ বামায়ণ মহাভাবতের বিশাল মহাকাবোর মাধা অসংখা প্রভার। মিরিক) রতিয়াছে। অনেক বনজ্পাল ভেদ করিয়া, আনক প্রস্তর-কংকৰ অভিকল্প কৰিয়া আনক চভাই উভাৰাই পাৰ হইয়া ফ্লাডশবীৰে সেই সকল খন্ডকাৰের সৌক্রা দেশনে অধিকাৰী হুইতে পাবিলে দশকের মন আন্তাহনকার আভিগ্রান্ত হয় সাক্ষর নাই সেই সকল থাদ্রাবিদার উপয়াও অনেতে দ্লাভি, সন্দেহ নাই, কিন্তু সমগ্র মহাকাব্যের মাহাস্থা উপলান্ধির বিধরে





সেই অভিচাই, র মান্ত । বিশেষ সাল । বিলোধ নাল । বিলোধ

काम , रा में ना कर रह मूका ६६ करा अ मार रहा कर ६ २ १,०० दे नही 124,91 1 51 4 45 4 1 44 4 4 1 5 - 2 4 2 4 2 4 5 5 1 4 , 191 अध्यान्द्रा १ । स्ट्राच त् कृत्र भाव । इ. १ १ ४ ४ । १ ३ १४४ अवस्था 40 0 10 0 45 5 1 5 7 3 6 70 1 1-1 5/5 2 - 1 0 1 5/1 2 1 5/1 अकारण है के में दें र दें र रहता के कहा र अंग मार्च देंद्रीत स्वीति and the state of the state of the state of 1 -, TO - - A 11 -, 51 5 .- 1 7 - 61 - 61 61 69 5 48 6-अभिनादेश के काराज्य तम भगद्रका अद्यान द जान द लाग तमाय हाई जा आहा. of the same of the न्या का पहुँ र काल का प्रदेश का कार्य है। एवं प्राप्त के सामह साहे है। अपन्य वाद्या वर्ष अवस्थान काला विकट्ट आहता भिक्षे हुन। भाग भाग मा। १ वर् इ १ भाग प्रशासकामा ग्रहे স বাম এবংকার সন্তাত ও বিকাশ করে একমা পতে, মূল মহাবারার THE SERVICE SETTING THE CHARLEST SETTING

্ত্র মহাকাবোর লক্ষণ

প্রতিকার প্রতিশ তা বাজিন, তর্থকে বাজে শোভাই হল্পাইত ক ইন্টেলন । নি বাজিন কালিনা ভাল কালিনা ভাল কালিনা কাল

ফুলিম পলাথের কে'লেখের সহত স্থান হৈ প্রাণের কোলতের তিত कुलमा इस मा। इह मा स्मीन्त्र, वह न दार कुलान, वह अ प्राप्त हरल मा। মন্তা প্রতিতা সময়ে সময়ে যেব বিধাতার সাজীকর পশসত করে। তেও আ कृष्टियन भारत्य स्वाधानिकक्ष ए ६ काट व दक दक्षी दक वह विकृत्स स्वित्र যাওধা সম্ভিতি মহে ৷ কুলিম মহা আছে তাহা সল-বিকে ল'ছ না , আবাহ স্থাতাবিকে যাহা থাকে, তাহা কৃতিমে থাকে না। টক্ষ কৃত্ হিল্পেট্রেব। মহাকার চেত্রন্ত্রদ্ধ বদন হণ্ডে বি নগাও হয় নাই ইচা সন্ত ত লচন সাদেহ নাই কিন্তু উহাতে একটা স্বাভাবিকা আছে পালে সেই মন্বেদ্য বুটোর আনা উৎকৃতি বা উৎকৃতি বব কলবা নাই ভাষাতে বনএপাল প্রদৃত্য কংকর থাকিলের ভাষার একটা গৌরর আছে, হতাতে দার হাইত দেখিলাই চেনা যায় : ভাষাৰ গণপ শ্নিকো মন অভভাত হয় , ভাষাকে ক্ৰিলত হইকে সমজ দার ইউনের ইয়ালা, শিক্ষানবিশী করিতে হ্যানা চল্মা পরিনার হয়ালা স্বাভাবদন্ত চক্ষ, লইফাই ভাষাক চিনিশার ও বা্রিয়ত পাবা ফগ। এই অলম্কাবহুলি, প্ৰিচ্ছদহানি মুখু স্বাভাবিক তেই মহাকাবেৰে কি লাই লাহে। মুনার্বার সভাবা অংভত বর্ষামন কালের সভাবা আক্রার কৃপিয় বৃদ্ধ । এই কৃতিমভাব আমি নিকল কবিতেভি না হয় ত কৃতিমভাই মন্তন্তৰ প্ৰধান



লকণ হয় ও সূত্ৰতা মন্ধ র হই ে ২ চল অ-১০ মানবিক চাব সহিত পাশাংকভার যাহ। পাথাক, তহাবই নাম লু না সি,ডবাং ভুলমভার নিশা কবিলে মন্বার বিশ্বট ধন্মবিই নিলা করা হয়। এইজনা কৃত্যতার নিন্দা ক্ৰি দ চাহি না। কুহিমতই মন্যেত গোলার ব লালেও বাংসমত হইব না। কুতিন হাতেই মন্পত্ৰ চৰম কৰ্তি, তহাও বলা ধাইতে পাৰে। কুতিম মোলাগ্র স্থিতিটেই মান্রপুরনার পার্ডার, রহাও স্থীকার কবিতে প্রসত্ত আছে। কিন্তু তথা প কুনম শিংশপ কুরম। উর্ভেড চাকচিকা আছে, গাখান মান্ত, ওংলান আছে ও সকলের উপর উহার চেণ্টাকৃত নিশ্মাণ-কল্পনায উত্তে ভিজাই'ন - ম ,লোর স^{্ত}েট কর্তুবে আভাস আছে , আর যাইচ স্বানাবিক ভাষ্টত চল্ল চকা নাই প্ৰনা নাই, ভাষা অ্যুক্ত অথথাবিনাস্ত কালিক,তল বাবিধাবাৰ্টি ব ব বৰ দুবেৰৰ সমা বলো গঠিতঃ মানুষেৰ বৰ্তমান কালের সভারা আর্থর কুল্ম। কেইজন্ম মহাকাশ্বরে প্রধান লক্ষণ যে ম্বানাবিকতা, সেই ম্বাভাবিকতাৰ অভাবে বেখে হয় বল্লান সভাপায় মহাকাশ্বার উৎপত্র প্রতিবাধ করে: আধ্নিক সভাতা কবিরস্থিত অবভবায় নতে, কিন্তু মহাকারা স্থিতিব বোধ হয় অন্তব্যয়। এখন কম্মায়নেও ভ্রম্মাণ মন্যাকে ভাষাৰ নিষ্ক্ৰণ ভাষানৰ কথাও লক অবসনেৰ কাৰু মাহাওগি,লিকে খণ্ড লাবাৰ ও খণ্ড কৌনদাৰ্যাৰ উল্লেখ্য ও বৈচিতা দাবা পূৰ্ণ কৰিছে হয়, বৃহৎ প্ৰদাৰে দুখিই আৰক্ষ বাখিয়া ভাতাৰ বিশাল সৌক্ষাৰে উপভোগাৰ অবকাশ থাশ্য না। সেইজনাই রোধ হয় সভসরোগে শেকসাপীসৰ জন্মিয়াছেন, কালিক্স ক্ৰিয়াজন কিন্তু হে মাৰ জন্মন নাই বা বংমাধিক জন্মন নাই। ইছ বৃদ্ধান্যার তিয়া আছিল বা লাভ, ভাষা গণদার অবসার লেখকের নাই। আমবা যাতা পাইয়াভি ভাহারে ই আমাদিকাক রুপত থাকিয়ের হুইবে। সংসারের সোত্ৰ ট্ৰালট্ৰাৰ ক্ষাৰা আমাদৰ নাই। আমনা সহস্তু চোটা কৰিবলও মহাক্ৰিৰ উংপাদ্যে সভাপ হাইৰ না। তাৰ কাল নিবৰ্ধি ও প্ৰাটী বিপ্লা। আবাৰ যদি কালেৰ স্লোচে মহাকৰিৰ উৎপত্তি ঘটে, ভাহাতেও আমরা বিদিয়ত इटेव ना।

বিপাদশনি (নবপর্যায়), ১০০১)

সাহিত্য-স্মালোচনা

রববিদ্রনাথ ঠাকুর

ঘবে বসিষা আনকে যখন হাসি এবং দ্ংবে যখন কলি, তথন এ কথা কথনো মনে উদ্ধাহয় না যে আগও একটা বেশি কলিয়া হাসা নবকার বা কামটো ওজনে কিছা কম পড়িয়াছে। কল্ড পারর কাছে যখন আনক বা দ্খে দেখানো আবশ্যক হইয়া পড়ে, তথন মনের ভারণী সত, তল্পেও বাহিরের প্রকাশটা সম্পূর্ণ ভারার অন্যায়ী না হইছে পারে।

এখন কি মা ও যথন সলক বিলাপে প্রেবি নিম তলা দাব কবিয়া দেয়, তথন সে যে শক্ষমার প্রশোক প্রকাশ কাব, তাহা নয়, প্রশোকের গৌবৰ প্রকাশ করিতেও চার। নিজেব কাছে দ্বেন্স্ব প্রমান কবিবার কোন প্রয়োজন হয় না—পাবর কাছে ভাহা প্রমান কবিতে হয়। স্তবাং শোক-প্রকাশের জনা যেট,কু ব্যয়া স্বাভাবিক, শোক প্রমাণের জনা ভাহার চোরা স্ব চড়াইয়া না দিলে চলে না।

ইতাকে কৃতিয়াতা বলিয়া উড়াইয়া দিলে অনায় ইইবে। শোক প্রমণ শোক প্রকাশের একটা স্থান্দিকি অধ্যা। আমার ছোকর মালা যে কেবল আমারই ক্যান্থ বেলি নাছাল হিছেলে যে কাথোন মন্ত্রানিয়ক বাপার, পাতা পরিবারি আর কেটেই লে ব্যুনিরে মা ছোকর অভাব-সাত্ত পাধিবার আর সকলেই যে মানের সকলের চিন্তে আভাব নিদা ও আপিস মান্যান্য প্রসত্ত প্রকিশ্ব প্রাক্তির মান্যকে ভাহার প্রের প্রকাতার ভারা এই ক্রিবে প্রাক্তির বিশেষর কাছে ঘোষণা করিয়া ভাহার পাত্রক সেন গৌরবানিয়াত করিতে চায়।

যে অংশে শোক নিচলর সে অংশে তাহার একটি স্বাভাবিক সংয়ন থাকে লে সংশ্ব তাহা পরের কাছে ঘোষণা তাহা অংশক সময়েই সংগণির সীমা লাগান করে। পরের অসাড় চিত্তাক নিশ্লের শোকের দাবে বিচলিত করিবার স্বাভাবিক ইছোর তাহার স্থানী অস্বাভাবিক শীদাম অবল্যন করে।

কৈবল লোক নাই আমাদের অধিকাশ্য ক্রম ভাবেরই এই দ্রীন দিকই আছে একটা নিক্ষের জনা একটা পরের জনা। আমার ক্রম ভাবতে সাধারবের ফ্রম্ম ভাব বাবিলের পাতিলো ভাচার একটা সাভ্যা একটা শৌরব আছে। আমি ধাচাতে বিচলিত ভূমি তেখেতে উদাসীন —ইয়া মান্যানের কাণ্ড ভাল লাগে যা লাগে, মানা লোকের কাছে প্রমাণিত না হইলে সভালার প্রভিন্দী

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

হয় না। আমিই যদি আকাশকে হল্দে দেখি, আর দশ জনে না দেখে, তব তাহাতে আমার ব্যাধিই সপ্রমাণ হয়। সেডা আমারই দুৰ্শলভা।

আমার হৃদয়-বেদনায় প্থিববি যত বেশি লোক সমবেদনা অন্তব কাববে, ততই তাহার সভাতা প্রতিশ্বত ইইবে। আমে যাহা একাশ্তভাবে অন্তব কারভৌছ, ভাহা যে আমার দৃশ্বলিতা, আমার কামে, আমার পাগলামি নহে, তাহা যে সতা, তাহা সন্ধাসাধনশের হৃদয়ের মধ্যে প্রমাণত করিয়া আমি বিশেষভাবে সাশ্যনা ও সুখ পাই।

ধাংশ নালি, ভাংশ দশ জনের কাছে নালি বলিয়া প্রচার করা কঠিন নহে, কিন্তু যাহা আনার কাছে সূখ বা দৃঃখ, প্রিয় বা আপ্রয়, তাহা দশ জনের কাছে সূখ বা দৃঃখ, প্রিয় বা আপ্রয় ব লয়া প্রতাত করা দ্রহে। সে আক্পায় নিজের ভারতে কেবলমার প্রকাশ ক মেই খালাস পাওয়া যায় না , নিজের ভারকে এমন ও বান প্রকাশ কারেতে হয়, যাহাতে পরেক কাছেও ভাহা যথাওঁ বলিয়া অন্তত হইতে পারে।

স্ত্ৰাত এই থাতেই বা নামাত হটবাৰ সম্ভাবনা। দ্ব হইতে যে তিনিষ্টা দেখাইতে হয়, এবা কলকতা বাচ ক ব্যাই দেখালো আবশাক। সেট্কু বড়, সাজেৰ অন্বোগেই কবিতে হয় নহিলে জিনিষ্টা যে পৰিয়াণে ছোট দেখায়, সেই পৰিয়াণেই মিখ্যা দেখা। বড় কবিষ্টে ভাষাকে সভ, ক বড়ে হয়।

আমার সাখি নাংখ আমার কাছে অবাবহিত, তোমার কাছে তাহা অবাবহিত নথ। আম হইতে ভূমি দ্বে আছে। সেই দ্বভট্কু হিসাব করিয়া আমার কথা তোমাব কাছে কিছা বড় কবিয়াই বলিতে হয়।

সভাবকাপ্ৰ'ক এই বড় কবিয়া তুলিবার ক্ষান্তার সাহিত্যকাবের যথাপথিচিয় পাও্যা যায়। যেমনটি চিক, দেমনি লিপিবার কনা সাহিত্য নতে, কাবল প্রকৃতিতে যাতা দেখি তাতা আমার কছে প্রক্রাক, আমার ইন্দ্র তাহার সাক্ষা দেয়। সাহিত্য যাতা দেখা যায়, তাহা প্রকৃতিক হউলেও তাহা প্রভাক নতে। স্বান্ধ সাহিত্য দেই প্রক্রিতার অভাব প্রণ ক্ষিত্র হয়।

প্রাকৃত-সভা এবং সাহিত্য-সভো এইখানেই ভ্রমং আবন্ত হয়। সাহিত্যার মা যেমন কবিয়া কাঁদে প্রাকৃত মা তেমন কবিয়া কাঁদে না। তাই বলিয়া সাহিত্যার মার কারা মিলা নতে। প্রথমত, প্রাকৃত-রোদন এমন প্রভাক যে, ভাতার বেদনা আকারে, ইঞ্ছিত, কুঠুদবনে চার্মিদকের দ্লো এবং লোক-ঘটনার নিশ্চম প্রমণে আমাদের প্রভাগিত ও সম্বেদনা উদ্ভেক কবিয়া দিতে বিজ্ঞাব কার না। কিটোরাই, প্রাকৃত মা আপ্রার শোক সম্পার্শ বাস্তু কবিতার পাবে না, সেক্ষাতা শভার নাই সে অবস্থাও ভাতার ময়।

এই জনাই সাহিত্য ঠিক প্রকৃতির আহমি নহে। কেবল সাহিত্য কেন, কোমো কলাবিদাই প্রকৃতির যথানথ অন্তর্গ নহে। প্রকৃতিতে প্রভাককে আমানা প্রবীতি করি নাহিত্য এবং ধালিভকলায় অপ্রভাক আমাদের কাপ্তে

শহিত্য-সমালোচনা

প্রতীয়মান। অভএব এ স্থলে একটি অপুরাটর আরশ্য হইয়া কোন কা**জ** কারতে পারে না।

এং প্রতীক্তরি মভাববশত সাহিত্যে ছলেন্দ্র ভাষাভিজ্যার নানাপ্রকার কল বল আশ্রম ও বতে হয়। এই হুপে বচনার বিষয়টে বাহেরে কু রম হুব্যা था- इत्य आहु ६ ५(११का अ ४० इत्र मठा इद्या ५८३।

এখানে অধকতৰ সভ্য এই কথাটা ব্ৰহাৰ কৰিবার বিশেষ ভাৎস্থা আছে। মান্বের ভাব সম্বশ্বে প্রকৃত সংগ্রাভূত মিনপ্রত, ভল্লবাড, ক্লাম্বানের। সংসারের চেও কনালতই ওঠা-পড়া ক বতেছে—লোমতে থোমতে একচার খাড়ে আর একটা জনসমা প ড়ভেছে ভাষার মধ্যে প্রধান মপ্রধানের বিচার নাই पूष्ट छ अभावान, भारत भारत रहनारहील कोत्या स्वकार रहत । अक्रीस्य करे বিবাট্ বংগণ লয়ে যথন মানুৱে ভাবা চন্য আমবা জেখি, তখন আমরা ম্বভাৰতই অনেক বাদ-মাদ ^কৰাল বা তথা লগ্যা, আন্দালেৰ স্বাৰা আনেকটা ভার্ত্ত কবিয়া, কলপুনার হারা আনক্রা গাড়িয়া ভালয়া থাকে আহাদের একজন পর্যাথ্যিও চাহার স্থান্ত্রা লগেন, এয়া দ্বা কাছে পার চত এরেন আলাদের সমতি নিপাৰ সাহিত বচৰ শব মত তহিলে অধিকাশ্যই বাদ নিয়া কেলো। পোলাৰ জোট-বড় সম্মত অংশই যদি ঠিক সমান অপ্তাপ্তের সহিত্য আলাদের সমতি অধিকাৰ কৰিয়া থাকে, তাৰ এই সভাপের মধ্যে আসল চেহারাটি যারা পড়েও সর্টা ব্যান কবিতের গোলে আমাদের প্রমান্তীয়তে আমরা ম্থার্থভাবে দেখিতে পাই না। প্ৰিচায়ৰ অথাই এটা হে, যাহা বছাৰ কৰিবলৈ ভাষা বছাৰ করিয়া, যাহ। গ্রহণ কবিবার তাহা গ্রহণ করা।

একটা বাড়াইতেও হয় আলাদর পদনাতাঁয়কেও আমবা মোটের উপরে অকপ্ট দেখিয়া থাচি তাঁহার কবিনের অধিকাংশ আমাদের অংশাচর। আমারা ভারাৰ হালে নহি, আমারা ভারাৰ অভ্যক্ষিমীও নহি। ভারার যে জনেক-থানিই আমৰা দেখিটের পাই না, সেই শ্নারার উপরে আমাদের কল্পনা কাজ করে। ফাঁকগ্লি প্রাইয়া জইয়া আমনা মহের মধ্ে একটা পার্ণ ছবি আঁকিয়া। एकि। इय इलाग्यन अध्यक्षि आदायमन कल्पना ध्यान ना यातान गर्गक आधारमन কাছে ফাঁক থাকিয়া যায় যাহাব প্রতাক্ষণেচের অংশই আলাদের কাছে বস্তামান, অপুৰক্ষে অংশ আমেদেৰ কাছে অসপটে - এলোচৰ বাহাৰক আমাৰা কানি না, অকণাই জানি ৷ প্থিবীৰ অধিকাশ্য মান্মই এইবুপ আমাদেব কাছে ভাষা, यामापन रूपक् यमस्त्रात्। राज्यमन यानकार्वे प्राप्तन विकल दक्षित स्वीत, ভাকাৰ বলিয়া জানি, দোকানগৰ বলিয়া জানি মান্য বলিয়া ভানি না - অৰ্ডাং আমোদের সংখ্যা যে বহিনিবিশ্যে তারাদের সংস্ত্র চুস্টটাকেই সংবাশেকা বড়া ক্ষিয়া কানি ভালাদেৰ মাধা মন্পকা বড় যাতা আছে ভালা আমাদের কাছে হকান আমল পার না।

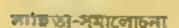


্ শাংশবাদী পাষ এগই ব্যায় বিজ্ঞা দুবাৰে মধ্যে ক্ষেত্ৰী বিশা ক বে কাছে সন্ধাহ । মন মাহা প্ৰিয়া দুবালে, ভাষা নিজেব কাৰণ কৈ সাহিত যোগা প্ৰিয়া চুডালে, গংল সকলেৰ আনালেৰ জনা। বিশান সন্ধান একটা মোণাছ, কি ক যো শাখালেও চলো সকলেও জনা মাণালে চা স্কলাক । বিশান কৰি হয়, এই বিশান এই এই কাৰ্যায়, এই মাণালে এই কৰিয়া বিশান হয়, যাংশত সম্প্ৰান্ত সকলেৰ ক্ষিত্ৰাচৰ হয়। না সাহাৰণ পত্ৰিত মধ্য ইংল সংগ্ৰান্ত সকলেৰ ক্ষিত্ৰাচৰ হয়। না সাহাৰণ পত্ৰিত মধ্য কিনিম্নৰ ব্যাহাৰ ম্লাইমা ছেলিছে সেল্লে বিশান কৰা সাহাৰণ সকলে কিনিম্নৰ ব্যাহাৰ ম্লাইমা ছেলিছে সেলেল বিশান কৰা সামাৰ্থ মানাহাৰ হয়। সামাৰ্থ মানাহাৰ হয় এইবাংশ প্ৰান্ত মানাহাৰ মানাহাৰ মানাহাৰ সামাৰ্থ মানাহাৰ সামাৰ্থ মানাহাৰ সামাৰ্থ মানাহাৰ হয়। তালি কাৰণ কৰা এইবাংশ প্ৰান্ত কৰা বিশান কৰা সামাৰ্থ মানাহাৰ হয় এইবাংশ প্ৰান্ত ইংলে মানাহাৰ বহা হয় এইবাংশ প্ৰান্ত বহা হয় এন্তৰৰ হথাতে বহা দ্বাহা

প্রতিশ সাহিত্য আছাল আলালের কলপ্রাক্ত আলালের স্থা দ্বেল্ক শন্ত্র বান্তর হালে বান্তর কলি বালে বিশ্ব নালের কলের লগতে বালিক কলি কলি বালের কলা বালের কলি বালের কলা বালের কলি বালের বা

অসম্বেশ পি নাম প্রিমার ভারেশ জিনিষ্কে ভাষার, নিজেব সিনিষ্কে বিশ্বমান্তির এবং জালনাজন জিনিষ্কে সিব্রাজেব কবিয়া হয়লা সাহিত্যার কালে।

ব্ৰিণ্ডি, কথাটা বেশ কাপান্য ইটাল আসিয়ালছ আৰু একটা পৰিস্ফাটি কমিত দেখী কলিব। কৃতকাৰ্য ইবৈ কি না জানি না।



সামরা মামানে। অত্তরের মধ্যে দুইটা অংশের আশতর আনুভর করিতে শালি, একটা অংশ মামার নিজর আর এবনো এংশ অমার মানেরর। সামার মর্মা মলি স্চতন হইড, তরে দে লি,এর ভিতরকার স্ভাকাশ ও তাহারই সাহত প্রশেত মহালাশ, এর লুইটাকে মানের লগা লগা, দ্বার করে পারত। আনিটোর ভিতরকার লে এই ও মান্রর সেহ প্রকার। বাল লুকের মধ্যে দুর্ভানা দৈশালা তোল, গতেল, তরা আন্ত ভালবার্গের মধ্যে লান করে।

প্রকৃত সাহত্যকরের জনত করের হার পর বার বার করার ও মানবছের মধ্যে বিলান বাবহন থাকে, তবে তারা কন্সনার কাচের মাল্লের স্বাভূ বাংধানা ভাগের ন্যান্থ স্বাভূ বাংধানা ভাগের ন্যান্থ স্বাভূ বাংধানা ভাগের ন্যান্থ স্বাভূ বাংধানা ভাগের ন্যান্থ স্বাভূ বাংধানা করের করের করের করের করের ন্যান্থ স্বাভূ বাংধানা করের করের নায় বাংধানা বাংধানা

সাম্ভ কাৰের সেই নান্ত্র সামিত । বিন্ধের নিত্রের সে সাক্ষার ক যা কার, অকিলাক সে ওলা বিকাশ সমাস করে। করে।

াও এক পিশ্বে মানো কাৰ্যান সমাজ এক মানো ইপারে কিবে নানার কান্যানা সেই টুপালৰ এলা হইচেও সাহার্যার গাঁও।

্, নাই ব্লামতি হয়, তেনৰ বাং শাস্থা লৈ সন্ত আৰু প্রা কঠিন চাইমা সংস্থা কালো, হতালা পুছা ল কৰা সহত কালো আক্রাংগ্রার কাজেই তলা ভিত্য কালো কিন্তু নালোক ভাল কনাৰ কৰা হ'বন সভা তবহু, কৰাৰ এখানো স্থিক কৰাৰ এই সহত হ'ব, সংগ্ৰহ যায় ক্ৰিয়া।

এ বিধা মার্কেশ্ লা ম্পিকালের শহা মানিস প্রাচ্ন ও চিকাশের সাহেই সাহা একা ভাষাই কি সভা হাল, আ কিছিলট সম্প্রাস্থ সাহে হালে ভালা, ভাহাই সাজ ভালাট

যদি বিজ্ঞানে কোন ছবিছে দেওলা যাত কাৰ পাৰ বসমুসনক্ষ ক কথা মিশ্যে নজিতি হয় যে অধিক চাল্য কালে হাতা কালো আহাই সভা বা বা। পাৰ্তিৰ মাজা দেখা গোছে ব সভাস্থ চাল্য নৰ সভাসনা এই অংগ যে, অধিক সাজা সংগ্ৰহ কৰিবাৰ কোন প্ৰোজন হয় না।

বিশ্র ভাল যে শালই এবং কার ভালা ভারা লইয়া মতের এর সায়েকা ঘটিয়া আকে যে, যে সমাধেষ কিন্প সাজা জনহা শালিব ভারা দিখা করা কঠিন।

বিশেষ করিন এই জনা সাহিত্যকলেদের শোঠ চেণ্টা কেবল বড়ামান কালের জনা নাহ। চিরকালের মন্য সমাজই তাঁহাদের লক্ষ্য যথা বড়ামান ও তাঁবিদাই কালের জনা লিখিত তাজার অভিত্যক সাক্ষ্য ও বিচাবক বড়ামান কাল হটাত কেমন কবিয়া মিলিবে।



ইয়া প্ররেখ দেখা বার যে, যাই। তংসাভাষ্ট ও তংশ্বানেক তাহাই অধিকাশে লোকের কাছে সংবাপ্তধান আদন আধকার করে। কোন এক টা বশেষ সময়ের সাক্ষি সংখা গণনা কাবরা সাহিত্যের বিচার করিতে গোল অবিচার হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। এই জনা বস্তামন কালকে আত্তম কাব্য়া সম্বাদ্ধারের দিক্ষেই সাহ্ত্যেক লক্ষ্যান্ত্রশ করিতে হয়।

কালে কালে মান্তের বিভিন্ন শক্ষা ভাব ও অবশ্বার পবিবর্জনসত্তেও যে সকল রচনা আপন মহিমা রক্ষা করিয়া চলিয়াছে, ভাইাদেবই অগ্নি পরীক্ষা চইগা গেছে মন আমা ব সংলাগের নম এবং অ-প সমযের মধ্যে আবদ্ধ কাম্যা কেনিছের অবশ্বাম গতির দদে, ভাহ র নিভানিতা সংগ্রহ কার্যা লওয়া আমাদের পক্ষে দ্,সাধ্য হয়। এই জনা স্বিপ্ল কালের পরিদর্শনশাপরে মধ্যেই মান্তের মার্লিক কাহুর পরীক্ষা কাল্যা দেখিতে হয়। ইহা ছাড়া বিশ্বা অবধার্থের চ্ছান্ত জিলা মাই।

কিন্তু কাজ চলিবার মত উপায় না থাকিলে সাহিত্যে অব ক্কতা উপস্থিত হাইত। হাইকোতের আজিল-আজালতের যে হাম আদালতের সমস্ত বিচাবই প্রস্থাত হাইয়া যায়, তারা নহে। সাহিত্তাও সেইক্প জ্জ-আজালতের কাই বৃধ্ব গালিত পাতে না। আজিলো শোম মীলাংসা আহি দীঘাকাল সাপেক—ত তহলব মোনমানিই বিচার এক কর্ম পাত্যা যায় এবং অবিচার পাইলোও উপায় নাই।

ধ্যানান সাহিত্ত ব স্বাহানি বছনায় এক একজনের প্রতিভা স্থাকিত্রের প্রিনিধির গুলন করে স্বান্তর আসন অধিকার করে, তেমনি স্মালোচনার প্রিনিধির গুলন করে স্বান্তর আসন অধিকার করে, তেমনি স্মালোচনার প্রিনিধির আছে। এক একজনের পর্য ক্রিরার শক্তি স্বভাবতই অসামান্ত ইয়া থাকে। যাতা ক্রিনে সাতা সঙ্কীর্ণ, তালা ক্রিনেক ফ্রিনি দিছে পারে না সাতা প্রব সালা চিক্তেশ্য, এক ম্লেচ্ডিই সালা ভারারা চিক্তিও পারের না সালা প্রব সালা চিক্তেশ্য, এক ম্লেচ্ডিই সালা ভারারা চিক্তিও পারের সালান্তর নির্নিধির ক্রেনের সালান্তর ক্রিনের তিন্তর ক্রেনের প্রক্রিনার ক্রিনের ভারাক্রিন ক্রিনের প্রক্রিনার ক্রিনের ক্রিনের প্রক্রিনার ক্রিনের ক্

(সাধার বালসাদার সমালেচ্রত আছে। তাহাদের পাথিবত বিদা।
তাহারা নারদার প্রামাদের দেইবিদের রাস্যা হাঁক ডাক কর্ননাজনি, ঘ্র ও
থানির সংস্থার করিয়া আক্র ভক্রংপ্রের সহিত হাহাদের পরিচয় নাই।)
ভাহারা মনের সম্পৃতি গাড়ি কাড়ি ও মাদের চেন দেবিসাই লোক। কিন্তু
বীল্পাধির জনক মন্তংশ বড়ারী মানেটি বিকলবেশে দীনের মত মার কাড়ে
বার এবং বিনি নাক্রিণেতে কোলে লাইবা মানকাছার কাবে। নাহারা কথ্য
কংল গাঁহার মান্ত অপ্রে কিছা কিছা বিভা, ধ্রিলিক্ষপ্ত কার্ব থিনির ভাতা কালিয়া
কাড়িরা কেলেন। এই সমস্য ধ্রা মাড়িসরেও দেবী সাহাদিগ্রেক আপ্রমার



কবিকদক্দ চন্দ্ৰী

বলিয়া কোনো তুলিয়া লন —দেও,ড়র দারোয়ানগ্লা তাহাদিগকৈ চিনিবে কোন্ লক্ষণ দেখিয়া? তাহারা পোষাক চেনে, তাহারা মান্য চেনে না। তাহারা উৎপাত করিতে পারে, কিন্তু বিচার করিবার ভার তাহাদের উপর নাই। সারস্বতদিগকৈ মভার্থনা করিয়া লইবার ভার ঘাহাদের উপরে আছে, তাহারাও নিজে সরস্বতীর সন্তান ভাঁহারা ঘ্রের লোক, ঘ্রের লোকের মন্তাদা বোঝেন।

[বধ্যদর্শন (নবপর্যায়), ১০১০ [

কবিকঙ্কণ চণ্ডা

देशादश≒हरम् द्वास

ক্ষি মুকুন্দরাম চক্ষ্যতী কবিকন্দর রাত্র পশ্চিম সাঁমায় শিল শত বংসর প্রের্থি যে গান গাহিরাভিলেন সেই গান চির্নানন বান্ধালা ভাষার ও সাহিত্যের মুকুটমার ইইয়া থাকিবে। সংস্কৃত মাকতিত্য চন্ডী ও বান্ধালা কবিকন্দর চন্ডী উভয় কারেই চন্ডীর মাহাত্ম কাঁত্রিত হইয়াছে: মাকতিত্য চন্ডীরে দেবতা বিপল্ল হইয়া চাম্ন্ডার শর্ম লইয়াছিলেন, এবং ডাঁহানিগাকে উদ্ধার কবিতে অস্বদলনী রনসাজে সন্থিতত হইয়াছিলেন। কবিকন্ধানের চন্ডীয়ে অভয়া কলিকালে মর্ত্রালেক নিজের প্রেণ প্রচারের অভিস্তারে, কথনও কৌতুকে, কথনও ব্রির্ভিত, সামান্য মান্ত্রক কণ্ডে ফেলিয়া নিজের মহিলা প্রচার কবিয়াছিলেন।

কবিরাজেন। আদিতে একরার নারে স্থিত আর্শ্ভ হইতে আখান আক্ড কবিরাজেন। আদিতে একরার নারাশণ ছিলেন। তাঁহার রুপাদ্থিতে বিধাতা তিত্বন নিশ্মণি কবিলেন। বিধাতার পরে দক। দকের কনা হইরা চণ্ডী মতীর পে আবিভূতিঃ হইলেন। নক্ষক্তে দেহতাক কবিরা সতী গিরিরাজ-গতিষী মেনকার কনা৷ হইলেন। নাম হইল কোবী। জ্বা, বিজ্বা ও পদ্যা তিন্দু দাসী হইল। হবের সহিত গোরীর বিবাহ হইল, প্রথমে গণেশের উৎপত্তি

मघाटलाहमा-जरधन

হইল পার কাত্রিকের জন্ম হবল। এত দিন হর হিমালয়ে খ্রঞামাই ছিলেন। এক নন মনকা কনাকে বলিলেন দেখ

প্রভাতে থাইতে ১ হে কা ব্রিক গণাই।

চাবি কড়া সম্ভাবনা তেরে থবে নাই।।

ধবিদ্র তোমার পাত পাব বাছছাল।

মবে ধন বড়া ব্য গালা হাড্মাল।।

দ্বি পরে বিন ধাসী স্বামী শ্রেপাণি।

প্রেড ভূত পিশাচের লেখা নাহি জানি।।

মিছা কাজে বিন স্বামী নাহ চান্ধাস।

আর কল্য কতেক যোগাব বার্মাস।।

কিবেশ্য আমি কল সহিব বিস্পাত।

বাশ্যে বাশ্য দিশত আন কর্ম বিজ্ঞান।

গ্রেম বিশ্ব হিল বাত্ত প্রান্ধাত দেশত পানি।

প্রেম বিজ্ঞানে তুম নাহি দেশত পানি।

প্রেমা থেলাইয়া গোলাও স্বস ব্রুনী।।

মা শেষৰ কৰিও তেমৰ। তিনি ঈশং হাসেয়া বজি লন, কেন,

ভাষা হবৈ বাপ মোর দিল ভূমি বান। পথি ফলে মস্র কাপাস মায ধান। রাশ্যে, বাড়ো দেও বলে কত দেও থোটা। তব মাব আসিতে দ্যাবে দিও কটো।।

ইংকে পৰ হিমালনৈ আৰু থাকা চলে লা। হরগোরী কৈলাসে চলিয়া পেলেন। শেখান বিশ্ব সম্বল বিজ্ঞাত নাই। হব ভিজা কৰিয়া আনিলেন, গোৱী রাধিয়া দিলেন এইব প এইট দিন গোল। প্রদিন হর বিভাম করিতে ধসিলেন। কিংশু বিশ্বামের সমায়ও ক্ষা থাকে। গোনীকে হর বাটে রাম কবিয়া রন্ধন চড়াইলে বালিলেন নানালিধ বংগনের আদেশ কবিলেন। কিংপু রন্ধনের কথা শ্নিয়া গোরীর চক্ষ্ দিথর। তিনি বলিলেন,

> বন্ধন কবিশত ভাল বলিলা গোনিটে। প্রথম পাতে যাহা দিব তাহা ঘরে নাই।। কালিকাৰ ভিক্ষা নাথ উপাব ম্থিন। মাজিক ভিক্ষার শেষ পালি দুই ধান। মাজিকার মানিক করিল ভলপান।। মাজিকার মত যদি বাধা দেও শ্লা। তবে সে পারিব নাথ মানিতে তপ্তল।।



ভাষা পশা্পতি স্কেত্ধ চলিকেন, ' মাম ছাড়ি থব কৰ দেশগতের, কি মোর হর করণে। পাধা হ।ও খেল কালাভ লা গালন,

> কৈ ছোলি ও পেল । বর ছি হর। সই লাপাতি নাত্ থাকে নেখে দৈন্দবর।। हेन्द्रायु स्वाक्तान इते उद्याद साथ। ছা ভুলে শিকের । ভি শার্কার লোচায় ১। ব্রজান স্মূত্র - শালাসর নার্লিন : ত্রেলাংক পোর্গ পুল গ্রহেন্ডারেলস।। वर्षाल्य अप्तार राज प्राप्त के के के के के के के बार राज हो। গণার ম্যোলারে কল আমি মাই গলি।

ह्यांनी । ह्या सार्थि यहिता कल्या को नाम विकट्ट सार्वा का स्थान সশত্রুহিপে ক্ষে স্ট্রে রাজ্যে আহানা প্রার বালি ও বালিচেন। আহানা প্রেল গোৰীৰ অহা চেত্ৰ খভাৰ খাৰ থাকিবে না।

এই উপ্পেশ্য প্রথম চণ্ডিকা ছাপ্র-ম্বোর শোষ বিধ্বক্ষণিক কলিপারভার Cनर्टिंग आके ए ५४% भिष्याचि कोला ह दोलाला, उपने सामाहत कराष्ट्र की सरहा, कवि বহু প্রামশ্ আইন, ভারতবর্গ, জইব তে মার প্রেন আলে। 'স্তবাং লাক। হৈম্ব লীক স্থান কৰিছল। পৰা ব প । 5 বছকা বছৰ হৈ বিচাছছিল্লান, সংখ্ িবধাণিটিক প্ৰশ্বৰ ড'হ কে ধ'কো বনি ল এবং হ জালে সময় ক য় কেছোকুল কালা সংগ্ৰহল দিয়া পা্ডা কৰিল।

সখন ভাষাই হ'লিপে লৈশি কে কে বংল মক্তাশ্ব হিনা চুলা ভূপে কবল। িটেনিও সার্থের পালে সংগতে বাহিব হটালেন। পালে চালেশবারী উনার কৈলয়াস আবাৰ একত হুটালেন। এবাৰ উভয়েৰ সাধা ধাঁতি হুটল যে, ইংল্ডৰ পত্র নীলাম্বরকে অভিযাপ থিয়া মহাভাকে পাঠাইন। ইইরে। " এব যে প্রচার হয় প্রাণ্ড পদ্ধতি।" নারণের উপদেশে ইন্দ্র শিরপাঞা আবদ্ধ কবিবেলন। শিল্পা্র নীলাদবাবের প্রতি নকনাকান্তন জ্ল ভুলিয়া আনিবাব আদেশ হটল। এমন সমস্ নীলাদ্বারের মাণাব টুপরে শ্রুমি ভালিল এবং সে জেঠীৰ ভাকও শ্নিকে পাইল। মাধাৰ উপাৰ বাধা পড়িল সে ফ্ৰা পলিডে সাটোত চল না ইতুর জ চটালেন এবং পিতাৰ পতি প্তেৰ কর্তাল বিবায়ে যাবেক প্ৰাণ প্ৰাণ শ্ৰাইলেন।

> নাহি নিয়েছিন্ বৰ সন্তৰত অসেত্ৰ সংল, वर्षक भाकेकिया मान रमन । দৰে চারি লও বাবে কুস্ম আনহা দিবে ইম্বে কেন মনে ভাব ক্লেশ।।

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

বিষম আরতি নয়, সবে থাবে দণ্ড ছয়, এ নক্ষম কামন ভিত্তে। নিকটে কুসমুম আছে, উ.সতে না হবে গাছে, আরাধনা করিব শংগরে।

মগতা নলিকের 'পান লইল, এবং হ্লপাধ্য তার ব্রিও লে পাড়িয়া বাধ গলকের রূপে মতো চ ওকরে প্ল প্রার করিল। কালকেরুকে চল্ডিলা মনেক ধন দিলেন। সে ক.লেগ নেশের নিকটে গ্রেপটে নামে এক নগর নানার করবল, মনেক প্রকা ধন ইল। বিশ্নের সময় চল্ডিকা ভাষার সহায় থাকিতেন, কেন না, তিলি মালকে প্রজা পাইছেন। ক'লংগ দেশের গালা কালকে সুল শত্র হ্লমতে বিলম্মণ শিকা পাইছেন। ডিলেও চল্ডিকার ভঙ্ক হুইলেন।

> গ, বাড়ে কিংলাতকতু খাণ্ড হুইল ক লা। খাল হত ভুজা বাংল ক ব এবি পি চা।।'

শিতু এইব পে কার্কাল দ্বা > । বিল্লাক্তর আপের কাল ক্রাইল। সে যো সাংগণ প্রথক বিলানে চাপিলা ইন্দারের কি আ গোলের। কালেই পার্বারী আবার পদ্যাবারীর সভিত গুলি ক্রিলালন। শালেরও চাবলা যোগ দিলেন। কার ব্রনালা নামে ইন্দার এক নক্রিী আভ্সাপ্ত হইল। ইলোনি মগ্রে লাক্ষণিত নামে এক ধনলালী গ্রন্থলিক ছিল ব্রমালা ভাষার কন্যাব্রে কিমান্ত্র ক্রিলা। নাম হইল সাল্লা। শিকানী নগ্রন ধনপতি নামে এক সাধ্ স্প্রামার ভিল। লাক্ষা ভাষার প্রজা ব্যাহিল ছিল। খ্যাহনা স্বাপ্তির বিশ্বার ক্রিলা হইল।

শ্রেনা চপ্টার দানী চপ্টার ভর । শিক্তু খ্রেন্সর স্থামী ধনপতি 'মোরে দেব' দাখিক পারিত লা। এমন কি হথম দনপতি উল্লামী নগরের বার্লর মানুদ্রেশ মাত ভিগো ভবিষা মিংকরে বার্লিয়া কিন্তু শাল্লাবর ভর ছিল। সকল দিক' ভারিষা হরপান্তালী আবান যুদ্ধি কবিষা ইন্ফেন আব এক কুমার মালাদনতে হাপে লিকল। কে ও দেহার দুই দ্বী মার্ল মানুষ বাপে জন্মার্থণ ক্রিল। মানাদনত হাপে লিকল। কে ও দেহার দুই দ্বী মার্ল মানা্য বাপে জন্মার্থণ ক্রিল। মানাদন ব্রেন্দ্র পরে জন্ম ভার হল এবং মালাধানন দুই বিনিতার এক জন মিংকল বাজকনা এবং জন্ম ভান ক্রিলারী বালকনা তইল। সিংকল বালাফ চিন্দ্রেশ স্থানার মান্তান করে ক্রিলা মানাদের ক্রিলান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার স্থান ক্রিলার মান্তান ক্রিলার স্থানিয়ার মান্তান ক্রিলার স্থানির ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার স্থানির ক্রিলার ক্রিলার



তাহাকে অপর্প কমলে-কামেনী প্রদর্শন করনে। ধনপতি কর্ণধারকে দেখাইল, কিন্তু সে দেখিতে পাইল না,—

অপর্প হৈর এরে দেখ ভাই কর্ণধার,
কামিনী কমলে অবভার।
ধরি রামা বাম করে, উপরয়ে করিবরে,
শ্নরণি করয়ে সংহার।।
কমল কনকর্মি, স্বাহা স্বধা কিবা শচী,
মদন স্করী কলাবভী।
সবস্বাসী বিবা ন্যা, চিন্তেখা ডিরেল্ড্যা

সভাভামা ক্রভা অব্নাতী।।
প্রামাণিক ধ্যাতন গভাব করে জল।
ইথে উপান্তর ভাই কেমনে কমল।।
কমলিনী নাহি সহে ভবংগার ভব।
ভবংগাহিছোলে রামা করে থব থব।।
নিবসে বমণী শহে ধান্যা কুরুর।
হবি হবি নলিনী কেমনে সহে ভর।।
হেলায় কামিনী উগ্যায়ে গ্রেমাণে।
প্রাইতে চাহে গার ধ্রে বাম হালে।।
প্রারণি তাম বামা কর্মে গ্রাম।
ধ্যিতা তামার হুনে লাগায়ে ভবাস।।

সিংহলের রাজার নিকটে এখন অসম্ভর কথা বালিয়া ধনপাত কারণাণের রুদ্ধে হইল। পরে শীমনত চাল্ডকার কুপায় নানা বিঘা বিপত্তি হইতে উদ্ধার পাইয়া সিংহলের রাজাকে কমলে কাখিনী দেখায় এবং রাজকনা বিবাহ করিয়া পিতাকে লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হয়। এখানেও সেই বিপত্তি। উজানী নগতের বাজা কমলে-কাখিনীর অসম্ভর কথায় শীমনতকে মশানে বধের আজা পিলেন। চাল্ডকা এখানেও বাজা সৈনের সাহাত যুদ্ধ কবিলেন, এবং পরে লাল স্থাগতি কবিলা তাহাতে কমলে-কাখনী বাপে উলানীর রাজাকে দর্শন শিলেন। ফালে ও উজানী নগতের চাল্ডকার প্রজাবিত হইল।

গ্রহাণে যোল পালা গান হইয়াছে। এই গানের নায়ক নায়িকা কে। হলগোরী। উপনায়ক উপনায়িকা আনক আছে। ধাঁহারা প্রধান ভাঁহারা ইন্দের ক্ষার, ইন্দের প্রেবধ্ ইন্দের নন্তকী। সংসারে যদি কোনও বর্ণিত প্রধান হন, গ্রায়া লোকের বিশ্বাস তিনিই শাপদ্রুট কোনও দেবতা। হন পাহর্বতীর মান্য ভাব যেমন আছে, শ্রেমনই লাহাদিগের দেব ভাবও আছে।



এই ভাব ধরিয়া কবিকাকা আনা কাড়ে কাবা শৈকে সাজাভূত নাবস প্ৰমাণ্য চালেয়া দিয়াছেন। তহার ক হল ট্র তথ্য শক্ষালনা, তৌহান মন্ব চৰত জান, সংসারে সহস্ত থ, টনা চর জান চাভা চল্যের প্রত কাবা-বস্ত থ বিভিন্ন চর্চল আক্ষাণ কাল্য।

মুকুদ্বামে দক্ষি প্রাম্য করে। চকার জোরা তাহারই মত আমা। তারণারের সা্ধানা্থ ভরষ্য আকাঞ্ছা । না থেমন মদেম মদেম অনুভব ব া ছালান, বোন নাগাঁক হ কা সাম কাশ বর শাঁতিল ছায়ায় কলা পা তেমন ৯০, ১৭ ক বতে পা বটেল না। এই ৪৯ ই ডালডেলডের বিদাস্পাব ছাড়িয়া ত হ । বাংকিজকণ চুল্ডাৰ আনৰ করে। বন সাহাত হত ছামে বাসিয়া গ্ৰাম, ক ব আম, তির কারীত অল তের লিখিতে প. ২০০ন না। তোন মানব-চিত্তের ভার এং বনি অবৈকল চর 'ল'খ্যাছেন। ভারাতে কার্যালংকার প্রচুর আছে, িত ও এ এশকের্ডি নাই। ছালের মধ্য ১ ও, চেতু শাক্রের আছুদার নাই। ७ में या दोरात कि अद्वर्ताय अन्तर क्षा अस्वती सामी कि वाक्षरात সং কংগ, অল ক্টকাতৰ কাভৰ চভাগনাল্যক সামা কি ইলা তিনি সুমান ে তেওঁ তেমনই সংখ্যা প্ৰস্তাৰৰ পৰা ক কি লায়া কৰিছে হয় বিবাহের সঃ বিং বিধি পলেন আবলব, শংগ্র না কেনেই হালিতেনং বনা ার প্রাটার বার চলে করিকংকপ্র ভিক্তান কর্ন। ফুলের নাম মাংগ বাংকৰ নাম কৰা কলাক বা'বালিকা বা'না', মাকেব অসর খাসর জানিকত De কর্মিক্স চকুক্রীশিক ধ্রুল। সভ্রাী নাক্রি ক্রিয়েলার ক্ষেন্যের কি रेथम भरमान करियत, कि नाएक्स भएम अर्थ अनाधन नाउ दाएँ कि मुख्य से कि দৰ কি দুজ সংখ্যাপে কি বঙ্গেন কমিচেত ত্য, পানেকালে মালা লইয়া কেজন µজাললি হল, ভিল ভিল ফামিপ ব বসায় পি ≥া` দুবিবই বা কি ই লালে ব্যন বেনন প্রায়ে ব্যাপার নাই খাত। চত ডেটি ম, বুন্দলতে বেনিক্রেন না, এবং স্কোলায় ব यायाः मधान्त्र शहलानं भारते । श्राम ह्याटा उद्ये अक्षा कथा हम्भन हरूका हरासन कि शक् देव स्थाल कि प्रतिवृत्यम स्थित तीन स्वित्राक्ष्या क्या अध्यक्ष ३

এ কথা মতা যে, কৰিকংশণ চন্চীয়ত আনক সংস্কৃত শ্ব আছে কিন্তু ইচাও সাল যে সকল শাল সাত্ত বসভাগ হয় নাই। আমাদেব বাধে হয়, ইন্তা কৰিয়াই এবং কৰিছেৰ গাম্ভীয়া বাড়াইছে গিলাই লুকুন্দৰ্মে স্থানে স্থানে সংস্কৃত শব্দ প্ৰেট্ডত কৰিয়াছেন। প্ৰামা কোনা কলে শব্দ নাই ব্যক্ত, কিন্তু শাল্পৰ কাকাৰ আন্তৰ কৰিছে পাৰে। স্বৰ্গশোধিকান পিলী জান্ধাৰ নিজ-মাত্তি ধাৰণ পড়ান,—

> হাশ্বারে ডি'ভিসা দভী, প্রিয়া পার্টের শাড়ী, যোড়শ বংসারের হৈলা সামা।

কাবক্ৰকণ চণ্ট্ৰী

यश्चन शहान ६, थ् অকলণ্ড শশ্মি,খী, 'বৰা দিব ক্পের ইপমা। ন চার্ত্ত সার্ত্ত চরণে পাৎকজ রাজে,

মণিময় কাজন ন্ত্ৰ

বিমল আগ্ৰাৰ মাল, सा अनक्षात स्थापा, वीवद किन्नण करत म १।।

তিব লাবলৈও মাঝে। স্বল বিভিত্নী সাজে, ই ব্যাপ শশনার সমান।

সক ব্যাহ চক্তর প্রেচ্

বাহা বিভূষণ সাংশাভন।

সকল মুগ্লিভিলি, মুগ্লিভা মুগ্লি প্রি लरडत्°६ ७ वसद्यादसः।।

মাখ্যমন্ত অনুপায় বিনন্ধিনন্ধেনাত হাম, जिन्द्र स्थित रिवितरित

অধ্যক বিজ্ঞানীত সম্বাহলৰ সাল ভবি अस्मार्च साविक सर्गदानी।

ক্ৰিকংকাপৰ বিশেষ সময়ক আন স স্থানে দেখাইস্পত্ন। একটিব ইন্তুৰে এগতে লাম হাই লা, সিনা সংগ্ৰাক কৰে এলই পুলাব ব্যাসাধ ভিন্ন পিরা সংগতন কর্ণানা কলিয়া ভল। সালি দুবে করে পাললে ক্লেক্র করে। হেলামানাল কথা, পভাব হবি সাধ খাওলার কল নিবাহার সংগ্রহত হল। সিংহার যালার কথা একাধিক বাব ধর্মনা কবিয়াকেন। চাবেও দেখা যাল এক বিশ্বসাৰ বৰ্গনায় কলও প্ৰায় একৰ প ব্যৱহাতি ব্যৱহাত কোনও স্থাবল এবট আন লাহিব বটায়ালছ। হাটাং প্রিক সমার স্কার স্কার্যালয় মারে পাত্র মানে হয় কবিক্তলাপ্ৰ বৈশিষ স্থান ভিলানা হয় ত কবিতা বছনা ভাতার সহজ ভিল না। ভিন্তু খণ্ড মান কৰি নাজাৰ "মাভ্যা মঞ্চল " গোল পালায় পাহিষার পান কথন মানে কবি বছলিয়ান মাজান প্রিছা চপ্টী গাম্ক ক্রাট সৈক্রা একট ন্যুব্র গান একই কাব্র আকৃতি কাব্য ক্রু দিয়ে ধ্রিয়া বিশারাভিনার মুক্তরাক্ত কবিলা পরিচার পরিচার কবিলাকরবের উদ্ভেশ্য সংগ্রেছ ব্যায়িক ব পাতি। এবং আরি চেল পালেব্রি নেলেব মা এইয়া প্লেব কালণ হইয়াও। য়াকে কৰিবাৰ কৰিবাৰকৰ কাম কৰিবাৰকৰ কামানিক বাৰা কোপন নাই। কোলা টুম্মুখ, তুটুয়া গুলক কি ক্ৰিল্লেক লাভা সে পাৰ্বে তুটুৰুটু কৈছে, কিছে, বুকাতে পাৰে, এবং কিণ্ডিং বাপকেনীয়ত ভাষে ক'বিতা শাসিয়া এতাক পার্বারস্থারণ করে। প্রচলিত চন্দ্রীর পার নির্বন্দ্রের সার নতে। কোন্



গান কিংবা যাতা নিরব ছেল গান ? গানের মধ্যে মধ্যে কথা আছে, কাবতা আবৃত্তি আছে। যাজ প্র দুই পাশ্বে লইয়া ২২ন জগাই সেকরা কাবতা কেবল আবৃত্তি করিয়া যাই ও, তখন তালে তালে আবৃত্তির ঠমক, বোধ হয়, তাহার গানকেও পরাজ্যত করত। বোধ হয়, গোবিন্দ মন্ধকান র গান অপেকা তাহাস কথায় শোভার মন অধিক আকৃত্য হইত কথায় এক ইপিগতে বহ, কাবা ল্কাগ্যত থা কত। এইখানেই কাবর গ্ণেপনা। সে গ্ণেপনা ক বক্তকণ প্রচুর দেখাইয়াছেন। বসতৃতঃ ভাষার চন্তা কাবা লাক্যাবকৈর নিকট বাংগালা ছলেস দৃদ্যানের আকর, ভাষা শিক্ষাথীর নিকট শক্ষোম, ইপিত্যাস রাসকের নিকট বাংলা

বত প্রচলিত বাবে। কবিক্দলকে দেখিতে পাই, তাহাল ইয়ন্তা হয় না।
'নি শতে ফালিয়া থাক, প্রথের প্রথের জাক, হবে তুম শিয়াল প্রহর্মা। 'এ
বিহে ভারে পাত যদি মবে কোন ঘটে থাবে পালে।' 'পপালার পাথা উঠে
মনিবাৰ ভবে।' 'মালিকা ফ্রগ্রেরী দেত নৃপতিব ধন।' 'আমার নগরে বৈদ,
যত ভূমি চাই চল, তিন সন বই দিও কব।' 'দ্ই চল্মা ফিনি নাটা' কুমারের
চাক যেন ফিবে।' এক তিন মথা যাই জ্জাইলে নাহি ঠাই।' 'কি জান
দৈবের মায়া, আলি কোন পথ দিয়া, নানিকেলে সাংধাইল পাণি।' 'অলকা
িল্যা প্র মোহন ফ্রেল' 'আকাল ভাল্যা। পড়ে ম্লেড।' 'আপনি
বাখিলে বহে মান।' 'দেখবে সনিবা ফ্রল।' নদী নালা একাকার।' 'বদে
খেতে নাহি খ'টে।' ইন্দাদির অংশবিশেষ প্রায় ক'বর ভাষায় প্রামা জোকে
ভানাপি বলিয়া থাকে।

কবিকণক। তিন লাত বংসব প্ৰেরি যে সামাজিক চিগ্র অঞ্চন করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিকের নিকট চিরদিন অম্লা বিবেচিত কইবে। প্রের্থ বিলিমাহ, কবিকলক গ্রামা দ্বংখী কবি, তাহার শোলা তাঁহাবই তুলা গ্রামা লোক। দেখা যায়, এখন যেয়ন, তখনও গতিগাঁ মানীৰ সন্তান-প্রসাবে বিলম্ব হউলে তাহাকে জল পড়া (মন্তপ্ত জল) খাওয়ান হইড। প্রসাবের পর আত্রিখনের জাবে গব্র মাথার ধণ্ঠী রাখা হইড, এবং তিন দিনে, ছয় দিনে, আট দিনে না দিনে, ও একভিশ দিনে এক এক উৎসব হইড। এখন অনেক প্রানে একবিলা দিন প্রানিত অপেকা না কবিষা একুশ দিনেই প্রস্তি আতৃভ্যুর হইডে বাহিব হইয়া থাকে। সাল্ভীয় বিধি-জন্মাবে প্রের হয় মাসে, এবং কনাবে সাতে অল্পান হইড। পাচ বংসর ব্যাস গ্রেবলিকের প্রেও কর্ণবেধানেত বিদ্যা লিক্ষার নিমিন্ত গ্রের মহালকের হাতে অপিতি হইডে। সাত্র বংসব বয়সে কনাবেও কর্ণবেধ হইডে, কিন্তু সকলে বিদ্যা শিক্ষা করিত না। শীমনেতর মা খ্রেনা পর পত্তির প্রাবিত, বিনহু ভাহার সংমা পারিত না। প্রাবিত করেই এক বাড়ীর মেন্তে ভ্রিশ।



কবিক্তৰ চন্ডী

বালাবিবাহ ও প্রেটের বহু ববাহ বিলক্ষণ প্রচালত ছেল। এগার-বার বংসর বয়সে কনার বেবাহ হহও। বর গলার রহমালা ও হাতে সোনার তাড়বালা পার্য্যা, গায়ে কুন্তুম লোপয়া, পাটের (পট্রস্থের) দোলায় চ ড্য়া গোধাল সমস্থে বিবাহ করেতে যাহত। সংগো মালাবিধ বাজনা ও দলে দলে ধরাতে (বর্ষাতী। চালত। বিবাহের পর ধ্য়-কন্যা অর্ণ্ধতী দেখিত। এই প্রাতি বাশ্যালা দেশ হইতে এখন উ.ঠয়া গিয়াছে। প্রাচীন কালে ছিল, এখনও ওড়িখারে রাঞ্জণেয়া বেবাহাণেও জ্ঞাতকালে অরুম্ধতা দেখেল লেম্পাচী বাশাঠ-व्यवः भडीत नाय भारत्याम हिरानन यद कवित्व, सत्-भडी दिन्यात करे वर्ष ছिल। कनाव भाइ कामना करिना टाइन्द्र भा, बवाद्यत भ्रास्थं वाड़ी शाड़ी ওধধ কার্য্যা ফি রত। সতালের কুহক হংতে কন্যাকে রক্ষা কর্বার উল্দেশ্যে এইর্প ওবধের প্রয়োজন হইত। বেবাহের পর শন্য তোলার ক'ড় দিতে হুইত।

কন্যা অংশ ব্যুসেই স্বামীর ধর ক'বতে যাহত। স্বামী বশীভূত করিতে বলৈত্রে তা সতা 'কাঙর কামিকার' তব্র মধ্য ও নানাবিধ ঔষধ করিত। অথপা বেদ হইতে তার মার এ দেশে প্রচলিত আছে। বোধ হয়, মহাভারতের গত ভাষাকেও ঔষধ থাজিতে হইয়াছিল। ধ্বামতিক 'ওল্ধ' করা যে এখন টাইয়া গিয়াছে, এনৰ নয় সভীবের কণ্ডল এখনত শ্নিতে পাওয়া যায়। পাটের শাড়ী সানার চুড়ী দিয়া স্বামীকে কলল মিটাইতে হইত। বেখ হয় তাজাণেৰ ঘৰেই বহা, দটা থাকিত, এবং অনা জাতির মধ্যে প্রথমা প্রথী বাঁঝা, এবং দ্বামী ধনবান্ হইলে ঘবে দ্ই দটো বিকাজ ক'রত 'এক জন সহিলে কশল হয় দ্ব। বিশোধিয়া জানেন চত্ৰভাঁ ঠাকুব।।' ইহাতে ৰোধ হয় ম্কুন্দবামেৰও দুই দুৱা ছিল কিংবা তাহার যে এক দুৱা ছিল তিনি তাদ্শ यध्यक्षायिशी ছिल्लन ना।

স্থের বিষয়, সভার সহ্মরণ উঠিরা গিয়াছে। 'সিফ্র ভিলক ভালে, ष्ठिवणी कून्छान रमास्त, मधान नाष्ट्रा आञ्चलान। भवति श्_रन्हे शास्त्र, हासा চতুস্পেলি ভড়ে, ইনেদ্রব হালয়ে বাজে লাল।।' ইনেদ্রব পরেবধ ছায়া স্বায়ারি সহমাতা হট্যাছিলেন। বোধ হয় আরু কিছু কাল পরে, এই সহমরণ-বর্ণনা ৰংগাীৰ পাঠক ঠিক হুদয়ংগম কৰিত্তে পাত্ৰিৰ না।

ধনপতি সাধ্ পিড়খাক কবিবে। ভাট নানা স্থানে পদ লগৈ। গোল। न्द्रसम् कान्छान परत् परत् परत् प्राचा ও मरमान किया नियन्द्रन करिया व्यक्तिसा। বছমিন ও হাগলী জেলাব নানা স্থানের হোল শত বেণে ধনপাতির বাড়ী আসিল। কেই দোলায় কেই ঘেডায় কেই হাতীনত, কেই বাকে, কেই নৌকার গুণিয়া আসিল। কেহু কেহু এমন ধনী ছিল হে ভাহাদের বং সাত ক্রেডার দিন রাম বহিম কাহাবও বাহির মহলে সাত্রবাই টাকা থাজিম। কিন্ত 'ধন হইতে হয় কি বা কুলের প্রকাশ।' ধনপতি আগে কাব কপালে চন্দন ও



গল্য মল, ফারে এই। কংমা তুম্ল বৈজি আইম্ভ ও ছরের কুংসা বা ইর হুইলা ব ১৬ ব. ৭৬৪ ব. স ১র সংখ্যা হর কাই কাহত বাপা হাটো আমলো (মন্ত্র ৯) ট্রাং লব লাল্যা থাইটে ব্যিত। **লেখে ধনপ্তির** ি বাংক এই এইবে ইইল যথন ফে রাবার বাছে বিশেশো ল, তখন हतः १ ७ क्यों कल्ला के जा मा राज थे को एक ने ग्रह्मनाटक यज १८८७ वर्गावत राज का इत. है, देर है बाद ६ इ.सी प्रायादक वरन वरन छात्रन চাৰ ১ বংঘ ঘৰ । ৰখন তাৰ ব্যাস সাৰে বাৰ ধুৰৰ বংসৰ। কিমতু বনে • রুব্র ১ বলার ব্রহণার খ্রেলাং সভাহ হ ছিলাকৈ না। সে সভীতের পর 👚 🖅 দৈলে কর্ম হার করে। হার্মির মা। ২০প ত বিষয় ফাঁপরে পাছিল : ভারত সংখ্যা বার কেরেটা দিলে। তিত্ত জা চাত বাজ বলা দেখান থিছা। ব । পন ও প্রাণ লগতে পালেন বিসমূ ভার্তি ব বাধাকেন । ও ভার্তি লাইতে পারে। ধ্নপাৰ এক কৰা বিভাগ কৰা কৰিছে ইছো কৰিল। খ্যানা ব্ৰিয়েছিনী। মে জিব জিব সন জিব কিয়া ব্যুদ্ধ বংসাৰে অথচ ভাতাৰ কলচক ঘ্তিকে ।। শুস স্কৃতিৰ ক্ষিত্ৰ । প্ৰসাদনক লাম ক্ষিণ পুস স্কৃতিস্থালার পালা শালাৰ অভিযা অভয় শিলাম। সদাৰ শাত পশিত্ত একৰ্ণিয় ইইয়া প্^{তির করিন}িজনে কলিলেন। তাশ্বস্থাতে এন্ত লিখিলা দুই পথিকের মাথায দিয়া সংক্রমন কলে কুলান হরল। পঞ্জিক্ষ্য পালা কইয়া উঠিল, খুলেনার क्य दरेन।

কর্মানের সংগীকর বিজ্যান হয় ব পরিক দা কানের সাংগ ধন্পতির 'স । জিল নাল ডাকা রাজন কম নামন কাইন জিলান বিজ্যার সাংগ ও সেনাম হালামী লখা রাজন। সাজনা মাই নাইন দি নার লাভ দিয়া সাত্র বার অংগ্রী ভূলিল।

प्रतिकार क्रिया । इस अपिका रणना । व्यक्ति विष्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति विष्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति

নত পি বিপক্ষ দেশতা মন শিক্ষ মা। বৰ না চৰকা 'আধান ভাবিকা ইয়া সাল।' আধানে যি প্ৰেয় কল চইল। এ বনা সেই আধান-স্থান যি এ সালা সাহা বীত ধাৰ জনাইয়া কলিল লউল। বিবহু সে আধানত ত ভাবা মালা সাহা বীত ধাৰ জনাইয়া কলিল লউল। বিবহু সে আধানত ত ভাবা মালা সাহা বীত ধাৰ জনাইয়া কলিল লউল। বিবহু সে আধানত তি ভাবা মালা সাহা বীত ধাৰ জনাইয়া কলিল লউল। বিবহু সে আধানত তি ভাবা মালা সালা বীত ধাৰ জনাইয়া কলিল লউল। বিবহু সে আধানত তি ভাবা

শী বুলন ৰাজনোত কালি কালি । কালিকৰাপ বহু পাল সংখ্যাত আনৰী প্ৰত্যু তইবাহক । সংখ্যাত কালি আৰ্থী পৰিবাহৰকাঁ, এবং সভ্যোগে আহম্ভ বিজ্যত ও বাত্সভ্। আৰ্থীং বালোলা কুটিব্ৰথা কুলাৰ। প্ৰতিয়া কুটিব ⇒ বাজালা সনিকাল পুলোচি। প্ৰিয়া বছু বালোলঃ কুটিব ।

ব পাক পালো হাটাবলা, কৰ্মু ভাষ্টাৰ কৰা না কাৰ্যা কৰা ধন্য ভিন এক পালাভ ভাই দালৈ কৈ তেওঁ ২ পৰ্যাজনে কথা চুলালা। সে উচিত কথা কাহিছেও চালা, ভাষ্টাওঁ কোলাহ কৰ্ম, মণ্ডাৰ মান সৰ্ভাষ্ট ক।

কলিকা গৈ একন কৰল লৈত কাৰ নাই কেত কৰে নাই, শৰ্ম ক্ষেত্ৰ ই প্রেশা জন্পতে আগ্র ইপাত বাহিক ইউন ইনিক নান্ত সভাত সংগ্ৰহণ কোন প্ৰায় পজিল কেত কলিল আহি কনান তুল কাৰ কাৰ কাৰ দুই না ন্তি মান লাভ কোন যাই কেত কলিল তুলি হ'ল বনান লা আহি কানি নিক্স কলি কাৰে। প্ৰেমা কৰিবাৰ মাজা পাটল কাৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ কোনি নিক্স কলি কাৰে। প্ৰেমা কৰিবাৰ মাজা পাটল কাৰ ক্ষিত্ৰ কাৰ্য প্ৰেমা কৰিবে। সাক পৰ কোন কোনো, কৈত কাৰি কেত কাৰ্যনা কৰ্ম প্ৰায়ণ

আন্ধ কাল জীবন সংখ্যম বাদিনাগছ ব্যাবকা কালাকো না মানিয়া দলকে বলা ইন্ট্রীমণের দাব মেশ্বেল্য যান্তা কলিবলছ। অঞ্চন কোকের সাধিক হলন শানীৰ হইবাৰতে। সৈকলের পাথে পোলেনাপ কাছল প্রশ্নের লানাব্ধ লালাক প্রশানক কালাক কালাক কালাক জালাক জালাক জালাক জালাক কালাক কাল

9-3111 B.T.



নে কালের বসন ভূষণ এ কালে পরিকারত হইয়াছে। কার্কাকণ যত প্রকার নারী-ভূষণের নাম কার্যাছেন, ভাষানের আধকাংশ আরু কাল আর নাই। প্রবেশ হাতে ভার্ব লা, কানে বর্তলী কথা তথা আর নাই। বদেরে ও কথাই নাই। ধ্তা তথনও কেবল প্ৰাহের বসন হয় নাই। পাতা তা ও রমভাবত বৈৰাহেৰ সময় হাকলুখুত ধুনা পৰিয়াছ'লন। ধুতী মহাছ' ছিল। বেটালেরা লোকের নিকট উৎকোচন্বর্প ধৃতি লইত। দরিদ্রেরা থাদি। হোট ধ্রা এর ছে , ঘ্রা (তিসার সংখর কাপড়) ছে'ড়া কালি মুড়া কাপড় , পাঙ্হান খাদ), ও ধোকড়া (মোটা কাপড়) পবিত। শাঁতকালে দোপায়। ও পাছ্ড়ো সায়ে ৮৪। খ্ঞা পবিলে গা ঢাকা পড়িও না। এই হেতু দারদ্ পর্যালোকে ওড়না ক্ষম পে থেকিলা। কোনও গাছের ছালের মোটা কাপড়। গায়ে 'লর। ধনবান লোকের জ্যাড় (ধ্রা চাদর) কাপাস ও পার্টর লালা মোটা গড়া ভিল। শতিকালে ওসৰ ও বিভিন্ন পামরী (শালা) বদর ও দালোর ক্ষেড়া ছিল। সম্বাধা ওসবের ও পাটের, লাদা ও নেতের শাড়ী পরিত। धाक काल शाख्या भाकी १३ थाए। भ न्यं कार्स भागवेव स्तर विस । अदावा क्षाकारी करिया माठी भारत अवर नाना विवनिविध्य विद्रमान करिकारी গায়ে দিও। সাহাব। মেঘডাবৰ (নালাভাৰী) কাপড়ে প্ৰতি ইইও। ধনবাদেৱে। वाक्षीद । छ क्र ता भवित, उत्तर भागनेत्र मासाय है क्या अथारन उत्तरन याहे का

বাংলাদের গাড় ও গাড়ের চৌ লকে বেউড় বাংলার। ছোট ঘন কটা বাংলা।
বান থাকিত। প্রীর চান লিকে উটা পাচিল, পাচিলে খাড়ের চাইনি থাকিত।
সাজনাই লাল লালার্য আনবাজে ঘর লিকির হ হউত অনহঃপর্ব সাবারক,
সংহম মানের কেবলেবলৈ মালির, প্রায়ালের নাছ বাউ, প্রায়ালের চতুঃলালা।
পার্য্যালা। ট্রার হিত্তী পার্থে সিংহ্ছার আওয়াসের পাব দিকে
বিষ্কৃত দেউল বামভাগে দ্বামেলা এবং সিংহ্ছারের প্রের জলকায়। নালারনাল বাহরের মালিক আনগালের ও অল্লালা। বাসাড়ো জানের নিমিত্ব
লীলা মালিক। এখানে প্রবাদী লোকেরা থাকিত রাজ্য নালা জানি নালার
কাম করিয়া কা হব ক্রমান্য নিম্তু থাকিত আন্তান্ত কানা জানি নালার
বাম করিয়া কা হব ক্রমান্য নিম্তু থাকিত আন্তান্ত স্থানার পিছ্রি কার্যার উ
নালার সিল্লার মালিক মাতি পালা চামর, পাম্বারী পাছ্রি কার্যার বিনিয়ায়ে সিংহল ও অল্লান্য দ্বাহলার দ্বাহ্লার স্থানিক।

বাজানে শহরে সহিতে যাক্ষ করিবত চইত। বাক্সন্ত হার ও বাংদী ইজাবাট কৈনা চইত। স্থানবিক্ষেম ম্সল্লান সৈন্ত থাকিব। পারে দাঁশ্টেল এবং ঘোড়া হাতী ও রথ চালাইয়া চাত্রেগ দলে সৈন্তের যাক্ষ করিও। সংখ্যা সংখ্যা বাজিল বাজনা বাজিত। হাতীর পিটে শাল শক্তি ভাঠ লইয়া মাত্ত গ্রাহ্ম করিত চাশীর শাহে লোহার ম্বার বাধিয়া দেওবা হইত।



গাড়ীতে কামান হাইড। সৈনোৰ হাতে তাঁর ধন্ক, ধড়া, ঢাল, তিন্দিপাল ভূষাপিড, গাদ, তাক, বেলক , বনন্ক) হা কর। এই সকল অন্তশস্ত দেশেই নিন্দিত হইড।

ধনী লোকের পতেনাম কথ্নতের সহত পাশা থেলিত স্থানী স্থাতিত পাশা থেলিত ভালরাসিত মাত্রাল ছিল, কিন্তু তাহারা নগরের প্রতে বাস করিত। সমস্ত করককর-৪০৬টিত কেরল যোগেশ্বর মহেশ্বে সিকে থাইতে দেহি। হ্লী গাঁলা, আফিম থ্যেরের উল্লেখ প্রতে নাই এমন কি হামার নাই পান খঙ্গ পান গাঙ্গা অহাকেও স্থানত ছল কাহাকেও স্থান করা হইকে পান ম্যা পান, এবং কাল্যক্ত কোনত কাল্যক ভার বাহ হইকে তাহাকে পান গায় স্থানি করা হইছে।

ধনপতি কুট্ৰে বংশ্ জনতে অনুধাইতে ইছে কৰিয়া বাঙ্টির চেট্টি ধ্যালাক পণ্ডাল কাজন কড়ি দিয়া হতে পাটাইল। আরে বলিয়া দিল যে, সে কড়িছে না জড়িছে না জন্ম বেশের কাভ দুই চারি একা লাইবে না লাইবা পারের শাড়ী পরিয়া কপালে চলনে চুয়ার ফোটা কবিয়া হাতে পান গ্যা লাইবা হাতে পাল সংগা লাইবা হাতে পোল সংগা দল লা হাবী গোল। ঐ কড়িতে দ্যালা শাক পাতা, মাছ শাক বছুপ, খাসী, দুধ দই, কবি নাবিকেল, কলা, নবাত চিনি নাছ গাড়ি, আটা হাড়ী প্রভাগ বংশনের মারহািয় উপকরণ কিন্যা আনিল। একট গাঙ্গীর দাম আট কাছন, চাইলার সামারকা দাম আট পর এক পর পানের দাম এক পর এক সের হেজন হার, চাইলার সামারকা দাম আট করেন কন প্রতি এক পর। সমারকা গোল আল, ছিল না, মানাচর নাম কালো হার নাই হাটে দাস দামীও কিনিছে পার্যা মাইত বানাব ক্যাছালী বিশেষতে মাছল হাট বানাল ছিলিয়া বেলাকার বা বানাকার প্রভাগ নিকটা প্রথমা করিব।

প্রমণ্ড সিংস্কারে উপন্থিতে ইইয়া নামারিধ বাজনা বলাইয়া নামার প্রবিশ্ব । দামামার ধর্মি শ্রিয়া পঞ্চপত্রের সিংস্কার করে ৬মিকি ইইলিন গ্রহ্ম ক্রাটালে ক্রেটাল ডাকে প্রান্ত হল মন আহি মান্ত করেশর । লাটে দেল হামা ক্রেটা কর্মার বিশ্বনা । ভাল মন্দ নাহি করে ক্রেটাল বাজার বাজারীয়ার নিমিক্ ইমিন্সকে প্রথম সাম্বাইল করে প্রভাবন হার ইইলা। ক্রেটাল বাজার পিরার হিমন্ত বিশ্বন প্রথম হামার হিমন ক্রেটাল ক্রেটাল করে প্রথম হার ইইলা। ক্রেটাল বাজার প্রথম হার ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রেটাল প্রথম ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রেটাল ক্রিটাল ক্রেটাল ক্

সেকালে মধারা চিনি নাব লাড় ও সন্দেশ কলিছ। লাড়ী কচুবী ছিল না। দ্বাধা হাটে কথন সংজ কিমিয়া লান করিল। নাই পৰ মই গড়ে কলা ভাজগ করিল, এবং ভাবী দগকে চিনা নই কিনিয়া দিল। প্রবাসের পথে





র ধিবার অসং বধা হইছে, ধন রান্ প্রি, ই ক্রি সমূড়, এই, কলা ভোগের করিয়া। পাকিতের।

কেকোলো নকিছু নাজৰি সম্বাল ভিনা, নেটো পাথাৰ ও কাসি পাৰতা। তাইৰো আনুৰে ধান চা নাত, ইয়াট নিজৰ চৰকা-কান্য স্থা কেচচ। তেখিয়া কানি বা মুগুলিকা প্ৰাণ কৰা, কুডিটেড আন্তৰ

ন্দুক্ৰম নিৰ্ভুট্টোগী ছিলেন তেনিব তে তেনও তিনি পাঁচাৰ মাছ নিয়া কিচুক্ৰ মান্দ্ৰিত কাতিৰ নাই। পাটেশালায় পাশা খেলিলা কাল কা হ'ত প্ৰিকা স্থানিকা কা চক্ৰা তেনে তেনেৰ আৰক্ষী বাজা নিদ্য লখিত শ্পে ব্ৰন্ধ কৰ্মাত্ৰ ক'ব ব'ব ব'ব,

> শ্ন ভাই ব্লান মণ্ডল। र हैल भूगा र कर र সংহাপ হ'বৰ দাত, कारन पिव स्थानात कुन्छन।। द्याच्याच अंशतह शेलः ্যত হলি চহাচৰ তিন সন বই দিও কর। হাল পিছে ৫৫ ৬৭% ⊬म् लाज जातीत् हे भावतत्, পাটার নিশানি মোর ধর।। हमान नपाल का भाग है । । ताल करना भाव करिए फिल्लाव सार्का क्रांच द्रमान्। লন্তৰ্গাহ্য শৈল লগতে আৰু প্ৰান্ত কৰিছে, মা লইব গ্রেক্টে বাসে।। পাবং গাঁ প্রাণ কার পাবং পাবং পানা হার, ধানবাটি কমিব কস্তুর চ যত ধ্বছ ভালা, পান, তাৰ না লাইৰ দান ামণত নাহি বাড়াইব পঢ়াব।। য়াতু বৈশহর মিলারর ্কাৰ নালাইৰ কৰ চামী করে কালি সির প্রার । केरेगा हाक्तनगरम পাৰাৰ সৰাৰ আগ প্তিক্র সাধিব সম্মান।।

শাক্ষরতামের নিশ্বর অবস্থা স্থানে করিবল জাঁহার বর্ণিত আদ্ধা বাজ্যে সুদ্ধির সাথ স্থাপের ব্যক্তি পার স্থানির গালার জন সহত পার্ম বন্ধিয়ার বিললের স্থানির স্থানির স্থানির কান্টিয়া বিলেজিলার। বিলেজি স্থানির স্



শত্ হইল। তথাৰ কোণে বে লে হঢ়া হে লখা মাপিতে লাখিল, এবং ত হতেওও एक मा इहिंगा अन्य १ हाए विद्या राजना दव कर देखा। अञ्चल समझात শ্নিকা না, পাতিভাগন, উপাশে কলান লাখিয়া কণা আন্থা কণা কলা ভালালান। [पान्त्र र/५० द्वार १ के व १ मा छत्र १ १ वर वर मा मूच कार्य के कार्य यात्वा। समावादा । नगर र ५० नाहा वास्त्र र छ । वास्त्र र छ । सम्बो दिल्या सहै प १९३१। श्रुवाण गुण्यात १०,६० घटर स्थार सार्व गा, ভাশাদের দ্যার জু[†]ভুষা পেলা থালা গিলা ব'সল। বেহ কেই কাবুল হহর। ন্দ্ৰ আনাৰ টাকা হিতাৰে ধান জেল, কুহিছে লাগেল। কুশ আর সহা কাল্ড না পালে মুকুলনার ভাই বান্তর হ হ হল লাভা লাভ পর্ব্যার বাস ভাগ কবিবেন। পথে এক দস্ত হাতে প ভ্যা তিনি এমন নি,সম্বল इंडेर्जन (य. यत्न र निकडे भा यथ भवन र रिया कोरा र इंडेज । अनुकरवास भारी भारत हारे सहेशा गाना पान क नानी भाग रहेगा हो नहर लागिएकार । अक দিন কিছে,মার সম্বল ছিল্লা। তার চেত্র তৈল বিনা সাম ক'তে এইল, এবং হৈ কলে উদক পান কৰিল। প্ৰাণু ল' হ'ত হৰলৈ। কিন্তু নিশ্পাত ও বৃত্তি না গাংসাস ক্ৰিকে সাজিলা চিক্তি এক প্ৰায় আখাস (পাজে) শাল্কে নাড়া (कृत्म स्रात्वाद राख्न) देशवास विका १९) हरूत हात भारत कांवर नत । अस्य १३ छ পরিল্যে মেট প্রাণাণ গ্রাইলা পরিলেন। মেই কার ৮৩টা তাঁহাকে ম্বলে দেয়া দিয়া অনুষ্য মাধার গতি কান্তা আগদল ক কলে। তার প্র মুকু-মবাম হোদিনীপা্র বাদলা : ব্রাজনামূহি প্রেবর ও মুক্তা পারের ব্রাজন ব্রাক্তা निक्र हेक्सीड हरे का करिए प्रशिक्ष हैया राजाद स्पन् प्रदेशकात र नाकृता न्या कल प्राप्त थान के ज्ञान उत्तर ११ ११ ११ वर्ग नाम १ १६ न् (পা্ব্যাহাৰেম) এবং দি কৰা সভালেক দিলা্ড কৰিছেল।।

এখারে মাকুক্রমাম নিশ্বশিয় ভিলানে বতে, বিনতু দান নাবে লাবে তাঁচাৰ পুলি ক'দিয়া টিকু। সাজে ভিনি স্থিয়কে সেই হান পালেলি, সৈ জন্ম অবশা দীন সা্থা দুহুগু সাহিত্য নিশ্বাস ।

कि स्टब्टिक सार्वकार को नाग ५ व के व्यक्तिका

্পাহিতা, ১০১৪)

0

কথা-সাহিত্য

भौतिश्रष्ठस्य दमन

८ कार रहता च कार रहता । अस्ति र विश्वास कुरिया विश्वास । ে হালে ৮ ব হ, কার কি ই কেই ক ক, ক কো ক হিছেবন। ত ইংকেন থ হা কিছ, ট্ৰসৰ, ৰজা উপুং কৰেবা হুইফা বিজে চনামৰ্থন, কাণা হ'ৱদন্ত राष्ट्रा र नाम के तेन कुमान दीन भूति है है। विकास ते कुमान किना किना किना किना ি ১৮সার পর্ত ত্তর বালিবর র পাকর ক্রিয়ার সহত্তরাক সমরেও হতীর। गरम्थ रहार न भारतराका सर्वाहार वाल एक रहेगा व्याहरतना। अहे छेनासराक ে তে বিলান ও কান কান, প্রাত্তির ধাঠী শতিকা, তিনাথ, নত প্ৰেম্ব কলি অপিকলীৰ সভ্পতি প্ৰছাত ডিফন্ ও আহিত্য সমসত দেব পাৰত প্ৰাট আটো ব বৰ্গ আছে এই সকল ব্ভক্থাৰ সকলগাঁলিই িক্রালে বিশ্বাস স্মান্ত সংক্রেরি রুণাত্র অবস্থান্তই লাম পাইমার্ছে। া সংস্থার প্রতিষ্ঠান ক্রামার ক্রিয়া সাই বং স্পর্লি ক্রামার ৰ প্ৰেট ভ নিৰ্মাজ সংগ্ৰাহ সূচ্যিত ইউলা ব্ভলক্ষা ধাৰণ কৰিয়াছে। হিন্দ্র প্রতিভা চিরকালই পান্নাপে বিকলিত হটসাভ যুক্তারদীল भागत है। वर्षकार १९२१ राजियन व अर्थने हरेकार्फ शास्त्र काल बाईफर भागात पार तथा । - र भागमन्त्र अहलाह हहेकालह । क्षता आहरह रूपत्रानात हत् र हार व पुरर्त र पत्नी स्वार दक्षण एका क्षेत्र सम्मन नुस्त्रकात संच्यार्थ स्थित, क्या र द्वार र प्रती तर ह रूप्

শংসার বিভাগ নামের বিশ্ব বিশ্



কথা-সাহিত্য

বিংকথ গালি প্রধানতঃ 6 টো মান , লালের সাধানার সাধার্য প্রথ সকলা নিবান। লাইলাই বিশেষ হাবে ভামরা গিয়াছিল। বিশেষ গাঁও প্রবাদ আহি সাধারে বিশ্ব চত হংসা থাকিবে। ধনে ভানতে লিবের গাঁও প্রবাদ আহি প্রাচিন। প্রাচিন 'লিবাসন' লাই একখানি পাওয়া মার। সার্হা তিন লাভ বহুসব প্রথা কবিচলা একখানে লিব-গাতির রচনা করেন কু ত্রাসের উউন্পাশিত ইল্নেগ্রে নিকারে প্রান্ধ প্রধান কবিব প্রথা হয়। ওলা প্রায় পার লাভ বহুসব পরের বিব্যানত ইল্নেগ্রেল। কবিব গুলা স্বর্গ করের সালোকা প্রথা বিশ্ব সাধারি বিশ্ব সাধারি কবিব গুলা বিশ্ব সাধারি বিশ্ব সাধারিক বিশ্ব সাধারি বিশ্ব সাধারিক বিশ্ব সাধার সাধারিক বিশ্ব সাধারিক বিশ্

কিন্তু শিব-গাহিত এ দেশে দেখন বিকাশ প্রাণত হয় নই। শ্বন্ধ প্রেটিন শিব্ধদ্যার মূলে অসৈত্রাদ। মট্রত্রাদের মতে জার ক্রমং শিব। সাধাণে লোক রেদান্ত্রা কর এই উল্লেখ্য দ্যাত্রি প্রেটি সাধা নহ। তাহারা শ্বান নহস করিয়া উকু বর আসন প্রহণ করিছে পরে না, যে চন্দ্রা দ্রুগ্রের সময়ে গ্রাহানিজকে ধ্বিয়া পুলিকেন, বিপাদন সহ য় ইইকেন, চন্দ্রী মনসা সদানাবালে তাহাদের সিকট দেইর্প প্রতাক্ষ দেবতা। গৈরেলা শ্বাকার না করিলো সাধারের লোকের প্রাণ হাপাইয়া উঠে, এই জনা ব্রুগ্রেশি চন্দ্রী ও মনসা প্রভূত ক্রেটার গালের দল এইলাপ অসামানা প্রিট লাভ ক্রিয়াভিল। বৈক্রব ও শার ধ্যমান্ত্র প্রাক্রনের রাজ্যের হালের প্রাণ করিয়াভিল, শৈর্ধার্ম জন সাধারণকে ইসলামের আক্রেণি হইটের বন্ধা ক্রিয়াভিল, শৈর্ধার্ম জন সাধারণকে ইসলামের আক্রেণি হইটের বন্ধা ক্রিয়াভিল, শৈর্ধার্ম জন

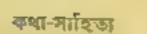
চণ্ডী ও সনসা প্রাচ্চিত দেবতা সম্বাধ্যি কাকোৰ আলোচনা কলিলে দান্ত হবৈব, শিব নবীৰ ভ্ৰমণ সন্বাধ্য একেবাৰে নিণ্ডেটা। চন্দ্ৰৰ সন্ধান শিবেৰ পাল লগু সনসা দেবীৰ কোণে পছিলা ছিনি কাই না কট সহা ক বালন , যে হামত ছিলি শালগানিব পালা কৰিয়া আকেন, ডাগাৰ অছাল অনা কোনও দেবতাৰ পৰে দেয়া নাহ এই অকুনিউড বিশ্বাসৰ ফলে আলীবন কট সহিলেন। এমন ভবনেন্তেইৰ বিপদে দিব ওকৰাৰও সহাত হইলেন না ধনপতি সনাম্য দেশীৰ কোণে কালাৰ্থ হইলেন লাভাবৰ ছালাৰ বিশ্বাসৰ কৰিছে উলাভ হইলেন কিছে ইউল। চন্তা ছিলাক এই বিপদা হইছে জিলাৰ কৰিছে উলাভ হইলেন কিছে কিনা সেই অফাছিক সাহান্য ইলেনা কৰিয়া চন্তাৰিক বিলালন ' সমি সক্ষিণাল মোৰ বাহিলাৰ প্ৰামী। মাহশ ঠাকুৰ বিদ্যা আনি লাহি ভানি।" ঘলা জিলা কুলাৰ কিনাৰ ক্ষেত্ৰ কৰিছে কালাৰ কিনা কৰিছে আনা কৰিছে কালাৰ ক্ষেত্ৰ কৰিছে কালাৰ কৰিছে আনা কৰিছে কালাৰ কালাৰ কালাৰ কৰিছে কালাৰ কালা

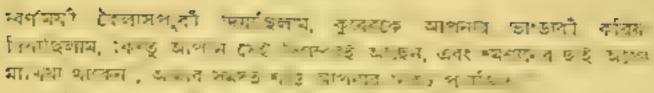
্রিবাধ্যানে সহিত শাক্ষামান বিবেশ্যন আভাস আহল এই সকল উপাথ্যানে প্রাণ্ড হাই। শিবের নিশেচ্ছীতা ও অপকাপর দেবত দেব ওভাক বকা



ও আক্রাসীকে দাভ ।দবাৰ আচাহর ম্লেন্ত আমবা এই স্থানে দেখিতে পার্। ব্যার্শ্রা আ এই নালা পি এক এক এক প্রাটেউট , এইতে সাহাজ্যকারী উপান ও সংক্ষেত্ৰ জিলালক, কেই নাই। জাৰ ও শিৰ অভিনা। কিন্তু শারে ও নেলখবদেয় সম্লো কৈতবাল , সেখালে দেবতা ভর্তর জন্য স্বাদা भटहच्छे ।

লৈবধন্মান্ত্ৰী আপনাৰেই হৎ সংগ বড় কৰিয়া দেখিলাছেন , নিজে বড় হইয়া এ বৈ রুজের আন ন পথালত খালকার করি ভ সংগ্রাই ইইয়াছেল। বাংগালোগ শিক্ষ্যাত শিক্ষা মহোত্র চণ্টা প্রকৃতি দেবতার মহোত্রা অপেকা দ্বাত্রতা। কু ত্ৰাচেৰ বাঘাৰণেৰ এডাক ডেড শিল সংবাদে একটি উপাধান আছে , গুলালের কেনের সময়ে স্মন্ত ম্নের আগ্রম ছেলেন। একলা দেবগ্রে तन्थन छ भी प्राप्त- किन करा ए-र नहा म्हिन निकारे अन्याद्यादिक आर्थना হবেন। স্মণত মুনি গংগাদেবলৈত হাইতে অনুমতি দান করেন। কিন্তু বলিয়া চুনে, মেন ছিনি সংখ্যা পালো আৰ্ছ্য ফিবিয়া আমেন। কম্মবিহে,লাবেশতঃ গ্ৰুপান্ত্ৰীৰ ফি ৰ্ফা আ সন্ত অন্তৰ বাতি হয় সাম্যত মুনি প্ৰগাক কৈথিয়া ত্ম ভাব বলিলেল, ভত্ত থকে হুমি লাকে ফিবিয়া অভিযাহ , দেব গাদি গ্ৰে পা ক্ষেত্ৰৰ কৰিবাৰ কাৰে কেলেৰ অংগপ্ত ক্ষেত্ৰ তাহাছেৰ লোলনুপ দৃষ্টি পতিত হট্যালছ , ভারাদের দুটো দুটিটা ভাজন হট্যা তুমি পাত্তা হট্যাছ : আমি হৈলোক এই সাৰ্থন আৰু স্থান দিয়ের পাবি নাও অপ্রাল বয়ে কোনও দেবালাই অসমাত্র স্থান দিত্ত সাহস কবিকান না অসমা অনামিনীর বেশে। धारी पाएरे के निया हव लेट ह लाजिएलगः। अवस्थरम भागम शास्त्री छोड़ाहक মুহত্ত হলান দিয়া কৈলানে লইবা আমিলান। প্রিচ্ছাকে এক্প আশ্রম বিনি পিলা কেব সমাজেক আরে কে দিতে পালিত ? সম্দু-লঞ্চন-কালে বে সকল বার বিহিল এল, ভারণ দেবতাপের ভাশভাব পাশ কবিল। ওখন মহাদেব শ্লেদান্ত্য দেওে মালিলা পালালৰ নাম হামিদ্যভিলেন। কিবত যথন হালাবেল টিলিল জলং ধ্রমে কলিতে উদ্দেশ ইইল, অফরবেশী ভদ্মানাং ইইবাৰ সম্ভাবনা ঘটিল তথ্য শ্যেশ্যাল্যী মহাত্র তামিয়া সেই হলাহল পান কবিলেন বিভ্ৰম বজা পাইলে বিষ্ণু সেই বিষ ভাতৰে কবিবে যে উৎকট যাত্ৰা इरेम्सिक्स करात काल कालकार करें गीलवर्ग इटेंगा स्थल। रेनक्य-भागतस्थीरात राज्य स्थानी स्थानम् जिथित सार्व न्यास्थ न्यास्थ न्यास्थ स्थान গোটের লালে সন্মির্ভিলনা বখন রকা, ইন্দু, বর্ণ প্রভিত সকল দেবতা আজিল কুলতালিপাটে পেঁচাটে প্রথম করিয়াছিলেন লোপ বালকের অপাঞা দশিক্ষী কৰিব কুৰুক্ত চইফ্ডিকেন। কিন্তু কথন ভদ্মভূফ্ডিকে ৰমধানোদী পালন্দ্ৰণ খিব টুক্তিগত ত্তালন দেখন হবি অগসৰ হইয়া কংশত প্ৰে বলিয়া জলায় ধাৰ্ণ কৰিবলন, এবং কলিবলন " মাপনি জামাৰ কৈছেবী হালা অভিযন্তম কৰিবলাগন এই জন্ম আমাৰ প্ৰথমা। আপনাকে আমি



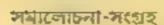


আই কেব মাহায়া, তালের এট এম.ত আন্ধ জনসংক্ষা ও বা বা বা বা পারে না , বিন্তু এ জালা (নাজ্য ক্ষেত্ৰাসের প্রভাগ ও ও লামন প্রনায় বা আহায়া অন্ভব ক লাভ সালে। সংবর্গ খিল সালাক্তি তেও পারে আনাজ্য তেওঁৰ মাহায়া বিশেষক গোলা না এইনছে। স্বাধ ভাষা মতি কোন সংগীত সহো

প্রাচনিন মাহি হা বার্গার মননা চন্দ্রী, শাহি ন প্রচার দেববালাগরে কার্যাকলাপ সন্ধতি দেবনালাগর সংগতি হয় নাই মনসাণ্ডী কাল্ড নাছার কার্যাকলাপ সন্ধতি দেবনালালা এক ট ছন্ত কার্তাবে কলা হাব নিজালাক কার্যাকলাক মন্তাবে কলিবলৈ কার্যাক কিন্তাবে বালা প্রস্কৃত্বস নিজাল মানিক ভিন্না কার্যাক্ত কিন্তাবে বালা প্রস্কৃত্বস নিজাল মানিক সমানেক সমানেক কার্যাক ক

কিন্তু বিষয় হৈনা ভাগেও আনামিন ভালাগ লগেব বিজ্ঞাস লাভাও
পৰিয়ালে আয়ালিত থাকিবেই ভালাছেশ লাভই এই সালাৰ প্ৰত্ৰ লিখিব চইষাছিল। এই কনা এই সকল কান্ত্ৰ সক্তি মূল চিও সাহাৰ বিজ্ঞান হা নাই। পাঠক প্ৰাচীনে বচনায় সক্তি হ'টি লোগাৰ প্ৰাহ্মা কৰিবেন না আক্ৰেৰ কাৰে হৈবাপ ভানা ধাছৰ মিশ্ব পাতৃক খাদ বলান ক'বেন না আক্ৰেৰ কাৰে হ'ব হয়, বহুলাই এই কেন্ট্ৰপাঞ্চালৰ মাণ্ড ও এলটা উপান্ত মান্ত আছে তাহা লক্ষা কৰিবেৰ ইইছে। চল্ডী আনা প্ৰচ্ছিত ক্ৰিণ্ডাৰ পৰ্যাদ কিলাললাপৰ মান্ত একটা সমাণীৰ পূজ্যা আছে নালা সন্তৰ্গৰ কৰা আছে-চলন্ত্ৰ বাজনান। উপান্ত ক্ৰিপ্তিপান্তিত ইন্ড নীলিব সক্ষাহি প্ৰাহ্ম বা গ্ৰাহ্ম স্বান্ত কৰিবে ক্ৰিপ্ত মান্ত্ৰিক নালা ইপান্ত কাৰ্যা আছি-ইনাত হয় এই সকল ক্ৰেনাৰ বিভিন্ত কাৰ্যা সেই প্ৰকাৰ সক্ষাই মান্ত্ৰাৰ প্ৰেণ্ডিলাত হয় এই সকল ক্ৰেনাৰ বিভিন্ত কাৰ্যা সেই প্ৰকাৰ সক্ষাই মান্ত্ৰাৰ প্ৰেণ্ডালিত।

এক দিকে কোনক মালক কৈবিধন কিলেণি ইক্ত তুক। করা হাই ইচ হাকি যা কেন সাধাৰৰ সোকে ভাষাতে প্ৰকাশ ও সংগ্ৰাদৰতাৰ পুলি জনলা ভাষি, ভূপিত সাধানাই। সাপৰ দিকে আশোহন প্ৰাৰ্থিক প্ৰিকৃত হাই লিও বোলাক্ষৰ সাক্ষ্য কৰু ও কৈবিধানাৰি কোনক মহিমা সকলোৰ আহন্ত নাই পোহাৰ স্থালৈ ভাষা দ্বাদৰি ভাষাতা ও আগোঁ লাগী ইনীকেও শাব্ৰ লাইবালোক



বহাৰ জনা নাজন কৰেছে প্ৰসাহিত হয়, এই বিশ্বাস সাধারণের চিত্তে এক নিজ্বপাৰ্থ শাণিতৰ স্থাটি কৰেছা ছল , জন্মপ্ৰেণ, শাতিলা-মণ্ডল, ছবি-নিলা, চিতা নিজল প্ৰভূতি কাটো ছে দেবৰ ব উপাধান এই ভাবে দেখিলে অনেক বস্বুশ প্ৰক্ৰেৰ মামাংস ইউটিত সাৰে।

ংই কথা সাহেতে ব আলোচনা কবিলো আর একটি বিষয়েও দ্বিট আকৃথ্য হয় বিষয়ে সাহেতে বলং প্র্য চাহেত্বিহত করকটা পৌর্য দ্বেট হয় কিছে এটনা উল্লিখ্য সহত এই কথা-সাহিত্যের অভগতি কালজ্লি হা ত ক্ষি সম্পন্ন হাইবে লালিল তত্ই করে নাম্ভেল্যের চলিত থাবি ও বিষয়ে বিশ্ব হাইবে লালিল তত্ই করে নাম্ভেল্যের চলিত থাবি ও বিষয়ে বিশ্ব হাইবে লালিল তত্ই করে নাম্ভেল্যের চলিত থাবি ও বিষয়ে বিশ্ব হাইবে লালিল তত্ই করে নাম্ভেল্যের চলিত থাবি ও বিষয়ে বিশ্ব হাইবে লালিল তত্ব করে নাম্ভেল্যের তার্য সম্বাধি হয়।

াগণ যে সকল প্ৰবণ প্ৰাণ হাইন ছবলন, কোৱাৰ বাব নামক্লাণে নাম আন উল্লেখ্য হিবল কি বল কি বৃত্ত প্ৰতিক্তন বিশ্ব কাৰে ভাষাৰ বিপৰীত হইবাছে।

ক্ষেত্ৰ ভাষাৰে চলি সলা কৰা চৰিত্ৰ যে আনাস আতে, ভাহাতে ইবিতক ও ব্যবহার বিজ্ঞানিক বিজ্ঞান বলিয়ে মনে হয়। মনসাদেবীর জোধে ইতিয়ে ে মলাম্বি ধাংস হবজ একবি এক বিকাশ ছম্পি প্র সপ্ দংশান প্রাণ্ডব্য জা ৯৬৬ ডিজ্লা ও সংবাদসকল বৃধে "মধ্কব" জলসম দেবীৰ কোপে • লাঁচতে জুতিয়া গোল ও ল সভাগৰ একটি বাব বাম হতেত মনসাৰ পদে মুখানে নালাই এই সালল দিংপাশ্যুৰ অৱসান হাইড । তথ্য থাদি সদাগায় ১০১ ব বিশ্রন তাতা হটালে মনসাস কুপায়ে ম্ব প্রগালের প্রজাবিন ও নদট প্ৰক্ষাৰ হটার । কিন্তু চীন সমাগ্ৰেৰ পণ বাল কচিন। কালীদাহৰ আৰ্থৰ প্লিয়া চলি মান্তৰপ স্বিদ্যুত পত্ত সংস্কৃত পদ্যকাতা দেখিয়া আৰ্দ্যেৰ জন্ম থালি হজত প্রমাবৰ কৰিয়া কেন, কিছতু খনসাৰ এক নাম প্রায়, ইয়া সম্বৰ্ ব্রশালার নামের সংস্বাবহার জনি ঘ্রাম রমত প্রন্বতিতি কবিয়া মবিতে পুষরত হতিকান । তিন ভিন আনাচাতের প্র চাঁন পুষ স্কং চণ্ট্তত্ব গাহেছ चारात तो लाम दोल्लाप्यस असन महत्त्व भागितहरू भागिएलन, हन्स्यानन शुण्य লং সম্পূৰি পাই জ্বাপিত আছে - পথন কিছ্মাৰ না থাইকা সংবাদ্য কথা গাত গণত প্রদান কবিজেন সক্রিপ্রা সংক্রিব বিপ্রা উপস্থিত ইবল। সক্র-र्वात्रके भार (बारक्का प्रस्का-राषीत् दाक्य धन लक्ष्यीकारत प्रश्नीकारत রাশ্রেটল। জিল্লু চুলি সনাগানের সংক্রেপ আটট বনিবাং এবাস বীব প্রত্যের হলেন্দ্র প্রাচ্টির ক্তিয়াল ভিত্তির করে। করিবত পাতের রাই স্ত নালেখন দেব ও ^{তিকান}শ পালেখনৰ পালাপ কালে চাঁদ সনাগালেক চলিক কলেব সাম্মান কলিজ্ প্রতিষ্ঠাত ইইবাভ তিবক সক্ষেত্রাল্যে সক্ষান্তন প্রতিষ্ঠা ক্রিপ্র এই সম্ভেক্তী চ্কিন্তে ইপ্রাস্থেদ ক্রিয়া তুলিয়াক্র। স্থান তিনি শাল্লিত পত্র ইইয়াক্র সংন কবি কর্ণনা ত্রিয়াত্র "চুচ্চক চেট্ক জল



কথা-সাহিত্য

থাস চাল আনকার । উল্লেখ্য আলার হইতে মধন । না স্বেশ্য ১৯িয়া আসেন, তথনকার বর্ণনা এইবৃপ্ন

> পালল দে থয়া হাকে কেই চেকো ড্ৰাক মালে, কৈই মারে মাথায় ঠোকর ("

বাং বিশেষ্থিত্তি চল সল্পাৰ সল্পাৰ্থ উত্যা কোলা বাংগাল আনিয়া ভাহিতক ৰালিক,—

> रक्त हुने लिखा भिन्न तरहाड़ तहाका द्रात्र राम हुने क्षीन राख्यक्त तसरहा

কা ধা বোজা - মাধ বাজিং না প্রতিজ্ঞানারী কর্তি চ'ল হয়ন বি দিব গ চটা তেল তথন কৰি জিখিয়াতেল—

> কাঠে বোঝা চুকুজ সাধ্য পাড় ঘন পাছে। ঘাট্য হসত সহা সাধ্য বাপ বাপ ভাকে।।

এমন ি স্বধাৰে প্ৰবাৰ্ধনি কৰিব।ও অধ্যাপৰ বিনি স্বীয় দ্বা বেড়া কথুকি চেকা-লয়ে দৰিভত হইণভয়েন,—

> কলাকনে চ'ল বেশে খ্যাব মাস্ত নাম লাফ দিয়া নেড়া তাৰ ঘাৰ্ড পিলা পাড় । ভাৰ চোৰ বলিয়া মাৰিল চড় লাখি। বিনা প্ৰিচ্ধে সাহা মধ্ববাৰ বাহি।।

য় । বা সংখ্যা সাইব্ৰস্ত এই সাৰক্ষণী ব্ৰীক্ষ বিসৰ স্থিতিয়া কৰিবলা নিভায়োৰ শিক্ষাৰ কৰিবলৈ আনক্ষা নাই সাইয়ে শ্ৰীপহাসে ও বিলামপৰ ব্যালনা কৰাৰ কা বাবিয়া। •বিসাৰ সংখ্যানিক্ষাৰ মিকট শিক্ষিক্ষাৰ ক্ষাকিসমূহ।

গালোকত সীপার আদি অন্নালালের নাম প্রিনালান কবির গালিত নালাকতন সীপার আদি অনাথা। পানা জালাকর সাঁলান সাজ নিশান দেখি। আ পালেত সম্পিত্র পাই, জনপ্রের ছার্ড নির্ম হানার ওলির-কাল বিদ্যান। ব্যানালালা ব্যাহিনার কানী নাই, নিন্ত হাঁবার নৈহিন সাবধানালা আসি বজা স্থানী চাল্টী রাপ্সী জালানা সাহিত্য প্রীক্ষা ক্রিয়াভিবলন বাধানাত্র ভূতিবি স্পাই নালির্যাস কুলি হাইলা হাঁহাকে হার্য ক্রিয়েও টালার হাইলাভিব



এই হয়। তি চিন্ত বৈশন হৈ তি ব্যালপাল, বেছনাই উপন্য ও সৰল। ম্বাণি শাহিলাৰ কৰে শাই বলিকেৰ সংহ । তাহাৰ বাবহ হো আনলা কেই সাৰ্কাৰ চিন্ত সিম্ভাল কৈ লাই বলিকেৰ সংহ । এ স্থালত ম্ভুল্বৰ পেনিকেৰ যে পটি ইনাৰ বাবহ হৈ আনলা কেই সাৰ্কাৰ চিন্ত সিম্ভাল বাবহ হৈ আনলা কেই ম্বালিক প্ৰাণ্ড ইনাৰ বাবহ হৈ বাবহ হৈ বাবহ হৈ বলালী কৰি পোলাক্ষণ চিন্তৰ কাৰ্যাৰ কৰি কাৰ্যাৰ কৰি কাৰ্যাৰ চিন্তৰ কাৰ্যাৰ কাৰ্

'ফ্বরে কথা ভবি হিচাহত মনে গ্ণি লক্ষাইল বীর রখিন মরে।।"

িছিল মাশ্যাদ্র্যের র লাগ আনক্তর চাত্র এ তারে ন্থা হয় নাই। মাশ্রাদ্রা করিবজনালর পানাবিদ্ধি হিন্দু পান্ধি লাগ্রা করি। সে স্থারের প্রাচীন আদর্শ গোনার বিন্দু হয় নাই। মাশ্রাদ্রাই অন্য সম্পানিক য়ে ক্রিক্স্কর্ মর্পানা অলগ সাহিদ্যালী ইইলাও কালালে সপ চাত্র ব্রাহারিক বালালে আদ্ধি মাশ্রাদ্র বালালে যা সামন ক্রিকে বালার সাহিদ্যালিক প্রাচিত্র হার পার মালাক্রা করেনাকার্যার প্রাচান করি সাহ পার সাহিদ্যালিক উপন্তেশ নিক্র ভ্রান্ত

কালী কুলকালে সাক্ষাক্ত সহলে সাম্ভান আন্তীত হুটলা তথ্য । কাজান্ত স্থান কৰি প্ৰায় কৰে। '

ধনপতির চলিত বৃথলিপ্তিও এই ভাততর অসংগতির দেও হয়। তাঁচাতে সিশ্চাল লাড় রন্দী কলিয়া হংহ্মাপু সাহিয়া নিলেন ব্যক্ত স্বান্তার সামাধ্।



ধুন্দ্রাধান্ত্র কারে কার্টেনের ১ তেও প্রচীন ন বগণ এই ভাবে এই ন - विशास्त्र। तात, इद्वास्य कच्छा व्याद्व स्वादित द्वार र्वाद्व स्वाप् শাহা থাৰা এতথানি মংগ্ৰাল বড়ত তহতে পাৰিত ১০ ১ন তত্বৰ र मात्र किए करण क्रिकेट कुलाई अन्यह क्रिक्ट एक र पार र १० द के ही कृषाच । दान देव्हर ^द्रदे हे हे दे ने हरण प्रतार हेल गड श्रुपोल है हर्ग प्रदान इत्या । इ लगान्य का दाव के बन । यस क्षा के क्षा क्षा के विकास হাহতে প্ৰজ্য ক পাও আলিশা হতপাৰ্থ ইউলা চাতি লাহত বাং নাৰণ ভাইৰে অধ্যে বীৰত ও চাঁও প্ৰাৰ চাখিয়া লিকাৰ ইট্যা লাটাসন ক আপ্নাদৰ ব্পলাস্থারতী ন্তিতা সংগকে প্রীমর্গাল টুলকার দিয়া ধনা তইল। অব্ধান্স া ট্রেমন প্ৰচুৰ ওপান্য পাণ লি কলা। কলিকেন প্রিচার তুপ্র প্রচারের পার্ণ রাল চিত্র-স্বর্প স্যাদের পশিচ্ম দির ইইনর উদিন ইইনেন। এই সকল कथा करता अद्भा नार्थ हरेगा विष्णाहरू विष्णाहरून सामाहरून सहस्थ हराम होगालपूर्ण नी परित्त वर्ष उक्तिक दान गाहै। सम्बद्धिक स्वीकार्यक विकास सर्वाकरर েশার গার ইউন্ত মশ্কটি পার্থের ভাষাবিয়া দিনভূত্য। জ্বন্ধে লাইনস্বার শোষার প্রির কোশির উপালবি ক্রিয়ার অসলাল ক্রিয়েল বল ম । ই। তিনি বিপাল হইবামার কালং ঠাকুর আগান অনত্তীগ হইবেন গ্রুট এও পালা পাঠ বালিবার পদর্হ পাঠকেব মান এই ধালনা বছমাল হাইয়া যায় তথা লাভিসানাং বিপদে পাঠকের কোনও বুলে উপস্থিত হল না, এবং সহিত্য আলও নানীস চরিতের প্রতিক কোন ও শক্ষার সভাব হয় না।

এই সকল আনো নের্মান্ত্র পরিনিই কবিগালের মুখা শিশালা ভাল মান মান্ত্রির কবির সকল বর্দার শালের হল নাই। এই সকল ভিত্ত বংশালাল্ড পার্য কবিলের আন্ধার্থনিই সালিত হবীক্ষেত্র। সম্পাঃ পারাণার দার্বলানার গালা স্থীয়ালা উপন্থীত হবীক্ষালালার। খাল্ডীয় ভালীকল লাল্ডিলির সালের শালানীক্ষার চন্দ্রাল ও চন্দ্রাল কার্যালার বর্পে বালা সালিভিত্তরে আন্দ্রীপ হবীক্ষালালার - ইন্থান স্থানার প্রান্ত্র কার্যালালার করে প্রান্ত্রালালার কবিনাভ্নার, ভাহা আন্ধানের ভালীর লাজ্যার বিল্লা। কিন্তু আন্ধানিক বিলাস গালীক এই সকল কবি রম্বী চ্যিত্র অন্ত্রার অপ্ন্রা কৃতিত্ব প্রশান কবিয়ালাল

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

এ দেশে সংবাধ পাশেষ ধেহুলা অনায়াসে স্থান পাইতে পারেন। কে থায় ব্যবহার, আর কোহার কেতবলোন , দ্বর্ণ ও সাঁসে যে প্রভেদ, এই উভয় ক বর প্রাতভাষ তদপেকাও অধিকতর তাবতমঃ , অথচ যাদ আমরা অমাজিতি কথা মাজ'না করে, গ্রমোতা ও মাখাতা সহ্য কারয়া পল্লা কবির কারা পাঠ কার, াহ। হইলে দলিহালা বেহুলার চাবির পাঠ করিতে করিতে আআদের হৃদয়। বেদনাতুর হথবে। এই রুমণাকে ব্যক্ষের স্থাবিতী বা ব্যশ্মীকর সাঁতা মংপক্ষ। কোনও অংশে হ'ান মনে হইবে না। কলার মাফাসে অক্ল নদ্-তর্জেয় বেহুলা ভাসিয়া যাইতেছেন স্বামীর শবে তিনি প্রাণপ্রতিটো কবিবেন এই ে হার সকলে। আর্থা সংক্রম সকলে । হার নিশা, জতা দেখিয়া ত'হাকে किनाध्य आंत्रवात क्रिकी करिएएक डोशात नव स्थोवन व संग्रामा त्थ দেখিলা কাত দুৰ্ঘ বাছি ভাষাকে প্ৰজাক কৰিবাৰ চেম্টা পাইচভছে। কিছতু বেহালা জনালক শাপ্তমা কৰিলা চেজায় ভাসিচ্ছেছেন। ক্ষনত নৰ্থনবিনাৰ্গত নতম্বেম্বী কেলপাল মুড় ক বয়া হুপপ্তিমা বেছুলা দেব সভায় ন্তা কলিব বছন কথনও স্বাম্বিক লব হাইছে ক্মিকীট তাডাইয়া নিবিম্ট মনে বাহা হউত্ত মাছিতা ভটাৰণাৰ কেন্ত্ৰ কৰেও কৰে কুন্ডল ও গলায় লাগেখৰ মালা পরিষা বেংলো যোগিনেই বেংল মাতা অমলা ও পিতা সায় বেংলকৈ সাদয়না দিশেষ্ট্র কথনত বা ডুম্নী সাহিত্য বাজনী হতেত শবদাসু-আহের সকলকে চমংকৃত কৰিতে ভন। বৈহ্লার দুশ্চর ওপ্সল এই সমুশ্চ বলপারকে শক্রেয ও উজ্জ্ব কবিলা তুলিয়াটে। পাঠক বেহুলাব কথা পড়িয়া ন কালিয় থা িত্র পর্বিশ্বন না। প্রাটি কবিবাদের মাখাত ও সহায় চুটী তাঁহার নিকট आर्थना लाङ कविद्य ।

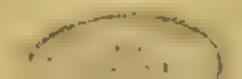
ধ্রবাৰ চাৰতে দেই উজ্জ্বল পাছির্ল। দৰিদ্র কামিগ্রে ভেরান্ড র লাম ত্রা কাল কৈলাখীতে পুনাহ লাজিলা পড়ে। প্রতিমন্তালের দাবলৈ কেইটে পাজের বালি উত্তর্গর পা প্রিয়া যাম ফ্রাম মাংকের পসরা মালাল কালা লোই লাই পাটিন করে। শাহিতালে প্রাক্তন লোকাটামানি গায়ের দিশ্র কর লোই জাই হয় বলে এন শাক পাড়েয় যাম না ফ্রারার হাল পাতর জাইনী ভালা বা লোক একথানি মোটে পাছর পাছিল নাই প্রের্কা ক্ষাম্য প্রটানী গাজিল হল বাহনিও পসরা মালাম করিয়া পরিয়ালত ফ্রারা ক্ষাম্য প্রটানী বিলালত মানাই জিল মালা আমি মাণ্ডর পসরা নালাইলা প্রিয়ার জলা আইন্ড লিসাছে সামাই জিল মালা আমি মাণ্ডর সারাভ করিয়া ফ্রেনার মাণ্ডের ফ্রান্ড লাগে স্থান কালে ঘার ইলের মালা কালি করিছা ছার্লার মাণ্ডের কির্মান্ত লাগে স্থান কালের ঘার ইলের মালা লাভ করিছা ছার্লার সালারের বির্মান্ত লাগে সকলে শেরীর প্রসাদ মাণ্ডর লাভ করিছা ছার্লার পসার কে কিনিকে। সেই সময়ের ডাইন্সিক আনক্ষের নিয়ন নালার করিছা ছার্লার ব্যানের প্রেয়াক্তে



কারত এই চহার বান মাসের কথা। কিন্তু যে দিন যোড়খনিব্লিলা ৮০ড়া অতুল ঐশ্বথে। প্রল্ক করেয়া দ্বাথনা বাধি-রম্পতি স্বামপ্রেমের করেয়া প্রথমা করিলেন, সে দিন দেখা গেল, স্বামপ্রেমের তুলনায় কুবেরের অতুল এশব্যাও অতি অধি ওংকর ক্রেরা কালকেতুর সোহাগে দ্বামহ দা রল্ল মাথায় বরণ করিয়া লহমাছিল, তাহাতেই তহার সমস্ত বল ও সেই প্রেমের কণামার হানে হহলে সে কারণ্য,ত হইয়া পড়ে। এইব্ল র্মণতি রও হেন্দ্র কার্য কার্য হানে হহলে সে কারণ্য,ত হইয়া পড়ে। এইব্ল র্মণতি রও হেন্দ্র কার্য কার্য হিল অন্ত নহে

খ্যানা অত্ত ভর্ণবয়ন্দ, তই বয়সেই নারী প্রথম ভালবাস র অস্বাদ পাইষা থাকে। কবিকঞ্চন ছেল বর্নিধনার ছ্তায় ধনে আনিয়া চন্পক ও ক শুন কুস্মের পারের' এই কান্তনপ্রিয়াকে স্থাপন কবিয়া কার্যের সাধ সেথানে সে খ্রুকরে ভ্রমরকে বলিতেতে সে যদি ফি রয়া গ্রস্থা কৰে, তবে ভ্রম্পার মাথা পাইবে এই শপথ কোকিলকে ব'লতেছে সন্ধ্র গোড় দেশ, যেখানে ভাহার দ্বমোঁ আছে, সেইখানে যাইয়া কোকিল কেন উত্ত না । অংশাক । বৃত্ত লতাবেখিত দেখিয়া সে লতাকে সৌভাগতেতী মনে कविद्रदृष्ट्, अवर दूसके विकास राजाद्व आसिकान कविद्रदृष्ट् करे मासिक मा,या, कारवान डेपार्यांचनी नरह देशहक भूग्दियी छ भन्दानवरभना वरण প্রিণত কবিয়া কবি কাশত হইয়াছেন। যেখানে প্রেনার ছেলে ধানাকেতে ভাগাত ক্রিংগতে এবং কুম্কলণ ভাহাকে লালি দি ভাছে কেই সময়ে উহাত দুঃম্মালন মুখ্যান আয়াদিব্যক বেদন। প্রদান করে। আর যে দিন সংযাস धार्मलदक ग्राह्म भविषा सदेया शिराह्य, अङ्गा क्रानिहरू भागरम उपरादक माविष्ठा খ্ন ক ক্যা ফেলিবে, এই আশাকায় ও কড়ে খ্লেন চন্ডার শ্লে লটড়েড , মেট দিন ভাষাৰ ভিত্ৰালৈ ভাৰু গণগায় অবংলহন করিয়া উল্ভাবনারে হইয়াছে তাহাব কণ্ট সর্ভুও সে দিন আর ডাছাকে কুপা করা যার না ইহার পরে আর এক দ্শা খুলনা দ্বামী ও জাতিবংগরি তেজিনের জনা রংধন কণিয়েশছে, বংধন-শালায় খ্লানা অলপ পার্পিণী এবং যখন শ্বামী জাতিবগ্রে নির্মত কবিবাস জনা উৎকোচ দানে উদাত তখন গাঁঘাতা সাধনী দেবজাপ্রবৃত্ত চইয়া উৎক প্রক্রি দিন্ত্রে, তথ্ন থ্রেনা আমন্দ্র ন্যস্য হ≷য়াছে। তথ্ন আর কুপা क्या याग्र ना ।

মধ্য দিকে কাণ্ডে ও কলিশার বৃদ্ধ গদা ও কেন্দ্র ক্রিয়া উদিনালে।
ধন্মনিগাল কাবাগালৈ ব্যেগিডিয়াগের স্দ্র ক্রিয়ালের ইন্যিক করিবছে সে
মধাক ঐতিহাসিক ক্ষেত্র পদাবিত্রী তামুশাসেন ও পুসত্রলিপির ক্য ক্রিয়ালি বীবণণ দিশিবভাষী যোকা ছিলেন গোড়েশ্বর পাল্ড ক্যাণ্ড মোনেশে ক্রিয়া বীবণণ দিশিবভাষী যোকা ছিলেন গোড়েশ্বর পাল্ড ক্যাণ্ড মোনেশে ক্রিয়া এক দিকে ক্ষেত্রপের ও অপর দিকে উন্মোত্র ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়াল প্রাক্রিয়া ক্রিয়াল সম্বৃত্ত হুইন্ডেন। ব্যানির মহিলাগ্রের ভ্রম করিবলিও ক্রিয়া সম্বৃত্ত হুইন্ডেন। ব্যানির মহিলাগ্রের ভ্রম করিবলিও



স্মালোচনা-সংগ্ৰহ

অলমৰ হত্তিন। কাপালার য্কজে অনুধা কেবল কাবে কথা বালয়া উড়াহয়। দিতে পালি না। দ্ধাৰতী, কাসলি প্ৰাণী প্ৰভৃতিৰ ছবি তখনও বজাদেশ হুইতে সুক্ত হয় নাই।

স্তবং প্রতীন বজালাহে ডা লেবলালা ও অল্টবালের দানা আভিত্ত হংলা প্রেষ্ট রাজের লোলর লাক্ত হংলোও, বমলী-চ বরের মহিলা স্কিতিত হংলা ছল। যহারা অকুলিঠত ছিল্ড দ্বামার চিত্তনালে আলোহণ করিতেন, সাতা-সার্থীর পরিত উপাধান প্রবণ করিছেন, এবং নালা প্রবার পারিবাল্যক দ্বেষ্থ ও মত্যালা সহা বাব্যা সাহকাত । প্রিম্ভিতে প্রিণ্ড হইমাছিলেন, করিপ্র হালের প্রভাব আহিছম কাব্যে পারেন মাই।

কুমে খবন কৰিবল হিন্দু অভ্যাপ্তের আনশা কাল কৰিয়া ম্সলমান কৰিব বালতি চালানার বিলাস ও লালদার স্টক চিয়ের ভাবে অধকতর চান্পুলিও হইলেন, চনন হীল মালনী ও বিদার নাম উপনামিকা ও লাখিলাগ্রের স্পুট্রের বিলাসপুত্র কাল নাই। রুফ্টের ও বাজনঅভ্যের পুজার ব্যালাকার হা হইছে বিলাসপুত্র কাল নাই। রুফ্টের ও বাজনঅভ্যের ম্সলমানী প্রবাবের আদ্দেশি গঠিও রাজ্মন। ইইটে স্দ্রের প্রাণী কবিবল ভাব ও সালাক্ষরীয়ে উমা, মেনকা ধ্নেলা প্রভাব কি চিতে এ স্কেশ্ব গ্রের্গ্রামিনীগ্রের ভাষা প্রংগ্রের প্রভাত কৰিয়ালেন। কিন্তু ভাষা ক্যা-সাহিত্র অন্তর্গতি নহে।

(সাহিতা, ১০১৫)

বাৎসল্য রস ও বৈফাব কবিকৃল

^{হিন}তেশ্রলাল বস,

নুক্তর বাংসালাই বৈজ্ঞা করিশ গাইনের বিষয়। বাংসালাও পিরিয় ঐশব্য-শ্রামিশ শাসনাবিদ ও বেজনা সংখ্যালাপিদ ব্যাহার করেশীর রাংসালা বিশ্ববিদ্যালয় এই হয় ফ্রিক্সের প্রতিষ্ঠিত সংখ্যালার বিব্যাহিত সংখ্যার রাধ্যা এনি এই এই একটা সমন্ত্র একটা মহাত্র্যার প্রভারাভাবে বিব্যাহিত। মাই মধ্যুবার



কংশা ধনাশ কবিতে আ সংগ্ৰহণ নিকৃত বস্তেব দেবকাৰ সাহত প্ৰথম সাফাং কৰিকেন, তথন—

> বাদ দৈব দেবকাৰ কৃষ্ণ চৰণ ৰাখনল আশ্বাধী জ্ঞানে দ্বেৰ মনে ভয় হৈল।। (১)

आधार के किया कि एम, के कृष अवनीर ए अवनिषय श्रेया**रे कर्**कत দেবকাকে নিজ বিশ্বর্প দেব হয় ছলেন। ১) বোধ হয় সেই মহতু পর্যিত। বস্তাৰ পেৰকবি হালয়ে সন্ধান ভাগাৰ্ক ছল, বানসলাভাৱা ভাহা কথনও সম্পূর্ণক্ষে অপনোদিত হয় নাই। এই জন। তারাদের কদরে আঁব্যিত্র শংসকের স্থান ডিল না, এবং ই কৃষ্ণ ভাষাদের বংসলে। আয়হাবা ভিলেন না। ভগবান ভালবাদা চান শহুত চান না। আমরা দেখিতে পাই যে, থাশেষতীও ভগবানের বিশ্বব্প দেখিয়াছিলেন, কিশ্চু তিনি বিশ্বর্প দশনি কবিয়া বিমোটিত হব নাই। তিনি তথনও ই কৃষ্ণক প্রভাবে ভাবেতি ছিলেন, আর ঐর্প দশনি করিয়াও শহরে বাংসলারসের সঞ্চের্চ হয় নাই।(০) যশোষতীর হৃদ্ধে আমার জেলে এত বড় লোক ' এই ভাবের উদ্য হয় সাই তিনি ভাবিতেন, তীহার গোপাল চিবকালই তথাৰ দ্ধেৰ ছেলে ও হার কদ্যে শিশ্ গোপালের প্রতি লেড ডিল অন্য কোনও ভারই আসিত না। বিশ্বব ্লাদি দশানে ভাষাৰ অংশই মান হইত ' এ আৰাৰ কি চেচাৰ্ক ৷ ইহাতে আমান গোপালের কোন অকলনৰ হবে না হয় - "ভাত্র এই স্বিয়ল সংগাঁধ ভাবে ভগ্রানা বশীভূত হল। ঐব্প ভাত্র কাছে ভগ্রানা নিজের ঐশ্বয়া সংকৃতিত কৰিলা শিশ্ভাবে, বালকভাবে ত'হাৰ সমক্ষে সংব'বিধ শিশ্-লীলা পুকালির কবিয়া ভাষার হলতের জন্য নিজে যেন লালায়িত এইকাপ ভার দেখান 'যা''য়া' বিধিয়া ভাত্তন হাত আদত্তর ভিখারী চন, মার ভাতনা সহা কারন ও মার উপর অভাচার কারন কারণ তাঁহার দ্বপ্রতিলো

যে যথা মাং প্রসদাশ্যক্ত তাংশহথৈব ভজামতমা (ও)

"যে আমাষ যে ভাবে সম্পানতঃকরণে ভাবে, আমি ভাহাব নিকট সেইভাবে প্রকাশিত হই।" যুগে যুগে ভারের বাসনা প্রোইবার জনা ভগবান এমনি অপ্রম্বালীলার সাজন কবিষা থাকেন ও কবিবেন যুগে যুগে ভাগবোনা ভারের চদ্যে এই প্রিত ভাবের লহবী থেলিয়াতে ও কেলিবেন ই ট্রিগারাল এই চাবই

- (১) ভৈতনাচনিপ্তাৰভ—মধ্য ১৯, চৈতনা বাজা
- (২) প্ৰীমন্তাগৰত—১০ৰ ছব, এৰ অব্যাৰ
- (७) वे वे स्थापनाय।
- (৪) শ্রীবস্ভগবস্গীড়া—৪র্থ অবনার। 10—৪11 B T

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

হান্ধ হাবল ক,বা, অসামেতার অপার বাংসকারে অনুভূতি ক বরা পথে পাছে বিলাগে কৃষ্ণ রে বিলিয়া কাদিয়া ছলেন।(১) আবার সেই পরম শক্ষকের (৪০০ বিজ্ঞান করে হহরত এই নিব্র জ্বের স্পল ভার হান্য দিশালৈ এ এক লাভ বিজ্ঞানি লাভ ভারত বিজ্ঞানি বিলাভিত ভারত হানে প্রতিষ্ঠিত এই বিজ্ঞানি বিলাভিত ভারত হানি প্রতিষ্ঠিত এই বিজ্ঞানি বিলাভিত ভারত হানে প্রতিষ্ঠিত এই বিজ্ঞানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত ভারত হানি প্রতিশ্বিষ্ঠিত বিলাভিত ভারত হানি প্রতিষ্ঠিত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত ভারত হানি প্রতিষ্ঠিত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত হানি বিলাভিত হানি বিলাভিত ভারত হানি বিলাভিত হানি

্তার নাটত নির্মাণ লালান্তার ।

ত্রের কর্মান হার কেলার ,

ক্রিক্রণী তারে রসালা।।

স্থলক্ষলনল করে রাজা।

তার উপরে লগনক্রে আভা।

হার উপরে নগ-চাদ বিরাজিত,

হেবইডে জগননক্রেডা।।

মণি মাত্রণ কর প্রাক্তির ক্রেক্টি ক্রিলার করে ,

নাসার মুকুতা কিবা সোলো।

মণি মাত্রণ কর করে করে ।

মণি মাত্রণ করে করে সোলো।

মণি মাত্রণ করে করে করিলে।

ক নগৰানে ব এই জন্পৰ লাভ ব্যাহ মধ্য হ'ত এবলান্তৰে বৃত্তি হোৱালাবল শাংসালোক নবংগ ছালিফাছিল বিষয়ৰ কৰি ক্ষোম্ভ কুলিকায় সুসই বাংসালোক ছিল কাজে এই কেই সালোচিক নিজালৈ হ'বিকেব নামা এক কুল।

> ন বাংশকৈন কাচ্ব কাচ্ব কাচ্ব কৰ্ল্ল ব বাংশকৈন চুচ কিব বাংল মান্য মুন্ব প্রান পাছৰ ক্ষিললী কাহ্মা মুল্ল ক্ষিল কাহ্মা মুল্ল ইয়া মান কাহ্মা বাংল ক্ষি মাখন কাহ্মা মান্ত নাড্ট ক্ষেত্ৰ মান্ত নাড্ট ক্ষেত্ৰ মান্ত নাড্ট ক্ষেত্ৰ



বাংসলা রস ও বৈষ্ণ কবিকুল

কুণ্ডত কেশ বেশ দিগন্তর কটাততে মুগল্ব সাজ। বংশী কহই কিয়ে জগজন মুগাল প্রথা সন্ধাসম বাজ।।

পশিংশার শক্তা রেইবে তপরে। মা যেমন ছেলেকৈ ভালবালিতে পারেন, থেলের সাধ কি মারে তলনা ন চালবাসা দেয় - সেজনা ভগবান্তে পিতৃভাবে ভালবাসা বা মাতৃতা ব ভালবান, খুব উচ্চ ভাব বতে কল্চু ভগবলাকে প্রভাবে মেই কর্মানেই বোল হয় বাংলালারসের পারেসমা শত কাল্য, ছাত্রেলা সম্বর্গ্র, প্রশাসার লোশমার যালফ্র ভারত মনে থাকিবে, তাজ্যুল উহা ক্থন আসে না বা নিশ্য পালা ন কলা বাল গ্রহ চির্লাসন নাল্যমান্য এই গভার সাত্রের লোম বার্কারের বাংসলার্গ্র প্রভাবিকার নাল্যমান্য বাংলা মাত্র মান্যমিতার জোলান্দ বৈক্ষর কা বাহ উল্লালাক্র আনিস্থাত্ন

নালন্থালৈ নাটে চ্যালা।

5 তিও মাধ্যনে প্রকল্পীলা।।

শৈষ্যাল দের করতালা।।

শৈষ্যাল গোল্ড করে বালী

যান্দ্যাল গাচিক করে করে

গান্দ্যাল করে করে

গান্দ্যাল করে করে

গান্দ্যাল করে করে

বৈশ্বৰ বালি ৯ : এল'নৰ লিপাণ চিত্তল । এলাবা মাতৃ সাতেৰ সকলা প্ৰকাষ আসপ্তাৰ লাগ লি নিমাই ক লগা আহিকত ক ব্যাণ্ডন নক্ষালীক কৃষ্ণ নিমান লাল ক ৰাজ্য শৈক্ষৰ কৰি লৈখন লাখি ৷ ভাগৰ প্ৰকাশিত কৰিয়াটোন ন

> গোপাল যাবে বাহানে কাশ্নিলাম শব্রে যাদ্ধার নরনের তারা। বাবে ঘাশিরে কাল্ডি চমাকি ্সি নয়ান নিমিশে হই হারা।।

াংস লাগ কি সালীব কি লিছেন্ডাল ভিন্ত যা স্থোদার গোপালয়ে স্বিন পোপালয়ে আত্মা, গোপালয়ে বিশ্ব গোপাল ছাড়া গ্রিব স্বাক্ত শ্রিবারী এই এবং সেই গোপাল ছিবকালই ত্রিবে দ্ধের ছেলে। নিনি কথানে গোপালকে বড় বড় কথাৰ স্কৃতি কাবন না কিন্তু প্রেমানকে কথানেও

গোপালকে আন্ত ক্রেন, ক্রন্ত শ্রেন করেন—ক্রেননা, চিচীন লোনেন, তাঁহার গোপাল চেলাদনই তাহার। তার ও ভাবেদের এইন্প বাংসলারসে নির্বাছ্ম আহু যিতা বৈক্ষৰ কৰি ভিন্ন আৰু কহু ধাৰণা কা পতে পা ব্যাছেন বলিয়া মনে হয় না বৈষ্ণৰ ১০ছৰ নেখনতি বাংসল ভাৰাপল ভাৰেৰ নিৰ্দাল খত লক্ষণ

> আপনাকে বচ ফানে আমারে সম হানি : দেই ভাবে বই আমি (ই ভগ্ৰমা) বহার এধীন।। মাতা মোরে প্রভাবে করেন কধন। আহি হবি ভাগে করে লালন পালন। (১)

তাই বৈষ্ণৰ ক'ব গাহিয়াছেন—

নবলী জেলিডাৰ হণি

মাজর বদন হোব

কর পর্যাত নবনীত মালে।

লিপিনক কামো প্ৰয়ে জলংকে এই অপ্ৰহ' শিক্ষা প্ৰান ক্ৰম –

যশোষতা মেনন গোপালকে খাওমাইয়া, পৰাইয়া, নাচাইয়া কেনাইয়া, अ, बनौ स्थाभान । इसम बादेशा, शीन्या, नां ध्या, स्थानशा भारतय कानक বছানে ১ংপল। কৈকৰ বাৰণ নাংসলন্ত্ৰৰ চিত্ত্ইতে আমৰা এই অম্তম্য তথো উপনীত হই।

अथन आमा देवकत के उन माहर इन फिट यान अवधे सम्बादेस्ट अन् स देवत । পাঠকণণ দেশিখনৰ যে, সে চিত্ৰগুলি এত সহজে ও স্বাভাবিক যে, কোণাও তাহাদের কবিও বাংখাব দাবা ধ্টাইতে হয় না । ফল কথা, সেগালি মাতৃত্যে ব **উन्छ**्न जारमञ्ज

> अनार्व अक्ल कारक जिल्लामिका অভ্যুক্ত নামের বাণী।

> ভবর্ম আসিয়া

কহাম মধ্যে বালী।। উঠত বাজনি ম, ঘাট নিছনি

অংশস ক্রহ দব :

रिहात संध्यनत्व

ইদৰ কবিল স্বং।

वाट्यव वस्त পৰিলা কখন

কৈ নিজ বসন তেবে :

রাভা উত্তপল व्ययकारम् श्रांत কি লাগি দেখিকে চভাব।।

(১) টোডনাচলিভার ভ্র—জাদি নত ।



नील मांभग

আত্পে মালন

কেন বা এফন দেহ।

উ-মেত হৈয়া

द,लई धाईमा

বুলিঠ দিল বা কেহ।

धिया इला दकान् वसा।

আখার কপারের

না জান কৈ ফলে

প্রবেশ মার্বর মেনে ।

এই স্পত্ৰি স্বেইবৈজ্বে যগোষতা কুফেৰ ক্ৰণিক বিবহুও সহিতে भारतम सा ।

ঘর পদ নাই ভানে, সে ভন চলিল ধনে

এ তাপ কেমনে সবে মায়। **छ त्यात याभय भ**्नामिता।

किया घटन नाहि धन टब्टन या याहेरन नम

व्रापारम व्यापिरव स्थमः महेवा।।

মাশের এই মেহমর ভার চেলিয়া গোপালও চণ্ডল হটা ছেনাঃ -বহিলা ব হ্যা মায় - মিবিলা ফিবিলা চাল

जननी श्रार्थास यादा वादा।

মাত্রের্বের এমনি আব এবটি ভার্তরত চিত্র হলক বাক জনাস কুমারসম্ভবে क्रिशाद्यम् ।

> নিশ্যা টেনার চপ্রে করে নামার স**্ত**া গিবলৈপুতিসকলনসভা । ইবাট মেনা পবিশ্বভা বক্ষস। भिवादयन्ती प्रदेश हो अभिन्द्र नाह । । মনগাঁহ (r: সালত গালেষ্ দেবতাং <u>৷</u> তগঃ রু বংসে রু ৪ তবেকং বংশে। भार महरू समयमा स्थलवर चित्रीवश्याप न श्रा शरहिया। (5)

পিরিরাণী মেনকা, ধ্রজডিপ্রামক্চিতা এপ্রায় কুর্নিক্ষা নিজ হুতিতা উমার ভাদাশ কথা শ্নিয়া তাঁহাকে বাক ধাবণ কৰিয়া গাঢ় আলিংগন ক্রিকেন এবং মুনিদিশের নাম স্কঠোর রত্যাবন ক্রিয়া তপশ্চরণ হইণত

এটা হেং শার নদ্দ বী পে নান্ধ (১০ সান ও মান্দ্রার্কার ছবি। ভাৰণা নাখাণ মাজ হল বৈজ্ঞা শবি এ বিহাসে কি চিত্র দেখাইয়াডের।

সমান্ত নালের সিন্ধার বিদ্যালয় বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বা হাম সিংকার করিব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বা হাম সিংকার চ

গোটো যায় নিজৰি । ১ বা বাধে নাও পাছি পাঁচটা দিল পাটি লৈ চোলাল।
পাৰে ১ জল তাৰ হৈছিল কৰি জানি । কাছিল কৰি জানি । কাছিল কৰি জানি ।

শিশ্র পিট নাজনালা শ্র্য্ আনন্দ্রমণ লাই, প্রণত আনের সম্পেই জনালা সংগণ ও আনাক্ষ্যমন। ভালবাসিতের বিপদ ও বিশ্বই ঐ কটেন উৎপাদক। মালাদা ই চ্যাকে ব্বে আমিলাও সদাই বিশহাশংকাম শাকুলা ইইটেন তথন ভারের পদক শিকুরেল কাম্ভাবক বিশহ যে কড় শাক্তনক সাহা সহত্তই শাহ্মান করা যাইদৰ পারে।

र स्था दे स्माकुलाइन्छ ।

इति नान द्याल अर्थ स्था आता आता

इति नान द्याल अर्थ स्था ।

भगानक देशमा अर्थ महाय ।

भगानक देशमा अर्थ महाय ।

भगान देशमा द्याल प्रदेश महाय ।

गान देशमा द्याल प्रदेश चार्य ।

गान देशमा द्याल प्रदेश चार्य ।

गान दिया द्याल प्रदेश चार्य ।

गान देशमा नाविता प्रमान ।

गान देशमा नाविता ।



শিলে কৰ হাৰে

বৈত জ্ঞা প্রয়ো

सभारत साइका बाय ।

ল বাচ্ প্সের

্ৰলবাম ধাৰ

প্রবোধ কররে ভার।।

মাধ্যমধেশ কৈ গভাগ কি কোমল কি হন্তথ্যতা চিল এখন গভাগ ভালবাসালা লোভ পাবিলে কি ভাগনে কৈ মাপন কৰা যায় এখানে লৈ খতে পাই যে যালামাল ভূলিয়া গিলাছেন যে, যাহাৰ ইচ্ছায় এই বিশ্ব স্থা ইইমাছে, ভালাৰ বিপদ নাই ভূলি কেবলই কেখিব গছন যে, ভাগৰ সোণার স্থা আজি কোখায় কোলা এই কোলাপ্রশিক্ষ পর্যাহ্যা লগবাৰ কনাই চকুৰি চকু সে শ্রোজন সিদ্ধ হইল ভাই—

> डक्षवर्राभभन क्षीवन-रभव। रभीयता डेडिजा महेन रनम।

আর অমনি রক্তবাসিগণের --

মরণ শরীরে আইল ভাগ।

সাজত ইতিপ্ৰান ব্ৰেণ্ড ভাগে ভাগিত ভাগেৰ ব্যাভ্ত। কাৰণ ঐত প শব থাপিক্সান্তৰ্গই সা শক্ষা, কোৰলা এক চান প্ৰাতিশী চালবাসার প্ৰথম পাৰ্ণ বিকাশ কুলে এবং ভাল্ডনাই কল—

প্রেমামূতে শীতল কৈল।

শেকৰ ভৰ ও কবিকুলেৰ মতে ব্যাহৰ প্ৰেম পৰ্যাক্ষা কৰিবাৰ হ'ন। বিৰ্থান্তৰ প্ৰান্তিত কৰা প্ৰয়োজন হইমাছিল ভাই ছীকুকেৰ মহানা প্ৰাস্ত। বিৰহ বিধা দাবা প্ৰীক্ষিক হইমাই প্ৰেম স্বৰ্গতি বিৰহ্মিক বা শালামকা জানা যায়। যাংশাহাতীৰ বিৰহাৰপথাও বৈকৰ ক'ব বৰ্ণনা কৰিয়াছেন। মে বৰ্ণনা ক'হ মন্ত্ৰাক্ষণা হ'লে পড়িলেই বাঝা ঘাইৰে ভাইৰে অন্ত্ৰীবিশেতি পৰিব্ৰাহ্য ওলাই ভালবাসাৰ এক কনাৰ আন্তৰ্গত কৰিয়া মানবাক শান্ত পৰিব্ৰাহ্য কৰে।

বজনী প্রভাচে

মারা ধর্মামতী

नवनी लहेका रूपनः

কানাই বলাই

ব'লয়া ভাক্যে

िराखात्र संयम वादव । ।

ত্তবে মনে পড়ে

্তারা মধ্যপূর্যক

তবহি হারয়ে জ্ঞান।

ফ্রল কৃতলে

লোটার ভূতকে

ক্রণে রহি মাবহান।।

0

সমালোচনা সংগ্ৰহ

৯.৪ সেট ১বনে ≃ দাম স_{ুদ}্ম श्वारण यान्य भिरो। ্লা ন্ম ব ৭ ্তিয়া ফুক র भ्यूति भिर्वाद स्थ दिया । 다 한테 얼마를 때 भ्यान नद्या यात्रक चिकाल वर्ष তম বহা খাছিল। প্রার না এক ধ্রে। তিকা আলে তেতাত না দেখিলে মৰে यान ना भारत स स्ट्रा এ প্ৰ্যেষ্য कर रव रम छन तकारम धीवरव स्थ्य ।

মন্ধা কাৰ্যায় শাক্ষা কৰি যাক দাব এই শিক্ষাদ অৱস্থা এত নৈপৰ্ব্য সহ কাৰে বংশি ক স্থাতন যা পাই। পৰ্লিল চামেৰ কল সম্বৰণ কৰা নিভাৰত দক্ষক হাইয়া উঠে।

> জ্যোতুৰ নগালুৰ ভ্ৰমণে জন্বাট্ৰী डेभामल कु॰ रल छाना। কুচিচ মধ্য ंडनरा राज संबद्धन कड देश इ. सर्व स्टलभावा । । माधव इस लग्नी नकवाणी। হুমা বিশহান্ত্রপ উন্নতি পাগলেই জন্ম কারদের কি প্রশেষ বালী।। प्रव कारक स्वत् শক্ষা নাহি শ্নি द्यान वर्ग सभावा राध्या। ব, ঝ বলব্য कारका गाडिक राज्यस কি প্ৰাভ আজি চুহল।। শ্নই বুজ সহচ্বী কেই আগল দভূ পাণা। নতা, স্বান্যাধ वहरून भारत द्यान र केंद्र श्वाद्यायम् मान्।

কুজনিশত্ৰ-বিধ্বা দৰ্মেন্টৰ কাতৰ মাত্ৰি হাণিকাত কৰিবাৰ জন্য বৈক্ষ কৰিবে কেবল কুপ্নাৰ সাহায়া লইছে হল নাই। অনুক্ৰেৰ মানস পাট



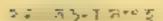
নিমার বিবারনাজন শতামিনত ব পার্ব কর্ব ছ ব ত্যান্ত জ বর্তন্ত । কেই কেই বিজ্ঞান শ্বত করে সেই মাব্ল ছ বত জ কলাছেলঃ

পানির ভাজিবাস ও নামকের কালে সিব চল্যা এই সকল পান জালাস মানুনিত চুট্যা যায়। এই মান্সভালসপ্তিতি সংগ্রাগণ রাজ্য কবিবার প্রতি প্রতি বাংসল বিভিন্ন ভাগান বিভাগ বৈত্যার গান্ধ মান্ত্রিয়াত এই মান্ত হাস ভাগার ভাগান্যারও কাল্য চুণ্ডা হুট্যা হিন্তুঃ

> আনা স্থি কার হাম রুজপুর হারব করে পিলা নক্ষ আনাদন মালের স্থানে ক্ষরিস্থ মাখন খালব। ব

এই চিনের স্বাভাবিক প্রিসংগতিত হিলেন্দ্রত দিবে । চাহাও বৈক্ষ কবি বড় স্বস্থাবে হাতিকাশ্ভন

> য়ানা সংকামনী ধাই ভি.রং-ই কুনাপাল লাইল কোলো। সংক্ষাবিধার তুন্ বাহি পাড় সুক্ষাব্ধার কুনাবে।)



নিকি ছাল গাইল ক বিনেধ কাইছে বিচ নি কশাইলো ধ্বলা । ছালিক বৃহল অধ্যা ক্ৰোক

সদাই রাখিব কোলে।।

ার বা নাবে মার হার বিভাজিত। বিষ্ণান ক্রেন্ধ্র সবি মহালাতি তি সিম্পান সন্ধানক বিষ্ণান সাম স্থানী হার প্রাণাসেই দেবেধর প্রাণালে। শ

কোলেরে কাল্যা নয়নজন্তা।
সৈচন কবিয়া কাঁদিয়া বলে।।
আর দ্রদেশে না ফাবে ভূমি।
মাবিব ভবে এবারে আমি।।
এত বলি কত দেওল চুদ্র।
কাবে বাবে লেখে ল অববিকল
ঐতন মিলল সকল সকল।
মাব বক্তন বে কাল কোলা
মাবা বক্তন বা কাল বলেয়া
মাবা বক্তন বা কাল বলেয়া
মাবা বক্তন বা কালা

বামন, এইখনেই বাংসলাকদের ছিল সমাণত কবিলায়। এই সকল হোম যাল ২ চনা মা সমান প্রিকশ্রি নালা বোধ হায় কেও আদ্বীকান শাবন লা।

डेटबायस, ५७५७

নাট্যকার

^হবালিক্সচন্দ্ৰ ট্যাক

মানৰ দৰণ সপথা বৰা কলাবিদাৰে ইন্সালা। কিন্তু ভিন্ন দেখো গোহাৰ আকাৰ কতক পৰিয়ালে ভিন্ন। প্ৰচিচ ও পাশ্চান্তা কলাবিদাৰে পাথকি লাইয়া আম্ৰন আলোচনা কৰিয়া থাকি। অন্সংখন কৰিয়া কেখিলে ক্ৰিন্ত পাৰি যে, পাশ্চান্তো বা প্ৰাড়ো কেখাভাগ বিভিন্নতা। এমন কি ইংলাভ ও সক্টলাৰ্ড



िं न्ति हत्या । य वड अध्यात् अध्याति अक्ताई तालुए नहीं। इस त শাৰ ৰাষ্ট্ৰ ভগতে শিল্প নিয়া প্ৰতিত্তি কৰিলে আৰু শাৰ্মণ র স্বাহাল করে। এব কুর সকার্ত, বা নাল, মাতুল, তিও ভাষাভাষা পালা র < प्राप्ति वाप्ति अपन् स्टेट यदनाई दिला, अवस्तान भ्रान्तिक दिलाम ७३ নিশ্চন পাত্র ২০০২ সভাব প্রাচলতে হয় মন্ত্র গলে গুলিকালত ওলাত প্রাক্তর। তিব বাম হল বাংমার প্রকৃতি কোন ক্রিবাসের করিতা স্লাকত क्षित हुए कार्याचे के के क्षित्र के के किया है हिस्सू कारणा है हैं के के किया है इक्षेण्यक द्वान , क्यों स्पृत्यक का नाम प्राप्त कर का व को बहर में A ্ৰটেশ্ব নামক অপৰ কৃত্ৰৰ বাত্ৰৰ মাহত বুলনাম সম্প্ৰাচিত হত্ত अवार : बार क्षेत्र के कार कार के किया के तर है। के दूर्व देव प्रदर्भ का वृक्षा अंक प्रतासान प्राप्त राज र क्या के स्थापकर किस् एम आज সেক্তিপায়েরে নাটক বড়র নায় পদা যুক্ত মানক প্রা সম্পরের নাটক নিদ্যাস্থাস্থা করাসা বিস্তাবে মণ্ডামী ও স্থান বর্ণ নাইকসকল প্রভাই বিপ্রবের ভাষ্ব নাম পারপ্র । সেঞ্লিমারের 'টেমাপেটে' নালকর সহিত ক নিলামের 'লাইনালো' নালকের বার বার জুলনা হর্মা থাকে কিন্তু টেমাপেন্ট' বাল, বিভাৰী ভেক্টা ও কৃষ্ক আঞ্লেষ ব ৮৪। 'লকু-কলা আ মৰ অভিশাপ ও অপনার প্রাট্ডির কলাপিট। এটর প বর্ দ্রাক্র সপ্রাণ কৰা যায় যে, ভিলা কেৰে ভিলা মহিত্যক প্ৰসাত নাটক িয়া ভাৰাপলেই চইয়া থাকে এবং এক দেশুলাই সময় বিশেষ্য না লক্ষ্ত বিশেষ্য হয়। যথা একিলেব্ৰেপ্ৰ সমন্যৰ লাকৈসকল দিল যি চাৰ্লাস এৰ সমস্মায়ক সাকক হাইৰেই সম্পূৰ্ণ সন্তৰ্গ সকল বস্তুই কেল আল পাত্ৰ উপযোগালৈ সেই হৈ তু ^{প্}ৰস দেশাস্থা বা ভিয়া সম্পাদ লাউক সংপাদ হটালেও গোচাৰ অন্কৃত বছনা আদেশগী**ৰ** হয় না যদি কোন্ত গজালায় লকুৰবলা স্কেকাঞ্প অন্বাদিক চইকা শ্লাত হয় লাবে তাতা দশাকৈব মন কলদাৰ আকৰ্ষণ কবিতে পাবাৰ इ.চাৰ পিয়হটো নাই । পাশচাৰা প্ৰেশ্ অন্বাদিত শক্ষ∙লা 'দশ'ক আক্ষণ কৰিয়াভিজ সতা কাৰে এও প্ৰংসা ইইয়াভল কিন্তু তাহা স্থায়ি-ৰূপে গতীত শ্যা নাট এবং হাইট্টেও পাৰে বা অনেকেই ককেন 'ওংগ্রেল' অন্বাদিত হাইমা অভিনাতি হাউক। অবশ্য মান্য হুদ্ধ সমভূত প্রতীশ্ত ইয়ারে ভবি দশাক্ষ খন সপথা কবিবে। ভিত্ত কৃষ্ণ্য ব্যাক্ষা ম্বেৰ প্রয়ে অনিকাশ্যন্ত্রী দুখসা দুলোন।ব পিতৃতাহ সংগ িছিত্ত পাঠ কবিষা ব্যক্তিত হউত্ত জিনসাৰ প্ৰদান্সাপ্ৰাল্পনাসাৰ কথা নাই, কেবল ফ্ক বিক্স ও কঠোৱ সংকট চইসত তেল ব্ৰধ্যনে কৈবে লাভ বৰ্ণি। স্থিত দিয়েও নিভ্ত পাঠি নহাৰ সৌনন্ম(টুপ্লাক হয়। কিন্তু কেন্দ্রপিয়ার ব্লিছি । এখেলোর মুখে মন্বাল চিন সকাভ आवारकात रेशक्ति श्य का जैकार याकिया आकृति आकृति वर्षण क्रिक्सी প্রের সেক্ত্র প্রঃপ্রঃ ইউসাছে। সম্ভিত তাই। পাঠ কবিয়া চুডুসাডিছেনিব



অনুবাগ ব্ঝিতে পাবেন। কিন্তু সেহর্প নামকার প্রেমাদনাশত ও বে যাহার। অভস্ত নন, ত হারের নিকট তপ্রনে স্কের শোচা হার বিভূষিত স্থানে নায়ক। না কোর প্রেমালাপ আধকতর হন্যহারো হয়।

একনা ফিন নাত্ৰ লৈ মধেন, তাহাত্ৰ দেখায় ভাবে অনুপ্ৰান্থত ইইটে ২ববে। দেশীয় স্বভাব শোভা দেশায় নাম্ভ নাম্কা, দেশীয় স্বস্থা, উপ ম্বার কেরে দেশায় মানব হল্য হোতে। ত হাকে গ্রুব্রে মনোমধ্যে আক্রত ক বতে ২ইবে। ধন্ম প্রাণ হল, ধন্ম প্রাণ না কেবই স্থায়ের আদির ক ববে। वान, काल इदेर व्हे दिल्ल, इ.व.म. इ.इ.स. ७ एम, अव्हर्न, जीम अज्ञाहरू চিনে, সেই টচ্চ আনলো গাঠত নায়কই হিন্দ্র হ্রমগ্রহণী হওয়া সম্ভব। যেব প বাব ১৮৫ যুখ পুয় বলিভালত ই আছবের, সেইর প সহিজা, আয়তাগী ও ধন্ম সম্মানকারী নাধক বল্পা, জন্মে স্থান পাইকে ড্রোপদাকে দুঃশাস্ত্র আৰুণাপ ক ব্যুৱাছ দেখিয়া, দিয়াৰ গণভাৱে মুখি গঠবেৰ ভাৰ বিশন্ধ প্ৰিয়, কিস্তু তংক্ষণার দুলোসনের মসতকল্ডলন পাশ্চাতনপ্রিয় হরত। এসেখের হুদয়গ্রাহী মোলিকর ধ্যাপ্রসাধ হরতে। তর গ্রাহ্ রাজা বর্ভচাবী হইলে সভার-প্তক হিন্দ, ভাষাকে ঘ্লা কৰিবে তিক্ষেচনদু সৰ্প সহিল পঠিত কৰিয়া আন্তর্মাধ মতে স্থাধা করেন জিবামচন্দ্র আদ্ধানালে। আজ্য-ত্রালী দ্বাচি আস্থা এমগাঁ ও আঁশ্ছ সেবক। 'ক্ছু এক্প ইমগ বা এক্প নিক্ষমত। कर्षान त्यत्व नार्वता र लगा र ना डेवर जिल्ला सम् हाव्या वक विल्हर ে, ডিক বিৰোধা। সত্ৰী নাৰ্যাণ অভিযান, প্ৰতেক কেলেই ক্ষমগ্ৰাহী। কিল্ছু পান্ত প্রেশোম্থী জনকার অভিযান পাতি সংবাস প্রত্রা অভিযানিকী হওঁত তেত্ৰক প্ৰাচনৰ নোধেনত নামিক। 'মেন পাম আমাৰ ভক্ষ-জনমানত্বে শ্বামী হন এ কথা বলিখা জলিখন বৰেন নাঃ শ্বামীকে দেখিকে ব্যক্ত व्यक्त पाल का कार्य, याहालाल वहात गा। अहेत ल शहर क महमहे विভिन्ना । पन्था माग। এই कार्डीस घटाका नाडेककार्यन श्रथम लका द्वशा के है। भि_रीश सामग्र प्राप्तराया ।

কবি বা ওপনানেক সকল প্রান্ধ আদিয়া পাইকাক ব্কাইয়া দিতে পাশান কিনা সমন। পালে অবন্ধা বর্ণনা করিয়া পাইকেব উপর মনোভাব ব্রিবার ভাব দেওয়া হাঁহার চলে এবং ভার দেওয়া অনেক প্রান্ত উপনানের সৌকলা বিলাগ পরিকলির হয় স্থান - সাম্যান হিলোভানকে আহবন প্রদান করিয়া দার দেবে গমন করিয়া করিছে। যথায় দোম ইনিবার সম্ভাকার, হাহা দিলি করণ পালন করিয়া সান, সম্প্রিয়ানেই স্বয়া উপপিশত আছেন। এমন কি সমালোচকের প্রতি কটাক্ষ করিয়া আপনার সমালোচকা আপনি করিছে পারেন। ইপনাম গ্রেব্ নিবিত্র এর 'উম কোজন 'ভারার উনাহরণস্থল। উপনামিকের আর এক স্বিধা নাদ্যাক্তিনিক ব্যক্তিয়ালের নাম দেহার উপন্যাসগত করিবা করিবার এককালে দিটে বাধ্য নাহেন। পাইকের কৌ হহল



ক্ষম ইবাৰ নিমিন্ত কাৰ্কেও বা ৯৯. ৮০০ বা ৭.৫ পাবেন, প্তৰ্তাৰে বার্ধ পার লা, মান্ত্রের সত্তাকে কৈ কৈ বা ৪, মান্ত্রেল করে। ওপন্য সাক্ষ্য স্থোগ ব্রিন্থা তাহার পাবের নিমা পাতক্ষে চমইকুও করেন। সাব্ ওয়া তার কাতের "পাবের উপনাল এই ওপনালক কোশালের উত্তেউ দ্যোলতক্ষেল। নাট করে একার নারে। আমার বাজির নিকা কাহাকেও গোপন রাখেতে পারেন, কিব্রু দশক ভাষার পশ্চিম প্রাভিত। তাহাকে মান্য নাটকীয় কোশালে চমইকারি ইংপাদন করিতে হইবে, দেমন 'মাচেশ্ট অফ্ ভিনেস্ -এ মাইলক ব্বের মাইস কা তেওঁ পারিবে, কিব্রু ব্রের বছ মেন না পড়ে। নামিকা বিচারালয়ে নাটোলামিত বা জুগালের নিকট আমারোপনাল কর্মাছে কিব্রু ক্ষাইন নিকত নায়। উপনাল সক এ স্বলের কিব্রু প্রেরর মার্বা তাহার মাবশাক নাইনজ্যাবিশ বিচার লাকে কোমার কিবল প্রাণিক করা আমার কারে কার্বিদ বিচার লাকে কার্বিন কার নামিকা বিচার নিকত মান্ত্র কার্বিন কার লামের কার্বিন কার নামের কারে কার্বিন কার লাকে কার্বিন কার লাকে কার্বিন কার লাকে মার্বিন কার লাকে মার্বিন কার কার্বিন কার নাম ক্রান্তর কার্বিন কার নাম ক্রান্তর কার্বিন বিচার নামের মার্বিন সাধারের প্রিক্তির নামের কার্বিন বিচার নামের মার্বিন সাধারের প্রিক্তির নামের নামের কার্বিন। এ ভৌশল সাধারের প্রিক্তির নিক্তা আহ্বের সাক্ষ্যানের জাবিন।

ওপনালিক বা কৰি প্ৰেপৰ ভিত্তি বৰ্ণা ক'লতে পাৰেন সমুদ্ধ অৰুম্বাই ভাঁহার আমৰ বিশ্র নাটকজনেক কদ্যের ঘাও প্র ওঘাতে আমাল প্রপ করিতে इक्षेत्र । र सिका भवन अधिक र विनिधा न नेकक बहुक माद्याया कहत किन्दू द्वाद्या চিল্পট বাল্যা অনুভূত হয় শতু চলিত লেখনী চিতেৰ নতা সমস্ক ছবি মৰ্প্ভাৰে প্ৰিক্লিও যে যা। • লিকাডিডিও দৰণা ভ্যৰ গ্লেন কৰিয়া শুসেয়ে বসিরে পায় না, কংপাত করেশালী প্রদেশর প্রদেশবরে আহলন করে না, এণু স্বান্ধ পাখ্য বাবা এ সমস্থ কেখনী শর্মানাম কবে , কিংহু মাটা ক্রিব্রও পাথীৰ লান ভুমৰ লাভান দশকিৰক শানাটাত হটাৰ, বৰ্ণনায় নয় খাত প্রিয়ালে। কেবল ক্রিট চইলে নাটারস প্রকিবে যা। 'লোমিও জুলিখাই'-এ हरनमास्य इदेश्याच जाटा वीबीड हत्त्व तस्य कत्त्व श्री स्वाभी हत्त्व। एराशावस्त, বাবি সিপ্তন, প্ৰয়ন গ'লন বাগিত নাই ফনয় প্ৰতিঘাতকাৰী। সে ভাপাকনে, সে ভ্রমণ গাল্পনো আবর্ধ নী প্রশাহনবাবের বজনা ক্ষিতা স্বীর্ঘ শিখাধানী কলি কালিদান নাই আছেন লকুদেলো ও দ্বেশত এবং নাজ-কৌৰ্লে অলাক্ষত গদন সেই ভ্ৰমৰ তপোৰ্যন গাঞ্জন কৰিলা, বিবহ তা⁹প্ত দৰ্মান্তৰ কৰ্মিখাত िन् भारते आभिया प्राचान मानीन इतेयाच्च म्यानतन क्यान आधार नियाच्छ । নাটক খালক লাম্বল কিটার প সম্প্রিলার স্থাতি ইইয়া নায়কের হদায় আয়াত কবিবে।

হপাস উংকট সমসন-স্থল তুপায় নাশিককাৰকে আবৰণ থালিয়া মনোজৰ দেখাইতে হউৰে। উপন্যাসের নামিকাৰ মান 'বিষপার পান কবিলেই চলিবে না। 'হ্যামালেট' আয়েহাড্যা কবিৰে কিন্দু ভাষা বিবলে কমিয়া ভাবিতেছে



>মালোচনা-সংগ্রহ

বালবে চলবে •০ বাই জড়িত মণিতটোক কৰ্ জড়িত ভাব প্ৰস্ত ব্যাত্তি ধারা দেখাইটের ব্রাবাদ্ধের সাধার বাংকে অস্থাদান line up arms against a sea of treubles) द्वान कांक्ट डेन्ट्रा ঘৰসহায় প্ৰসত্ত হাহৰে এই উপনা মনেলেই সৰহতৈছবি নয় বলৈয়া লোহ भिन, विषय का कर्य अर्थ भिन्न प्रभावन प्रकार कर्य कर्य अल्या भन्ना भन्ना कर्तिहरू भागायक ना। भाग यादा अवस्था या व देशत प यह देन, हादाई नाज्य শংখাইরেন। মত দিকা সম্বাস হইরেন্ড মূর্ব মূর্ভার এক পারে বাস মুখ্যাত, এ হয় ৯ - শ্রালত হয় । সমতে ব নাতে হ পাহাবন না। ব্রালী সংগঠিতির বি নাল দ্রানের সমাতি চতুরার্রিক প্রের্থার নামালি হার্রিক भारत यथा इट्रांच विकार वेंस कार के अपना कारत, वाटाल कि केंद्र केटल भारत को विकास के कार भारत के आ के का छ तथा है है है है की विकास इ.स. १९६ १ दमार, १६६ अपूर्ण दे भाग नहीं सामा देह एमधाईय आग र प्र "न दे हे हैं और देश एक दे के का का का का का दे देवी दे अहमार्थित अनुभवा हिंदा াই কলান। মালুবে প্রাণালর এক। ইবাবে সালে বর আপির ১০বন বিট্রের বিজ বিশ্ব বিলাগের কর্ম সংস্থার সংস্থার করিছে প্রার্থের নার कियो । नहें देने दाया । नित्त उठ १३ विलाह, भन इक्ट्र स्वायन प्रदू तर व भवारत इ.हे.तम अव वाह वा भागा भागा हाराव । विष्कृत भाग कौतावस ।

ানাট মান্দর, ১৩১৭ ট

0

সনেট কেন চতুর্মণপদী ?

धनथ कोध्यो

ই ম ছি প্রান্ধ কলে। সালি সপাপু লাই নামার প্রান্থক বা সমার চলালি তে সন্ধ্রের মার্কুরি এশ পারু হব বাশেষে পারত , নাম এই মার প্রান্ধ কলেছে। মি মার সাভব কল প্রবাধ ই না সা ও মাপার লাভ ক করা প্রাধ্যা দ দেখিয়াসভাল কো, সাধা সাভিত শার পার্ক চিতুলন হলেই সমা চাঁচ এক নাই ই সাহিত্য সংসাধে ১ লাগা, আহিস্পুত

নানা মুক্তি নানা কেশে নানা কবির হাতে ফিকেও সন্তে যে কিকেন আরু ত ও নাপ বহুলো বাখ্রে পো বাছ ভার কেছে এই মার প্রমণ হল যে, সানের ব ছাচি কানার পা ভালবন না বিভিন্ন করা করা করে, এবং সে ছাচ এছেই চেকেস্ত ক বড় বড় কবিশেকত ভাবেন কেশের সে ই তেলেজ্বে ফলনি করা কেছু সন্তে ত কেন চতুলাশিশ্য গ্রহণ করে জন্মল ভারত হল লা সে প্রাক্তির না মথাচ অস্থানির করা মান্ত না ব বাক্তির মান্তের প্রাক্তির সাহাত্র কর্ম। নালা কেন স্থান্ত লা ১ সান্ত্র বইল্ড মান্তের প্রাক্তির সাহাত্র কর্ম।

কি কাৰণে সংনত চতুদ্ধ পদা হংলাছ সে সদৰ হা আমাৰ একটি মান আছে এবং সে মাত কোনোমাত আনুমানের উপন প্রতিষ্ঠিত তান দ্বাপ ক কোনবাপ অভাটি প্রতাপ নিশ্ব আন্ম অপান্য দ্বানোমী কিন্দা বিদেশী কোনবাপ ভানপাশনের সাগের আনার পাছিল নেই পিশাল বিদ্যা জাবি কো আচালেরি প্রস্কোর আমি কখনত কবিনিং সাতবাং আন্ধ্র অবিক্র সন্মেটিক চতুদ্ধানীতাত্ব আফলীয় বিদ্যা আশাদ্ধীয় তা লাগ্র বিশেষভাবেশটে বলাশি পার্তিকা।

দুর্গান্ধ শক্ষা ব এ পুরুষ সংলোগি হ'ব বাংলা পর্যার সম্বর্গেষ্ঠ জিল্পানা করা সেয়ের পারে। এব একটি সমসার মধ্যাংসা করারে পারাল ১প্রটির মধ্যাংসার পর্য একবা মহোলটা অনুসর হলে পারার।

ভাষাৰ বিশ্বাস কৰে প্ৰায়ৰৰ প্ৰতি প্ৰাৰ শক্ষাৰ সংখ্যা চতুপৰিল গ্ৰাৰ বক্ষাৰ কাৰত এই যে সংলা ভাষায় প্ৰতিলাৰ অধিবাংশ খা ব হয় বিল অক্ষাৰৰ নম প্ৰাৰ অক্ষাৰৰ। পৰি চাই অক্ষাৰৰ শব্দ প্ৰায়ই হয় সংস্কৃতি নম কিল্পোটি। স্বায়ৰণ সাম অক্ষাৰৰ কাম সকল সময়ে লাগি শক্ষেৰ একত্ত সম্বাৰ্শনৰ স্থিতিৰ হয় না। সেই সাত্ৰক ছিল্লে কাম বিলেই শ্ৰেষক

স্থালোচনা-সংগ্ৰহ

প্রতি চাথ যাথ ট প্রশাসত হয়, এবং অ বকাংশ প্রতিলত শব্দেই ঐ চৌশন আক বার মধ্যেই থাপো হয়র হায়। এখানে টালেখ করা লবজার যে, আনাদের ভাষার দু; আফারের শব্দের সংখ্যাও বিজ্ কম ন্য। কিন্তু সে সকল শব্দকে চার আফারের শব্দের সাখ্যল ধরে নেভয়া যোত পাবে যেতে ছু দুই স্বভাবতই চারের আন্তর্ভুতি।

এই দেশৰ আমাৰ থাক্ৰৰ কৰ্ণই ৰ লো ভাষাৰ কৰিবা লেখবাৰ পাঞ্চি প্যান্থ সন্ধান্থ প্ৰান্থ নিজৰ প্ৰান্থ । একচানা লম্যা কছা লিখাৰ বিবাহন, অথাৎ যাতে মানক কথা বলাতে হ'ব এমন কোন কোনা কৰিছে আছিল, বাংলালা কৰিছেৰ প্ৰান্থ আগ্ৰান্থ মানুহৰ প্ৰান্থ কাৰ্য্য মানুহৰ প্ৰান্থ কাৰ্য্য আগ্ৰান্থ আনুহৰ কৰে কাৰ্য্য কৰিছেল। আহিছে মানুহৰ প্ৰান্থ কাৰ্য্য কাৰ্য্য মানুহৰ প্ৰান্থ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰিছেল। এবং ভিন্তিনেৰ জন্ম বাংলালাৰ প্ৰান্থ হৈছে। এবং ভিন্তিনেৰ জন্ম বাংলালাৰ প্ৰান্থ হৈছে।

প্রারে চর্পদার অক্টের মত সামার চর্দ্রিশ প্রের একর সংঘটন, আমার বিশ্বসে অন্তের একটি রক্তির সেক্সালে সিদ্ধ হরেছে।

বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন যে শীবভাগত এবং কাবাজগতের কুমাফ্রিল নিয়ম প্রচপ্তবিশ্ব ভাবি উল্লিখিক সোপানে ওঠ্বার সাগে সংগ্রাই তার সাক্ষাপ্রকাপ হয় হিল্ফু কবিতার উল্লেখ্য সংগ্রাস্থাপ প্রবৃদ্ধি হয়। পদা দ্বি চরণ নিয়েই শালাহণ কশা, লিপদই হতে সকলে দেশে সকল লাখা আন্দিক্ষা। কলিখ্যালয় শাদ্যবি মত, অর্থাৎ ব্রের মত, কবিতা এক পারে দাড়াতে পারে না।

এই দ্বিপদী হতেই কাৰ্যজনতেৰ ইয়াতৰ প্রতীয় সহার বিপদীর আবিভাব হয়, এবং তিপদী কালকমে চাতৃপদীতে পৰিণত হয়। কৰিছেৰ পদবৃদ্ধির এই শেষ সামা। কেনা কালকমে চাতৃপদীতে প্রিণ্ড বলা আবশাক। আমরা ধ্বন থিল প্রশান সংনত্তির গঠন বহুলা উল্লোখন কলতে বলোছ, তথ্য মিনাক্ষ্যভূত্ব দ্বিপদী, তিপদী ও চতুল্পদীৰ আবৃত্তিৰ আবৃত্তিৰ সংখ্যা বিশোবের উপৰ তাৰ কান্য হতা। অমিতাক্ষর কবিতা কাম্যাকী, চত্ত্বের সংখ্যা বিশোবের উপৰ তাৰ কান্য নিজার নেই তাই কোনার প্রত্যক্ষ ভিতৰ ভাকে আবদ্ধ রাখ্যার যো নেই।

ষিপদীর চরণ দ্টি পাশ্যপাশি মিলে যায়। 'রপদীর প্রথম দ্টি চরণ দিপদীর মত পাশাপাশি যেলে ত্রীম চরণী অপর একটি চরণের অভাবে দাঁলিব থাকে এবং অপর একটি তিপদীর সাল্লিধা-লাভ করালে তার তৃতীয় চরণের সংগ্রেমিরার বনধান আবদ্ধ হয়। বাংলা সংস্কৃত, ইংরাজী এবং ফ্রাসী ভাষার বিপদীর (শিক্ষার বিশ্ব) গঠন স্বান্ধা।

ইতালীয় ত্রিপদীর প্রথম চব্দের সহিত তৃতীয় চব্দের মিল হয়, এবং ফিডীয় চরণ মিলের জন্য পরবর্তী তিপদীর প্রথম চর্গের অংশকা রাখে।



ই তাজীর তিশদী তিম চরণেই সম্পূর্ণ। ভাব এবং অর্থা বিরয়ে একটির সহিত অপর্যাট প্রেক্ এবং বিজ্ঞা। প্রেলিস্বলোগ কেবল মিল-স্তে রাক্ষত হয়। একটি কবিতার ভিতর, তা যতই বড় হোকা মা কেন, সে মোণের কোণাও বিস্ফ্রে নেই। প্রথম হতে শেষ প্রাণ্ড, একটি কবিতার অন্তর্ভূতি তিপ্দাগালি এই মিলন স্তে গ্রান্ড, এবং ইস্করে উল্লেখ্য পাকের নায় পরস্পর্যন্ত। নিম্পে Robert Browning রাচত, 'The Statue and the Rest' নামক কবিতা হাত, ইতালায় বিপদাব মম্নান্ত্রন্প ছয়টি চনল উদ্ধৃত করে দিছি। পাঠক দেখতে পাবেন যে, প্রথম তিপ্দাব মধ্যা চন্দ্রি মিলের জনা বিভাগিয় তিপ্দাব প্রথম চন্দ্রি মানের জনা

অথাৎ বিশেষ বিশেষ হব্দ লা চ্বা পালাপালি না মিলে মধ্যে একটি কিন্দা দ্টি চৰণ ডিপিলেই মেলেই। বিশেষ এই মিলেই কণিক বিশেষণ বাদ্য কৰে। কৰাৰ ইংছে থেকেই কোন কৰে, চাৰটি চৰণেৰ মধ্যে দ্বেলড়া মিলেক স্থান দেবাৰ ইংছে থেকেই চাপুপদীৰ জন্ম। দ্টি বিশ্বনী পালাপালি বাসিয়ে দিলে চতুপদী হয় না। চতুদ্পদীয়ে প্ৰথম চৰণ হয় কৃতীয় চৰণেৰ সংগো, নম চতুৰ্থ চৰণেৰ সংগো মেলে, আৰ বিভায় চৰণ হয় হতীয় কৰ্ণৰ সংগো মালে। এক কথান চতুদ্পদীৰ আকৃতি বিশ্বনীৰ এবং প্ৰকৃতি বিশ্বনীৰ।

আমি প্ৰেবিই নলেছি যে দ্বিপদী, বিশদী ও চতুম্পদীই পদোৰ মাল উপাদান। বাদবাকী যাত প্ৰাৰ্থ পদে ব আকাৰ দেখাৰ পাওয়া যায়, সে সমই দ্বিপদী, বিপদী এবং চতুম্পদীকে হয় ভাগ্যচাৰ কৰে। নয় যোড়া যাড়া দিয়ে গড়া, এ সাত্ৰ প্ৰয়াণ কৰ্ব্যৰ চনা বোধ চন্ ট্ৰাহ্যণ ক্ৰেব্য আৰুশ্যক শেই।

ক্রিতার পালা বিগার দ্যারির সমান্ত্র একমাতি গংগোর ইচ্ছে থেকেই সন্তারে সালি সেই কারণেই সামেই অক্তারতে 'সমগ্রতা একাগ্রতা 'এবং সম্পাণারা লাভ করেছে। বিপদীর সাজে চতুম্পদীর মোগ কবলে সম্ভূপদ পাওয়া ধায়, এবং সেই সম্ভূপদকে বিগালিত করে নেওয়াত্রই সামেই চতুম্পদী লাভ করেছে। এই চতুম্বাধ পদের ভিতর বিপদী, তিপদী এবং চতুম্পদী নিল্লিটিরই ম্যান আছে, এবং তিনটিই সমান বাপ থেয়ে যায়।

পেরাকার সনেটের অণ্টক প্রদেশর মিজিত এবং একাণ্ণীয়ত দুটি যমজ চাতুপ্পদীর সম্পিট, এবং প্রতি চাতুপ্সদীর অভান্তরে একটি করে' আনত পিপদী

There's a palace in Florence, the world knows well And a status watches it from the square And this story of both do our townsmen tell

Ages ago a lady there
At the farthest window facing the East,
Asked, "Who rides by with the royal air ?





বিদ্যান। ষণ্ঠকও এর্প দৃতি তিপদ র সম ঘট। ফরাসী সনেউও ঐ একই নিমান পঠিও, উত্তরে ভিতার পথোবা শ্রু ষণ্ঠকের মিলের বিশিপট্ডার। ফরাসী ভারায় ইতালীয় ভাষার নাম পদে পদে ছার বার্ধনা দিয়ে চরণে চরণে মিলন সাধন করা স্বাভাবিক নয়, সেই জন্য ফ্রাসী সান্টে ষণ্ঠকের প্রথম দৃই চরণ ছিপান্য আকার ধারণ করে।

সনেও তিপদৌ ও চতুপদশির যোগে ও গর্গে নিংপর হয়েছে বলে চতুদদশ

(ভার, ১৩২০)

কবিতার কটিপাথর

विभिन्छन्त्र शास

কেলল হ'ল লাগে বলিষ্ট কোন্ত কৰিবাকে শেণ্ট, আব ভাল লাগে না বলিমই কোন্ত কৰিবলৈ নিক্টে বলা যায় না। আমনা যাহাকে ভাল লাগা কলি, পাহা এবটা মিশ্র কন্তুতি। কবিতা-বিশেষ লিখিয়া বা পড়িয়া যে আন্নানন্ত্ৰ হয়, ত,হাতে বস্তুমানের প্রভাক এবং মানতিব বহুত্ব স্মৃতি আঁতনায় ওলপোত ইইয়া ভালীয়া পাকে। কবিব কাব্য ভালই ইটক আব প্রকট ইউল, স্লিইমারেনই যে একটা আনন্দ আছে, কাব কবিতা বচনা কবিতে মে আনন্দ অন্তৰ কবেন। শিশ্য যখন বর্ণমালা শিথিয়া প্রথম দিন স্লেটে "বাব্য 'মা" কালা 'গানা" প্রভূতি পরিচিত কথাগ্লি লিখে, সে দিন ভাক সল্প্র আনন্দ হয়। ইহাতে তার নিজের কৃতিবের প্রমাণ পাইয়া সে আনন্দিত হয়। আকবগ্রানৰ ছাঁদের ভাল মনেন্দ্র স্থানা প্রকটা কৃতিবের প্রিচয় পাইয়া আনন্দিত ইন্ড কবিতা বছনা কবিয়া আপনাব একটা কৃতিবের প্রমাণ্ড কবে না। সে বিচাৰ অপনে কলিবে। সে কথা পরে উঠিবে। তথন লোক মন্দ্র বলিলে ভাব আন্দেব হানি এইবে কাবণ সে মন্দ্র বলিলে,



তার আন্দের কৃষ্য উ.১৯, কলেগ দে হ ল বলাওে লোক মধ্যে হার কৃত্যের প্রতিত। হর্তেছে এ বোধ এব জাল্ভাব। এরপর স্ভালতেই সভাস আম্বাহ্নাশ ও সাংখ্যাপ, র হয়। ইংবালিকতে এই আন্তাপকাশকে এও বিexpression এবং আছে প্ৰাভিত্ত self-real sation বলৈ এই আছে-প্রকাশের এবং আছে পলান্তিরও একটা গভার অকল আছে। কার কারণ রচনাস करे आनम्ब अन्दर कर्दन . अहे म्हे अकरन्त्र अन्यम मकल क वनरे द्या। ভাল ক্ৰেৰত হয়, মুদ্দ ক'বেৰত হয়। ইয়াৰ দ্বাৰা কোনত ক্ৰিতাৰ देशकर्याभकरतीत विकास स्थाना छ ददर उद्दे भारत ना देदा एन ध्याहि। छात्रभन्न পাঠকের কথা। ক বতা পাশ্ত আজবা যে আন্তদ পাই, তাহাও নানা কারণে करना। से दिन्दाय आकारना रक्तिस श्वांभितिहर तमान् कृतिक स्वरंश নেয়, ভাষাত্তে আছবা আননৰ পাই। ভাগে হামানের সম্ভি মানা কাবণে লাগিয়া উঠে। কিন্তু যে কাবণেই ভাগার্ক হ কৈ না কেন, প্রত্যক্ষর আশ্রম কলাত কাতি জক্ম না। আগো মহো প্রত্যাক ক'ক ছিলাম, তাব মন্ধ্প কোনও-কিছ, দেখিলে, বিংনা দেখিতেছি ভাৰতেই চুন্ট প্ৰাত্যন সম্ভি ভাৰতেই হট্টমা উঠে। এ কোতে আমি বর্তমানে মারা শ্নিতেছি বা দেখিতেছি, তার পরিপ্র মন্মান ব্রিয়াও, চেই পার্কমানাক আত্র কবিয়া গভাব আনন্দ छेशर जाता की एड शांकर किन्दु अहे अस्तर करा नाइ, या जाताज नाउ। हेश-দাশা যে বিশেষ কৰিত ব আশ্বেত ইয়া স্তিক্ষাছে, তাৰ উংক্ষা প্ৰকাণিত চইৰে না। বৈষদ মহাজনশালৰ লালিত পদাৰ্থল খাতিক এক লম্পট বাতি অজস্ত অভ্ৰাত ক্ৰিতে চল। ক্ৰিন ভাজিতৰ তাকে প্ৰন কৰা হলৈ ততুল অমনভাৱে আকুল ইটয়া ক'লেকিছাল কেন, কল দেখা সে সাল ভাৱে বলিল, " আৰ বিছা ন্য, ক'ভ নীমা হখন 'ব ধ্ ' ব ধ্ ' বলিয়া ভা কচ্ছভিল, ওখন আমাৰ এক ব ভিৰ কথা মনে পতিয়া কেনা যে আমাৰে ঐ ভাবেই ভাবিত।" এখানে এ লাভি বৈফ্র কবিভাব যে বস এংগ কবিজা কা দল ভার খালা সে সকল পদাবলির উৎলয়পিল্যের লিচার হইতে কি -

ফলাতঃ, এই ভাল লাগা ব্যাপাত্রার এই আনন্ধান্ত্রিটার অন্তরালে ভাল সন্দ, সতা কলিপত, ভোট নির্পট জন ক কাবল বিদ্যাল থাকে সে সকল কাবলের অন্সংখন না কলিয়া কেবল ভাল লাগে বলিয়াই কোনও কবিতাকে শেলট, আর ভাল লাগে না বলিয়াই কোনও কবিতাক কিবলৈ নির্দট বলা যায় না। ইংলপ্তের অনেক লোকের কিপালিং-এর কবিতা ভাল লাগে তাদের টেনিসনা এবেনা বই ভাল লাগে না। অনেকের টেনিসনা খ্রই ভাল লাগে, কিল্টু রাটিনং নাবা পরিভেপই পারে না। এ কাবে কেন কাব কি ভাল লাগে ইয়া না ভানিয়া, এই সালল কবিব কাবা সাজিব শেলট নির্দট বিচার করা যায় না। কিপালিংকে অনেক কবিব কাবা সাজিব কেন্ট্রিলিং-এর হালকা ভাবগ্রিল ভাগের অনুন্তি কোনেক কাবা কিপালিং-এর হালকা ভাবগ্রিল ভাগের মনোয়ত, এগ্রিলকে ভালা সহজে ধরিতাত ও ব্রিগতে পারে। টেনিসনের



আভিজাতোর সংখ্য ইরাদের ঘন্ধতা নাই, তার শক্ষ-সম্পদ্ এবং ভাব সম্ভাব দু এব কোনওটাই ইয়ায় ধরিতে পাবে না। ধরিয় টেনিসন্কে ভালবাসেন, ভাষা বহুল প্রিমাণে তার অফাবেই মুদ্ধ হইলা রহেন, শু,টানং এব সে অফাবে নাই বলিলা লাউনিং এব ক্রিল তাদের মনঃপ্ত হল না। আবার হ,ইটমাননের টেনিসনের আভিজাভাও নাই, কিপ্লিং এব লঘ্তাও নাই, রাউনিং এব মাজিতি ব্ভিও 'rebbed culture' নাই, এই জনা আত অলপ ভোবেই তার ক্রিতার বস আফ্রাদন ক্রিলা থাকে। এইল্পে নানা লোকে নানা কাল্যণ ি ল ভিল্ল করি বাকে বা িল ভিল্ল ক্রিলা থাকে। এই সকল কার্ণের মধ্যে কোন টা সতা রসান্ত্তির প্রমাণ, আব কোন্টা অবান্তর বস্তুর উপরে প্রতিষ্ঠিত ইয়ার ছাবাই এগ্লির কোন্টি কার্যা বিচারে গ্রহণীয় আর কোন্টিই বা ব্লানীর, ইয়ার মানাংসা হইবে কেবল ভাল প্রাণার বা না প্রাণার ছাবা এ বিচার হইবত পালে না।

একটি দুন্টাল্ড—

' নাচিছে কদ-বম্লে বাজায়ে ম্রলী রে। রাধিকারমণ। চল স্থিংবা কবি, দেখিলে প্রাণের হবি, রাজের রতন।।"

আমাৰ নিকটে মধ্য কলের এই ক্লেখ্যনা-গাড়ি অপ্যাধ ধ্য। এমন মিণ্ট গাঁক, মানাৰ মনে কথ, ৰংগালা ভাষায় ক্যনাও ফোটে নাই, ক্থনাও য়ণ্টিৰে না।

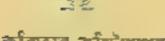
আৰ লেখারে কাণে ও প্রাচ্থ

"যাই গো ওই বাজায় বাঁশী প্রাণ কেমন কবে না গোলে, সে কোনে কোদে দলে' যাবে মান-ভার।"

গৈৰিশ খোলের এই সংগতিটি অনাস্বাদিওপাৰা অধ্যান বৰ্ষণ কৰে। তোহার বিশেচনাৰ অথন দিলে গতির বাংগালা ভাষায় কোনও দিন কেই গাহে নাই কোনও দিন কেই আই গাহিলত পাবিৰে ধলিবাও মনে ইয় না। মধ্য দলের রক্তাংগালাতে তুমি কোনও বস পাও না পিৰিশ ঘোষের গানে আমিও কোনও বস পাই না। এ অনস্থায় এই দ্ইটিৰ মধ্যে কোনতি বাংতবিকই মিণ্ট, বাংগবিকই কাব্য-ৰসায়ক, আর কোনটি নয়, ইয়াৰ বিচার ইইবে কিন্দে?

আমাকে যদি এ প্রদেবর উত্তর দিতে হয়, তবে বলিব যে, তোমার প্রদেবর ভিত্রেই আমার বিচারের সার্ডিও রহিয়াছে। 'কোনটি বাস্তবিকই মিন্ট ?'

ক্বিত্যর ক্ভিশাধর



এই বাদ্ধবিক' কথাতেই বিচাবের স্তাট ানালাণ্ট ইইনছে। 'বাদ্ধবিক মণ্ট বলিবাল সমন্ত্রী, এটা তুমে মানিয়া লইমাছ থে, যাহা মণ্ট লাগে, তাহা এক নহে, দুই জাতীয়া। এক বাদ্ধবিক, আর এক যাহা বাদ্ধবিক নহে, অর্থাণ আবাদ্ধবিক। যাহার কেতৃত্ব আছে, তাহাই বাদ্ধবিক; যাহার কল্তুত্ব নাই, ঠাংটি অবাদ্ধবি, স্ত্রাং ভোমার নিজের কথাতেই, কেবল মিন্টব্রেব ঘারা কবিতার প্রেণ্টেই প্রমাণত বা প্রতিত্তিত হয় না,—এই মিন্টব্রের অন্তরালে কল্তুত্ব থাকা চাই। এই কদ্ধবিতা হয় না, কেবল মিন্টব্রেও হয় না। কল্তুব্রেব দ্বাবা নাহ। কেবল কল্তুত্ব কাবতা হয় না, কেবল মিন্টব্রেও হয় না। কল্তুব্রেব সংক্যে মিন্টব্রের, মিন্টব্রের সংগ্রে কল্তুক্রের মান্ন গ্রেথানে, সেইখালেই সত্রা ক্রিছে। লক্ষ্যা, আর্থাণ্ড করিতামান্ত্রী বসায়ক এবং কল্তুক্ত

স্ত্রাং কেবল মিন্ট্রের সারা কথ্যও কারের ভাল মন্দ বিচার করা চলে না। মিশ্টই একটা অনুভূতি। অনুভূত বলিলেই, যে অনুভ্ৰ কৰে এমন কোনও বাজি, আর ফাংয় ভাগ এই অনু দবের বিষয় এমন কোন কাছ, এ म्ट्रेंटिके न्यासा। आन क्षे कान्कारत विषय मृहे छ। नीस हदेग्ड भारत। এক যাহা বস্তমানে আমাদেশ সমকে উপস্থিত, দিংগ্ৰ যাহা অতীতে কোনও সময়ে উপস্থিত ছিল এখন অনুপস্থিত হইয়াও ভাবয়েগে কিংবা association of ideas धर अहारम भ्रत्नामस्था काश्विम अधिकार्ष , अर्थाद প্রতাক অথবা সন্তি, এই দুই স্ত কতীত কোনভাকিছা আমাদের সভা অন্তরের বিষয় হউতেই পারে যাঃ সতা অন্তব ধহন বলিলাম, তথ্য মিগা অন,ভণ সম্ভব, ইয়াও মানিয়া লইলাম ৷ সে মিথ্য তন্ত্ৰ কি ই ভার উৎপত্তি কিলে ও স্থিতি কোথায় ? ইচাও হানা প্রয়োজন করুবা সত্ত মিথাক প্তেদ কবিব কিবাপে সতা অন্তব হয় বর্মিন প্তাক, না হয় প্রে প্রতাকের ম্যাতিকে ধার্কাঃ সাহ্রাং যে জন্তবের মালে বর্তমান প্রতাক্ত নাই, আৰ পাৰৰ্ প্ৰত্যক্ষৰ সমতিও নাই সেই অন্ভবকেই মিথ্য বলিব ৷ এই মিথা। সন্ভৰও আৰাৰ কোনও কোনও স্থাল একান্ড মিথা। সাৰ কোনও भ्याल का সক্ষান্তমে হইতে পদেব। শিশ**্** প্রেমের কার্পাশ কথন **অথ**কা ভালবাস্থাৰ জড়াকড়ি দেখিয়া চীংকাৰ কৰিয়া কচিনয়া উঠে। সিশ্ব এ অনুভৰ সতা নহে, কিম্কু সভ্যাভাস। ভালবাসাব জড়াকভি যে কি, সে এখনও লামে না জানিবে, সংখ্যর আম্বাদন যে দিন পাইবে, সে দিন। এখন সে জানে মাৰামানিটেই কেবল জড়াজড়ি হয়। সাত্ৰাং এখানে নহাই সে সহজে কংখনা কবিল : অর্থার এখানে বাস্তবিক যে ভারটা নাই সে আপনার মন হইটে ভাহাই তবে উপরে চাপাইল: এ গেল এক প্রকারের মিখ্যা অন্তব । এ অন্তব একানর মিথার নয় আধ্যানা সাল মার। সিশার নির্ভের অন্তরির অন্তরিটা সভা বাহিৰে ভাৰ আৰোপটা *কৰি*পত।



বিশ্ব মৰ এক প্ৰাচল ভাৰত মাত্ৰ মাত্ৰাৰা সহায় চাৰা সহায় চাৰা বিবাহ বিহা সংলা কৰা কৰা লৈ কৰা লৈ কৰা লৈ কৰা লাভাৰ লাভাৰ কৰা কৰা কৰা লাভাৰ কৰা কৰা কৰা লাভাৰ কৰা কৰা লাভাৰ কৰা কৰা লাভাৰ কৰা লাভাৰ কৰা কৰা লাভাৰ লাভাৰ কৰা লাভাৰ কৰা লাভাৰ লাভাৰ কৰা কৰা লাভাৰ লাভাৰ লাভাৰ কৰা লাভাৰ লাভাৰ

सरे न रोभा त कि वे सरव रोगर त भाग वंता इ देश आधात जिता है इन्यू के न्या विकास स्थान के के स्थानी दिया स्थानमा । हा न्यूयान विकास विकास क्रमान्त । क्रांते क्रमा है के नाम क्षेत्र , एकाई क्रियों स्टांस । अधारेम अ एकामन আনার্থ ই ব্রুটে আ আলাল অন্তুলি সুন্তে উর্বাস বিভাবত ঐ প্রস্তুত্ব क रोजालक वाहे के तर र रहे वा अवस्थात आध्यात सेत् लिकाई माहे पत सन्ता नारियान देवालाई हुई क्रिकेट परियान के दिया। क्रिकेट विश्वास 'स्कृत्र'। हुने विकास प्रकार समान स्थान स्थान स्थान स्थान प्रतिकार का समान है है खबर बाहु अन कर का का का का व के प्रत्य का गा है के प्रत्य श्रीका कार्य आवत वी मान्याय ই বৃষ্ণ কে ^{তি} প্ৰাৰ্থিক কুলা নাৰ কুলি বৃদ্ধাৰ লোল ও বৃদ্ধান কুলাই হাসান্ত ক কি বিল ব্যাসেখ এই নাই⁶ই গ্ৰাফাৰ উৎতাৰ্শ প্ৰকাশ্ব বিচাৰ হাই ব্ राज्यात का राज्यक रहक है कर के द हाल लगांध दी मा लगांध जात पाटा अ विठान হুবলৈ না। এই সমত লক্ষে নিয়া বিদ্যাব কৰিবক বেবুলাই কৰিব মধ্য দেশেৰ भारत एके प्रदा कुकर करियुता का यहां के अहमतापत्रहें ताहे आत भिनित्र ্যাত্রৰ ব্যবন কেতা পালাল্যতাল কিছমান কৃতিয়ালত। মধ্যুসাদান কৈল্পৰ কৰিয়েক ছাভিস্ফাৰ কথা পৰিলা বাই একটা স্কাপালকছিপত লালসভূবি আঁছিলা ব্যাপ্রাভিলের কলিত খান্ড গোলনা ক্রিণ সেই ছবিটাই এখানে প্রাণ্ট্র গ্রিক্তর। সার্ ফিনিশ দেশকের এজনর কেনল পড়া-কথা নয় পুতাক অভিনত্ত বাৰ কলা। সামৰণ কৃতিৰ পাতে সে শকি বহু সতা বহু প্ৰীৰ্থ্য যে কস क्रुविकारक क्रमान जनक करिकार राजा कारणे अने ।

কাবভার ক্তিপাথর

কাৰভার কান্ডপাথ্য

"ৰাতিছে কদশবম্বে বাছ বে ম্বলী বে। স্থাধিকারমণ।"

देशाह मध्यमान स्व त्य अ दन्द्र शहरक ये ५ छहा। नाहे, देश श्रमण वत्ता। वाधाल वीलत्कता श्रामण भारतेद श्राण्ड आहर नम्म वीली दाश्यदेश नाति, मध्यम्मन देदे दे प्रिक्मिक्सिक्ता। हाता त्य व की वाण्डेमा श्राण्यमात्त याद ना विद्या विकासिक्ता। हे द्राण वाधिका विद्या कर्मात देशेण वाधिक देशा कि क्षिण विकास क्षिण व वाचा हत्त्य, याद द्राधिका याध्यमात्वन कि ना, वादे व्याप्त क्ष्मण व्याप व्याप व व्याप हत्त्य, याद द्राधिका याध्यमात्वन कि ना, वादे व्याप व श्राण व्याप व्याप व ना व्याप व व्याप

"নাজিছ কলমামের, বাজায়ে ম্বলী রেণা

শ্,নিনেই বাধিশাবন্ধত মনে পড়ে লা,- মনে পড়ে এক সাঁওবাল য্ৰক্তে, যে এক চাজে আমানের উল্লেখ্য সিন্ধান বাদী বালেইলা নাচিত। এক 'মাচিছে' কথায় মধ্মত ন সৰ নাট কৰিয়া নিয়াছন। পাথলা কুজ ছাবে নাচিয়া নাচিয়া মাথনাৰ প্ৰদাশিক ভাৱে। কলোৱা সন্ধাননাল আপনাৰ থোপের দকলায় নাচিয়া মাথনাৰ প্রদাশন আপনাৰ সংগতিক প্রতিষ্ঠা করে। এ সকল সভা। কিব্রু মান্য ভাকে নাচ না। তম ভাকে আর দেখায় ধেনায় আৰু ভাকে বান না। আমি দেখি হাব স্ব। তামি ধনন কুজাগনা পড়ি, তথন এ সকল ভাবি না। আমি দেখি হাব স্ব। আমি দেখি হাব প্রতিষ্ঠা কিব্রু আমি বান কুজাগনা পড়ি, তথন এ সকল ভাবি না। আমি দেখি হাব স্ব। আমি দেখি হাব প্রতিষ্ঠা কিব্রু আমি বান কুজাগনা পড়ি, তথন এ সকল ভাবি না। আমি দেখি হাব স্ব। আমি দেখি বান কুজাগনা হাবি হাব স্বাহা বান ক্ষাম বান কুজাগনা বান কুজাগনা বান ক্ষাম বান ক্ষাম বান ক্ষাম বান কুজাগনা বান কুজা বান ক্ষাম বান ক্ষাম

তেবে এ মীমাংসার একটা পথ হয়, যদি কবিতার ভাল মাকর বিচালটা চ্যোমার বন্ধের রুশাস ফটেয়া হটার না আমার ঝংকারের রুদ্ধে জামিয়া হটারে — এই কথাটা একবার দ্বিধ্য মিজিয়া ঠিক কবিয়া জইবত পারি।

[নারাহণ, ১০২২]



মেঘমাদবধকাবের সাতা ও সরমা

मीनमाथ সানা।ज

সাধা একলিকে যেমন বদ্ধবাৰ অ্যানি সম্ভবা কনাবের, অন্দিকে ধ্যানিই কবিয়ান্ বাংমা কৰ অপ্যান মন্তবা কনাবের স্বান্ধবাৰ প্র্যান হিলেও কালাকলাত নম্প চবিধ কলপনার অত্যাত নাও ইইতে পাবে, কিল্ফু ফা চবিধে কলপনা সানাক কোন মতেই আন্তম কবিতে পাবে না। বামান্ধ কালা তিনি মানবাৰিশে বাংলা হাইলেও, লোকহানতে তিনি মেনবাৰ্পেই প্রতিষ্ঠিত ও পাজিতা। কবি কলপনায় আদ্ধানি নানী-কন্মান্তত প্রস্কিত প্রতিষ্ঠিত উঠিতে পাবে, সাভা চবিধে সে সম্পত্ত তাত উঠেতে পাবে, সাভা চবিধে সে সম্পত্ত তাত উঠেতে পাবে, সাভা চবিধে সালাকন গ্রেম্বিয়া নাবীৰ আকাৰে কবিধান্য মানবেৰ চকে ধ্রেমাজন গ্রেমাজন গ্রেমাজন বিধান নাবীৰ আকাৰে কবিধান্য মানবেৰ চকে ধ্রেমাজন।

এমন যে বালমাজিক সাঁতা মেহনাদক্ষকারের কৰিকে সেই সীতাক অবভাবণা কবিতে হইয়াছে। ইছে। কবিয়া নহে, কবিং লালসার ছণিত্র জন। নহে কাৰেণ অন্তৰ্ধে বাধা হইষাই হাঁহাকে স্বীয়াও বাৰুৰ অৰ্ণাৰ্ণা কবিতে হইসাছে যে সহিত্য প্রেম প্রবাহ কৈকেস্থি নিচাত, গ্রাধা না মানিয়া, পঞ্চালীবনে প্রম প্রিত টু ধারণ ক্রিয়াছিল , প্রে, ধার্র মাধারী রাব্রের মানাত্রীশাল যে সীতাৰ প্রম প্রাতে পথাতিসম রাধা সম্পাঁদ্যত যে সীভাব উদ্ধানের জনা বন্ধাসী ভাত্ত্য কিদিক-ধ্যার বান্ধের সহিত্য সহা করিয়া, বান্ধের স্থায়ত্যে অলঙ্ঘ্য সাধানকৈ কুণ্ধন কৰিয়া লঙকায় আসিয়াছেন এবং লঙকাৰ পুৰুল প্ৰালগানিকৰ বাৰণ ৰাজ্যৰ সহিতে বৃত্তি প্ৰাৰ্ভ হট্যাত্ৰ তথ্যত গ্ৰ সীলা অংশকেবনৈ বাম-কিবতে নিব্ৰত্ব বোৰ্দামানা ও সাক্ষৰ উপদূৰে উংপীজিতা –সে সীতাকে উপেকা কৰিলে, ইয়া কাৰা বলিয়াই প্ৰা হইত না। শা্ধা যাক বৰ্ণমাধ কালা হয় না ভাষা হটালে আক্ৰালকাৰ সংবাদপ্ৰগালি এক-এতখানি অপাৰ্ক মহাভাৱা বলিফাই পৰিফাণিত চইয়ত পালিত । সাত্ৰাং কাৰেৰে অন্যোগেই কৰিকে অংশাহৰনে সীদাৰ চিত অভিকাশ কৰিতে হইয়াছে। এই আখোৰবনেই সাঁতা চালিবৰ পাৰ্ল বিকাশঃ এই আখাকবনে লোক নয়নেৰ মানবাজে বাব্যবহ সহিত একাজিনী সীভাব যে দীঘ্ৰিালবন্পী নৈশ্ভিক সময় চুলিমাজিল ভাষাৰ আহে অসংখা ব্যাবস্মনাৰ সভাষ্ট্ৰায় বাম-লক্ষ্যুগেৰ ল্ভকাষ ক 'দুক্ত ধলিয়াই মনে হয়। এই অংশাক্রমের আছে ভ্যলাভ ক্রিয়াই সীয়া সাজ যশ্দিবনী, -- বাম লক্ষ্যুণের অণুপক্ষাও সম্ধিক যশ্দিবনী। এই অশোক্ষ্যুনই



রাবণের কামানলে সাঁতের প্রকৃত আগ্ন-পর্যাক্ষা। এই অনল যাহার অংগ স্পৃশ করিতে পারে মাই, তাঁহার পকে, পরে চিতানল শতিলতা ধারণ করিয়াছিল, তাহাতে আর আশ্চযোর বিষয় কি আছে ৷ এই অশোকবনের কর্ণ দ্লোর প্রভাবই লংকায়,ক্ষের ফলফালের জন্য পাঠকের হনরকে আকুল কবিয়া তুলে। স্ত্রাং কার্নাংশে এই অংশক্ষনের চিট্টে লগ্কা কাণ্ডের কেন্দ্রভূমি। তাই বলিতেভিলাম যে, অশোকবনে সমিতার চিত প্রদর্শন করা মেঘনাদব্ধকারো ইচ্ছাকৃত নহে , নিতাশ্তই অপ'রহায়াঃ কিন্তু বালনীকি যে সীতাকে সমগ্র রামায়ণ ব্যক্তিয়া রেখায় রেখায়, বর্ণে বংশ ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, মারু তিন দিনের ঘটনা অবলম্বনে যে কাবা ভারার মধ্যে সেই সাভা-চাবর চির্ব কারতে যে কোন উংকৃষ্ট কবিকেই 'চল্ডাকুল হইতে হয়। মধ্স্দনও চিল্ডাকুল ইইসাছেন এবং কারাকলায় সেই চিন্তা ব র কবিয়া, পাঠককে মহচ্চবিত্র খ্রবলের জন্ম উৎস্ক কৰিলাছেন। মেঘনাদৰাধৰ চতুথা সগাৰণেও যে স্কুদর বাহমীকি-ধন্দনা আছে, তাহা কাবে ব এক ন নিসম বক্ষৰ জন্ম মুখাুলী বন্দনা নহে ভাষা স্থা-চবিত চিত্ৰত গ্ৰুছ কাৰ্ডেলার অভিবাত , ইয়া লক। ক্ৰিব্ৰ বিষ্কু যে, প্রথম স্থানিকে স্বন্ধ্রী ক্ষনা কু ব্যা কৃতি প্রথাক্ত ক্রিয়াছেন .— শবে আর কোন সংখ্যাত্তই বন্দনা নাই - গ্রণ্ড হধ্যে কেবলয়াও আংশাক্ষম নামক এই চতুৰ্থ সৰ্গাদ্ধত কবি শাংকত ক্ৰান্য বাল্মীকি বন্দনা কৰিয়াকেন। টলা বজামাণ বিৰামৰ গা্ৰাছবালক বজানা, পাহাত্ত আৰু সন্দেহ নাই ৷ কৰি খখন বাল্মী,ককে নম্মকাৰ কৰিয়া বংলন

> 'ভার অনুগামী লাস, রাজেন্দ্র সংগ্রে দীন বধা যাব দ্র তীথ প্রশানে।'

দ্বন ভিনি "দীন", "দ্ব' ও "তথি "এই তিনটি দ্বন বৰ্ণনীয় বিষয়ের পবিস্তা ও আয়াসসাধাতা এবং তংগকে নিজের দৈনের প্রতি স্ফলবন্ধই টালাত কবিকান বদ্দমা দেয়ে বালায় ভন - কুপা পুড় কব অকিণ্ডনে।" কুপা প্রাথনি কেন' কেন না, কবি অশোকবনে স্থানার কথা বালাত প্রবৃত্ত দ্বসাধ্য ব্যাপারে চদতকেপ কবিতার প্রের্থ ঘেমন লোকে দ্বালাম কবে . দেবম্নিদ্বে প্রের্ণে পান্ধ পান্ধ হেমন লোকে ভাবদেশে নম্পনার কবে ক্ষেত্র হিমনই হালাকবনের চিন্ন উদ্যাণিত কবিবার উদ্দেশ্যে কবিব এই বন্দমা, এই কুপা প্রাথনি। এই বন্দনাভিত্তই পানকেন মনে একটা অসাধ্যেণ দ্বালা ভানা উংস্কৃত ভাবাবে। ইচা উংকৃত কাবাকলান একটি প্রকৃত উদাহবণ।

পাঠককে অংশাক্রন দেখাইবার প্রের করি আর একট্ কার্ডলার্ডীশ্রম অবলম্বন করিয়াভন প্রথম সংগবি শেষে দিবাবসায়ে কাছনাদের সংগ্রিক অভিষেক হইয়া লিয়াছে। এই অনিষ্কে প্রিয়মণ লংকারাসীর মনে বিজয়াশা ভাগাইয়া কৃষ্ণিয়েছে। স্তবাং লংকায় আজ সংধ্যে মহা আন্দেনংসব।



অধ্যেকানের চিত্ত উপনাইনের প্রাক্তির ক'ব এই আন্তেলংসাবর বর্ণনা করিয়াছেন ;—দেখাইয়াছেন—

> ্ডালেছে কনকল কা আন্তেক নাজি, জুলা লীপানা সালি কাড়েল্ডাণা যথা বস্থাৰা!"

প্র প্র আল রামালা, পার পারে আনকার্ন, এবং সর্বার বিজয়াশার
ীরাদ সংগাল। ইয়ার পারই বাবি প্রাক্রানার ভিত্র উপলাভিত্র কার্বানা,
সেখারে আলাকার নাই, আলা নাই, আনকার্নীর নাই, সেই আলার ও নাবির
আলাকার্যার লোলের স্থান ভারতি কার্বালা। বৈপর্যালিক সমাবেশ
নাবি হা সেনা সভাবার কার্যার কার্যালিক একটি উৎকৃত্র অপন।
নাবি হা আনকার সামাবিদ্যালয় বাবি কার্যালিক নাবিদ্যালয় বাবি হা বাবিনা —

वित्र तथा विश्व चात्रुचा, अप्रशासकात्रकात्रका तत्र विश्ववाद्धाः सार्व द्वारित स्थितः

ত্বন প্রতিশ প্রায় কেই প্রেল শান্তনের আধান ও নিশ্ব ক্ষেত্র বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান কর প্রাথেশ লাভার প্রাথেশ কর বিজ্ঞান কর বিজ্ঞান

বান কাৰে বাং দ্বাসের কৰিবলৈ গান্ত পাত্ৰিকাৰ পুলির বান্ত বিনাহায় ও নিশ্বহি বান হালের বাংনাও বা সংক্ষা ও সকলেও হাইলা পালকনা কিবলু বাংলা হাবাংশার বিনাহার আবা নালাই আবা হাবাংশার বান কালাই আবা কালাই নাম সলাই হারা আবাংশার, ইমান্ত বিনাহার কালিবলৈ বান কালাই বিনাহার বিনাহার বিনাহার কালাই আবাংশার বাংলার বিনাহার বাংলার হারাক হারা আবাংশার আবাংশার বাংলার বাংলা

" কি কৃষ্ণে পাদক্ষিয়া স্থিপনী জন্মীনর আনি আনিনা, এ হৈম স্থেত : "



রামণের চক্ষে সাধা আন পারক শ্যা ব্লিগী।" এখানে রূপের 'র্পিগী।" নহে, ব্পকের ব্লিপ্ণী ', পাষ্ট শ্বান্তর প্রান্তর প্রা-প্রভাই লভ আরিশিখা! মাহাৰ গ্রেশহ উপ ক্ষত, সে অগ্নিক যে চক্ষে দেখে বাবণ সহিতাকে সেই চক্ষে দেখিণত ছেল । "আজিনা, " বজাৰ বিলম্পৰ গাঁচত। ইইয়াছে। লেকেৰ গ্তে আগনে লাগে। কৈবং ব'লক মনে একস প্রকেষ থাকে। কিন্তু বাবদের সে প্রবোধটাবুও নাই , বৈদনাং নহে , তিনি নিমাই এই আগ্রেন আনিফাছেন। থখন ৰাখাপৰ মানৰ একফৰ এইক্স। এখন হাৰ বাবৰ কাৰ্তি মণিৱাৰ ট্ৰেপচিন কাল্যকার হিস্তুর সাল্য লা। তেরু রাজীব্যর কলুর কারু কারু হিস্তুর না বটাৰ বছ একৰ নৱে। সংখ্যাৰ কৰে স্বীকৃষ্ণ কথা তেই নৱংৰ বিশ্বেষ আছে। বিশ্র 🔭 টেউংপ্তির নেবা লাগ রাই করেপ, লাকার এখন চেলচে হৈ চাবস্থা। এদিকে স্বীনা সাক্ষা কার্যা আক্ষেত্রত স্থাচনীয়ে। ব্যবস্থার লোক বিপার ইণ জিল কেই জোনাম আনে মুক্ত বুল্টা জাজনুৰ এক কট ভাইনৰ সাহিত যাকে কালিকেন। উচ্চত দানগতিকী স্থান মহন আদা মহপ্রন আপ্রথাকার ভারই প্রান ইইয়া ট্রিলছে। প্রক্রের ছবিত ও দ্রীপ্রিয়েরী জ্বলির স্বভাবই এটা। শৈপিছাৰ এই বিপদ ভাৰপৰা ব্যৱস্ত স্বাস্থ বাৰ্ণ ব্যৱস্থী। স্বৰণ সীতাৰ নানৰ অ'পৰে এখন কুল্পট হলীভত এ অৰুস্থা সীতাক বড়িট্যা কণিছতে ইউলল ঐ কোক্তুপ্য ও নিবাশক্ষায় সাম্ভ্যা বাবি সেড্য ক্রা মান্ত সভাৰ সংখ্যা সেক্ষা প্রতার সহত্য করি ভারতী करिशास्त्रम ।

> "দ্বেদ্ চৈড়ী সতীব ও ক্লি বিশাব লাবে মান্ত সংগ্ৰিক্ত বাংলিক তীলপাল তাবিপাহের অভিযোগ বাহিলী, নিভান হাদকো যথা ফেরে অ্র বলোঃ"

সালনের পুরিকালে ইংপ্রীভাকালী ব্যাইর্ণনার জালার ইংগ্র কোটোওঁ পাটাইয়া বিশ্ব কবি সেট গান হাসিব মাধ্যালকার জালাকর কোন একটা শাল্ড শীরবজা সুষ্টি করিজেন :--

> "এক্তিলী বসি' দেবী পৰা আৰ্থবী ত্যোম্য ধামে বেন^{্প}

লীবন আঁধার মেন প্রেরপ্তের লায়। ভাঁচন নীবর্ষা ভালপাণী নাই, স্থান একবিকাট। এমন সমায় – সাহ্নার এই স্কের অবসার—

> "সৰ্মা স্ক্রী আসি বসিলা ক'দিয়া সাহীৰ চরণতাল সৰ্মা স্ক্রী--স্কঃকল বাছলকাটী যক্ষেপ্ত বর্গে।"



সমবেদনা ও সান্ধা যেন ম্ভিমিটা ইইংন চক্ষে অশ্ভাব এবং হনেও সিন্দ্ব লইয়া, "পা দ্যানি" প্লা করিতে মাসিয়াছেন। অশ্ব সাহত অশ্ব, ইহাই ত প্রকৃত্ত সমবেদনা , আব, সতা নার্বার এমন বিপদে সিন্দ্বই ত স্কৃত্ব সাক্ষা। তাই সরমা সমবেদনা ও সাক্ষার এই দ্ইটি উপাদান লইয়া আসিয়াছেন। সতির পক্ষে লংকাপ্রে এই দ্ইটি জিনিয়ই দ্ধ্যাপা ও অম্লা , সাধ্যানায় অশ্যোচন কবে, সতির পঞ্চে লংকায় আর কে আছে সক্ষা , সামবেদনায় অশ্যোচন কবে, সতির পঞ্চে লংকায় আর কে আছে সক্ষা দেবে সামবেদ কিয়া এমন বিপদেশ দিনে মনে মাশা ভাগাইখা দেয়, এমনই বা আব কৈ আছে স্কান্ধি লইয়া সন্মা সব্য সাক্ষা কিয়া প্রকৃত্ব ক্ষা দিয়া সব্য সাক্ষা লাইকের মনে অংশা এমন হৈ লাইলান। বেন হা বেখায় সতির সামবেদ পাইকের মনে অংশা এমনই বা উলিছেছে। তাবপ্র হথা পদধ্লি লাইয়া সরমা বিল্লেন্স

ক্ষ ক্ৰিয় ছাইনা ও দেব আকাজিক ত তন্

েলা বোধ ইউল যেন ভালন মানবা চেবার এল্যান্সর্গ করিয়াছে বলিয়া শ্রুমা প্রাথনা করিতেছে!

> ' এতেক কহিয়া প্নঃ ব'সলা যুবতী পদ-তলে : "

সন্মা স্থাতিও পদত্রে বসিলেন পাদের নহে, পদত্রে । স্থাতার দেবীতার ফুটাটবাৰ জনা কবির কি যায়। কিন্তু ইয়াতেও কবিৰ মনাতৃতিত হাইল না । ভাই কবি উপনা দিয়া বলিয়া উঠিকেন

> "আহা মরি, স্বর্ণ ফেউটো জুলসার মালে যেন ডক্লিল টুফ্লি মশ সিশ্!"

এ ওকণ বেন য েথায়, বংগ বংগ যে কেব'ডিও ফ্ডিয়া টাঠিয়াছে, এই টপানা দ্বাবা কেন সেই চিতে চিচ না হল । এ জেওয় ইইল' হিন্দ্ৰ কল হ কেবীভাৰ ফ্টেইছে এ চুলনাৰ আৰু টুলনা নাই। 'ছুলসা হিন্দ্ৰ গ্লেম্থৰ অন্তথাংগণেৰ অধিন্দেশি দেবী ব'লালেও হল আৰু চুলসীমালে মণিসদান, হিন্দ্ৰ গ্ৰেষ প্ৰতিধিক সান্ধা উৎসৰ কাৰণ, ভুলসী 'দেবী,' ভুলসী "বিষ্ট্ৰিয়া"।

স্বল পুলাপের মাতার উপলেষ সকলার বাইন্সবর্ষা ও উল্লেখন বাস স্করের সাকের হাইলাছে। সেই স্বল পুলাপ আৰু তুলনারি মালে জন্জিলা সাথাকি হাইল। ধনার গতে স্বল পুলাপ থাকে, কিন্তু হাতা সংসাবের কোন কাজেই লাগান হয় না বন্ধন-গতে নয়, শবন গতে নয় বৈঠকখানাতেও নয়, সে সোলার প্রদাপ কাজে লাগা কেবল কেবলেকার পাঁঠিতাল আর ভাইলেই সেই স্বল পুলাপের সাধারতা। আছু সকলে মেইর পুলাতার প্রচাতের প্রস্থা



সাথকি ইইলেন। ব্ল ও ঐশ্বয়কে প্ৰিত্তার পদতলৈ বসাইয়া প্ৰিত্তার মাহাখা যেন চিত্তি কৰা ইইল। এই একচি উপমায় কবি সাভাকে কত উচ্চ আসনে বসাইলেন। অশোকবনে নাভা পাঠকের চক্ষে যেন ম্ভিমতী প্ৰিত্তা বিশ্যা প্রতিভাত ইইতে লাগিলেন।

তারপৰ, যথম সক্ষাৰ অন্তাবেধ সহিত্য হার হরণ ব্রালত বলিতে আরুজ্জ করিলেন, তথ্য কবি বলিতেছেন,

"ধ্যা গোম্থীর মূখ ২২তে স্ফলনে
থবে প্ত বাবিধারা, কাহলা কানকী —

হিশ্ব মনে সংগার পারেতার প্রভাব কিন্প তাহা না বাললেও চলে। সেই গলগার উংপতি ম্থান গোমাখা 'এবং সেই জনাই উহা এক পারির ভার্থিন্নান। এমন পরির ভাগা গোমাখা গ্লার সহত সাঁতা ম্বেথর এবং ধারে ধারে ম্যান্থা প্রার সহত সাঁতা ম্বেথর এবং ধারে ধারে ম্যান্থাক ম্বান্থাক পারে বালিকাবার সহিত্য সাঁতা কথিত ম্বায় প্রার্থিকথা-প্রদেশবান উপমাধ সাঁতা ও তাহার জাবন-কাহিন্যার পরিবতা চর্মান্থাপ প্রকাশ করা হইরাছে।

তুলদী ও গুণগাব বাবিধারা এই দুই ট জিনিমই হিন্দুৰ মনে পাবতা ভাবের সংঘাদক শ্বাপ। সক্ষা প্রথমে কেই তুলদীয়ালে স্বর্গ প্রদীপ-রূপে সাথাক হইগাছেন এখন আকার গ্রহার পাবত বা ব্যাবা পান কবিয়া মন প্রণ পবিত্ত ক্রিলেন। দুটি মার উপমায় সীতার পবিত্তার ছবি ক্ষেন উল্লোল হইয়া উঠিল। কবে কলার ইয়া অপেকা উৎকৃতি উদাহ্বণ থাজিয়া পাওয়া দুক্কর।

ভারপর, কবি সাঁতরে পঞ্বলী বাদেব যে চিত চিভিত কৰিষদেছন ভাহা কাবনংশে বড়ই সম্মধ্য ও স্কেন। আদেশ দাদপতা প্রেমের রাণিংই এই যে, সম্বান্তথাত্ত তাজাত্ত প্রয়তা বিবাস করে। ১০ই সাঁতা বলিত্তভেন

> "দংডক ভাংডার যাব, ভাবি, দেখ মনে, কিসের অভাব তাব > "

বাদাব নদিননী, বঘ্কুলবধা হইষাও তিনি এই দাশপতা-প্রেমের প্রভাবেই পাকেরি রাজ-স্থ ভূজিয়া গিয়াছিলেন। শাধ্যে ভূলিয়া গিয়াছিলেন তাহা নহে, -ক্রমে এই বনবাসের সাথেব ভূলনায় প্রেরি রাজ-সা্য ভাইাব কাছে ভূচ্ছ বলিয়াই বোধ হইমাছিল। পণ্ডবটীতে কুটীরের চরিদিকে নিত্য প্রদহ্তিত ফ্লকুল। প্রভাৱে কোকিলের পণ্ডম স্বরে জাগরণ। কুটীর ঘাবে



শি খদহ স্থিনা শিংখনীৰ নতান। কৰভ কৰভা ম্থাশশা, বিহ্ণানে আহংসক জাবসকল সভাৱত ফলাহালী অভিথি 'নদমাল ও স্বচ্ছ সরসাকে আগেনা কৰিয়া, যখন সাভা বুকলার দিয়া কেলসেলা ও নানা বিধ প্ৰপালখনাৰে অপস্থানা কৰিয়া, যখন সাভা বুকলার দিয়া কেলসেলা ও নানা বিধ প্ৰপালখনাৰে অপস্থানা কৰিয়ে, তখন ৰাম ভাইয়েক বনকোৱা ব লয়া কো বুক-সম্ভাষণ কৰাতনা বামেৰ পাছে ইয়া কো বুক-সম্ভাষণ হয় ও পাৰে, কিন্তু পাঠকের চাকে স্থান স্থানিক বিদ্যানিক বিনাম না বাম বিভাগ বিনাম । বনকাসে এই স্কেৰ কথা শানিতে শানিকে, সন্মান মত পাঠকেবও ব লাভেইছো কলে , স

পর্নিলে তেলার কথা, রনের রম্পি **য্যা জন্মে রাজভোগে।**"

"সাজিতাম ফ্ল সাফে, হাসিতেন প্রভু, বন্দেবী বলৈ মোবে সম্ভাষি কৌ চুকে।" -বলিষাই, সাভাব শোক ত্রুকা উত্তেলিত ইইয়া উঠিল -

> "হাম স্থি, আই কিলো পাব প্রাণনাথে ই আর কি ও পোড়া আখি ও ছার ভালন দৈখিকে সে পা মুখানি আশাব সবসে বাজবি, নমনমণি তি দাববি বিভি, কি পাপে পাপী ও দাববি তোমার সমাপে ই '



তথন, সর্যার সাক্ষার এরের শেক সম্বর্গ করিয়া সাতা প্রে কথা বংলতে লাগিলেন। ব'লতে ব'লতে মাধার ধেই ক্ষেত্র কথা আসিল,

"শানেতি বৈলাসপ্রে কৈলাসনিবাস।
বোদকেশ, স্বাসনে বাস গোরা-সনে
আগম, শারাণ, বেদ, পণ্ডতন্ত-কথা
শভম্থে পণ্ডম্ব কহেন উমারে;
শানিতান সেইবাপে এটাইও, ব্পলি,
নামা কথা!"—

অন্ন শোক উচ্ছ-সিত হঠ্যা ও ১ব,

"এখনও, এ বিজন বনে, ভাবি আম, শানি ধেন দে মধ্য বৰ্ণি সম্পাধি নাসায় পঞ্জে, হে নাত্ৰ বিধি, বে সংগতি?"—

বিশ্বা সীতা নাবিৰ ইইলেন। পৰে সন্তাৰ সাজনায় আবাৰ প্ৰ' কথা কহিতে লাগিলেন। এইবৃপে লোকেন্ডেল্স ও নালনার মধ্য দিয়া সাহাব কাহিনী প্রবাহ এক অপ্ৰ' কাব্যানালয় ধাবল করিয়াছে। এবৃপ একটি চিত্র বামায়ালে নাই। বামায়ালে সরনার ইছেন আছে বটে, এবং সবাম সাভার কাছে আনিতেন এবং সাজনা দিহেন, ইহানও উল্লেখ আছে সতা, বিশ্বত্ব মধ্যানান মোলা করেন সাতা ও সামার বামায়ালে নাই। এই একটি চিত্রে মারা চিত্রিত করিয়াছেন, এমন চিত্রি বামায়ালে নাই। এই একটি চিত্রে সমগ্র বামায়ালের সাঁতা কেন ক্রিনিতা এবং সেই সপ্রে সবামাও যেন সাজনার মার্ত্রি ধবিয়া পার্যকর কৃত্যাতাভালন ইইয়াছেন। অশোকবনে সাঁতার কথা মনে ইইলেই সেই সব্যা সক্ষার কথাও মনে পড়ে লোক ও সাল্যনা একর ইইয়া এক অপ্রেল রাসে পাউকের মাকে আপ্রত্র করিয়া ফেলে। মেহনা একর ইইয়া এক অপ্রত্র রাসা মধ্যানান্ত্র মাকে আপ্রত্র করিয়া ফেলে। মেহনান্তর্থকারে ক্রাক্রের মাকে আপ্রত্র করিয়া ফেলে। মেহনান্তর্থকারে ক্রাক্রের অস্থার মান্ত্র সাঁতা ও সব্যা মধ্যান্ত্রন এক মহত বিশ্বা এবং ইহাব চিত্রণে তাহার কার্যকলার অসাধ্যারণ স্কৃত্রি!

সীতা হৃদ্যের উদাবতা কবি কেমন কৌশনে একটি কথায় দেখাইয়াছেন. শ্বেন্ন . —

সীতাকে নিবলংকাৰা দেখিলা সৱমা মনের দাঃখে ৱাবণ্ঠে তিবশ্বার কবিয়া বলিকোন,—

্নিকা্ব, হাষ, দ্ভা কাকাপটি ' কে ছোড়ে পদেৱৰ পগাঁও কোনে হবিল ও ব্য়াপ্য অলম্কার ব্যক্তিক না প্যার ১''

সমালোচনা সংগ্ৰহ

বাবেণ "দুক্ট" ইইলেও তিনি এ লোধে দোধা নহেন। সাত্রবাং সীতা রাবণের প্রতি আবোলিত এই দোষের কালন না কবিয়া থাকিতে প্রবিলেন না। তিনে বলিলেন :—

> "ব্যা গঞ্চ দশাননে তুমি, বিধ্মন্থ। আপনি খালিয়া আমি ফেলাইন্ দ্বে আভবন, গবে পাপী আমারে ধবিল বনাশ্যম ছড়াইন্ পথে দে সকলে, চিহ্-হেতু।"

বাবাধান পতিও সাঁতাৰ এমন উদাৰতা (charity) মধ্ম্দনের কাঁতি।
থাৰ একটি বিষয়েও মধ্সদেন সাঁতা চৰিত্র উৎকর্ষ সাধন কৰিয়াছেন।
মধ্যা ম্থেন পশ্চাতে ব্য ধান্যান হইয়া দ্ব বনে গিয়া পড়িয়াছেন,—কুটীরে
সাঁতা এবং প্রবী লক্ষ্যা। সাঁতা সহসা দ্বাগত আর্তনাদ শ্নিলেন,—

"কোথাৰে সক্ষান ভাই এ বিপত্তি কালে?"—

সীতা বিচালত ইবাদ লক্ষ্যুণকে যাইতে বলিলেনঃ লক্ষ্যুণ রামের বাহ্বল অবগত ছিলেন স্থান তিন রামের জন্ম বাকুল না ইইয়া, বরং সীজাকে সেই এয় সক্ষ্য বিজ্ঞান করে একাকিনী বাখিষা যাইতেই আশ্বিকত ইইয়া, সাঁতার আজা পালন করিছে পানিলেন না। তখন বামায়নে দেখিতে পাই, সাঁতার আজা পালন করিছে পানিলেন না। তখন বামায়নে দেখিতে পাই, সাঁতার আজাল অকথা ও মন্তার কথায় গালি দিয়াছিলেন। সে কথা উল্লেখ কারতেও মান্তানক কুঠা হয়। মনে হয় যেন সেই পাপেই সাঁতাকে স্থানিলেন কানা লাখাতেও মান্তানক কানা পানিলেন হ বিতে ইইয়াছিল! মান্তানিয়ে এবং ঘটন পাশেবার বিভাব কান্যা লাখ্যানের প্রতি ইইয়াছিল! মান্তানিয়ে এবং ঘটন পাশেবার কানা কানা কানা লাখ্যানের প্রতি সম্বাধ্য বাহ্যা হিলা সম্প্রাধানায়নের সাঁতা ও লাখ্যাক চিনিলাছি শ্রান সামানের কানে ঐব্ল কটারি বেজার বাজে। মান্তানিও বাহ্যাছিলঃ তাই, তিনি সাঁলার মুখ্য মন্তান কট্রি না দিয়া, তীর তিবদকারে লক্ষ্যুণকে বাহ্যের মন্ত্রের বাহ্যের মান্তান বাহ্য করিলেন।

"স্থিকা শাশ্ড়ী মোৰ বড় দকাৰণী, কে বলে ধৰিয়াছিলা গড়েছ ডিনি চুণাৰে, নিৰ্কৃষ্ট পাৰাণ দিয়া গছিলা বিধাতা হিয়া ডেবে! সোৰ বনে নিশ্চিয় বাছিনী জন্ম দিয়া পালে চোৱে, ব্ৰিন্, দুম্পীত। বে ভীক্ বে বীৰকুল্লানি, যাব অগ্নি, দেখিৰ কৰ্ণ দৰৱে কৈ সমূৱে আমাৰে দৰ বনে!"



নাকারণের নালে বাধেরর প্রত্ত বে ভাবি, বে বাংকুকাপ্লনির বড় সাধান বাংলি নাম এবং ব্যক্তির মার্থে আৰু সাম্মের বাবে কাজারণের পাক্ষে বড় কম প্রজন্ম কথন কথন করে। কিন্তু হাই হাইলেও এমন স্থান্থ প্রমন তার বিব্যক্তির ও গাজনা স্থানির বাংলি সাম্প্রতার বাংলি হাই নাই নাই নাই নাই কাজার হাই কাজার স্থানির মার্থির সাধান করে বাংলি সাধান করে বাংলি সাধান করে কাজার করিব প্রকাশ করেব করিব প্রকাশ করেব।

প্রের ই ব্জাহাছি এই সাহি। চিত্র মধ্য দল নালাবধ্ন ব্রেলার পুরের করিলাছেল। হরণকরে মঞ্জিপ্তে সান্তর হরপ্ত এই ল চন্তর হন্দ্র হন্ধর মঞ্জিপ্তে সান্তর হরপ্ত এই ল চন্তর হন্দ্র হন্ধর করে হন্ধরের ক্রেপ্তে যাইরেছেল নার ক্রিপ্ত এই ক্রিম্বর করেই জালার নার বিজ্ঞান নার করেই লেহেল না হ্রিমার কই নির্পায় হইয়া নিল অলপ্তান অল্যাক লগতি খুলিলা ছন্তরে ছন্তরে ছন্তরে চিলালো করেই হা করেলে মান্তরে মনিলালে করিছেল। করেই মান্তর হা করেলে মান্তরে হা করেলে মান্তরে হা করেলে মান্তরে হা করেলে মান্তর হা করেলে মান্তর হা করেলে সমানত হা ছাকলেল মান্তরে হা করেলে সমানত হা ছাকলেল সমানত হা করেলে সমানত হা ছাকলেল সমানত হা হা করেলে সমানত হা হা করেলে হা করেল মান্তর করেলে মান্তর করেলে হালার মান্তর হার ছালার হা হালার মান্তর হার ছালার করেলে হালার মান্তর হার ছালার করেলে করেলে হালার মান্তর হার ছালার করিলেল করেলেল করিলেল হালার করিলেল করেলেল করিলেল করেলেল হালার করিলেল করেলেল করিলেল করেলেল হালার করিলেল করেলেল হালার করিলেল করেলেল করিলেলা হালা

্র বিজন দেশে, মা মামাব হ'য়ে দিখা তব বক্ষঃপথকে বহু অভাগীরে সাধিন।"—

•খন বাবণ ও জড়াযার তুম্স যুদ্ধ চলিংকছে

•কাঁপিলা বস্ধা দেশ প্রিল্ল আববে ৷ "

সীতা ঋচেদন স্টলেন। তথ্য যাতা ছড়িয়াছিল সহিতা সক্ষাক বলিতেছেন

" শ্ন, জো ললনে,

মনঃ দিয়া শ্ন সই অপাৰ্থ কাহিনী।
দেখিন, দ্বপান আমি বস্ধেরা সভী

মা আমার। দাসী-পাদে আসি দ্যাম্যী
কহিলা, লইয়া কোলে স্মধ্য বাণী



न अन देश य व क द वाक (पा. १०) व न क व क हान दि है के नार्थ में कर्द अध्या क काब का में महिटक मां भा ति च का ता पाक दिलान के का नियासित है। म कु कार तना का नियं के हैं म न स्था के भावन, का नियं का मि म का मिस्स विधि स होना के में के के का नियं के स्था के मां

ভাৰ লা সম্বাদ নাসমে। ভালাৰ পাশ্চ স্নুৰ্ব প্ৰতি একটো কালি সালাৰাৰ বিষয় সংগ্ৰাহ কৰিব এই বৃহত্ত বিষয়ে সংগ্ৰাহ কৰিব। সা ঠক বিবিনা কাল এই বৃহত্ত বিষয়ে বিষয়ে ইনিকা কৰিব। সা ঠক বিবিনা কালাৰ ইনিকা কালাৰ ইনিকা কালাৰ কালাৰ কালাৰ কালাৰ কালাৰ সাহিন্দ কালাৰ ক

বং বিন, সন কৈ নাহে হান কো বেয়া ব কনক নিম চাল কোৰ অংশ, মাজাই। পাৰা লানা প্ৰয়ে আমি ধাইন, ধৰিবৰ পানা, স্বানান বাহিন্ম আমি । শ

শিল অন্তর্গ রাগেন সহত ল পাছনের মনে স্থানক লোছনের যে ভার হয় সাজে এই স্নামার কা ছাত্র প্রক্রমার এবসামে রামারে নেথিয়া সাহিত্য মানের ছাত্র পারের কার্ড কা কাই ইর্লাভিলা এমন সময়ে সাহিত্য হোল ভারত ভারত ইলা স্বের সর্বার স্থান বিজ্ঞান হাই বারল। মানে কা

৯ বি হায় সে বাজিকশরী হুশা শৈলশ সাংক্রম চার্য বভারণের।

মবাধাৰে নিৰ্দেশ সেই নৈৰাক্ষাং যে অভাল সম্দুদ সেই এক লা সম্দুদ্ধ কিছি বৰ, এই দৰাপ্ত একটা আশাৰ বালী দিয়া গেলা একগুলি ভবিষাৰ মান্যালয় বালাও আৰাৰ জননী কতুঁক প্ৰদ্যিতি ইচা দৰ্প হইলেও



নথা কেবাৰ - হে দেশনায় হলাভ এক নুকুই বালা। এই দাখাকাল নিশাবাৰী সাহা বৈশাহন এই হালাব নাম হৰলাৰ হালাহ বা চয়। ১৯৯০ স তাৰ কাছে এ মাজ ধুমুল - ই এই দ্বাল কৰিছ প্ৰাচ্য নাম সাহা সাহায়ৰ বালাহালান

> শুন লোললন, মন্ত্ৰিন শুনু, সহী, অপুনৰ আহনীৰ

> "आन्द्र रणादाहेटव अ न्द्रभ नाना की उपने कालादा काहम नवास! विष्णाधवीं जल मन्यादात प्राह्म अ वकाश्य, वाश्य च मा, प्रान्त भाड इद्ध १५ ५८६ दाघाच इ.स. वम्रुक च क्रांसी अवस वम्रान्त श्राप्त मान्द्रक सम्बद्ध इन सा मामीरत भागद्दा साम्यान का क्रांस श प्राह्मप्राह्म वर्णाय व्याह्म का क्रांस श प्राह्मप्राह्म कार्य

শ্বমধ্যে চনা-সংগ্ৰহ

কৰা সংগ্ৰহণ কৰি কুলি প্ৰজ্ঞান সংগ্ৰহণ কৰি কিন্তুল ইয় সন্মান বাত হয় কৰছ ইয়াৰ সংগ্ৰহণ সকলা স্থান কৰা কৰিছে । অবস্থান বাত হয় বাংশাৰ হোলে নাম কৰিছে

> মান বা কুৰাজ হয় গৈলো ব্ৰগামী সরমা: বহিলা দেবী সে বিজন বনে, একটি সমূহ মাধ্য মাধ্য ক্ষেত্ৰ

' तकःकृतम् १८४ राज्य कार्ते मा अकार्यः 🕳

ইনাম সীতা হল্মান কোলোৱা এবং তাঁহনে বকোন, থে কাতব্যান ইনিগত গালিবলও ইতা সকলে মানল আৰু কবিব মন এইট্কু আভাস নিফাই কানত গালিবৰ পাৰে না বোধ চিত্ত কলোৰ উল্লেখন হ্যা নাং তাই কবি নক্ষ সংগ্ৰান কৰিবলৈ ক্ৰোক্ষ্ডিৰ কৰ্ম দানা ইন্দ্ৰিটাৰ ক্ৰিয়াছেন।

লকাণে শার্মি ক্রেলনাদ নিজ্য হটারাছন নার্থ কারের কাছে সাত দিবনের কিং স্থিপ দিছের বালিকা আছে ক্রেলনাদের আবেতাতিট্রিয়া করিবেন, প্রমীলা মাত পালির স্বত্যালন করিবে। স্ত্রেল লগকার আতে নির্থিব হালাকার রব। কিন্তু স্থিতি কিছে ই ভালিক্ত্র না ভিভয়সা করিকে হৈড়ীরা মারিতে



মাসে সংশার শ্রেম দ্রামন সর্মা উন্ভিত্রদের স্ফারাদ লগ্যা মধ্যেক ধনে উপশ্বিত,—

> "বথায় অন্যোক-বলে বলেন বৈদেহটা অতল জলাধ ওলে, হায় রে, বেমতি বগ্রে কমলা ২৩ , মাইল, সব্মা ব্যান্থ্রবাদলক, প্রেন্থ্রেশ, বাদ চলাব কলা তলা ললনা প্রতিধ্যা

না কাৰে ইংশ্বিশ্ব বহৰতা লাভিন সাহি। লাজানুধাৰ ধনাৰ ল শাংলাজি শাংলা লগাৰ লাভিন হথাক কৰে নিৰ্ভ শাংলাজিক লাগাৰিনাৰ বিশ্ব হাহাকাৰ-ধন্নি, সাধিংশি—

ভারপর ধখন *স*্থানিকেন :

পানীর স্কারণ । সার সার সার স পাতির উদেদশো সাতী, পাতিপরায়ণা যাবে স্বর্গাপ্রে আজি ! " --

> पूष्ण - १०६ व्या, १०६व व्या अर भ्यान श्रमण, १८६, वित्य है एका अर श्रमण, १८ श्रमण है है सिंधना दिवासा। है से १९६० व्याप १०६ व्यावासी। है स्वाकरण, रुवत स्वति स्वाधिक स्वाधिक है। इसा श्रमण व्यावासी। है स्वाकरण, रुवत स्वति स्वाधिक स्वाधिक है। इसा श्रमण है स्वाधिक स्वाधिक है। इसा श्रमण है। इसा क्ष्मण है। इसा क्ष्मण

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

মারবে দানববালা অতুলা এ ভবে মারবে দানববালা অতুলা এ ভবে মে তব্য বস্ত্তাবাম্ভ, এখে তেন শ্রুলা বেল ফ্লে!"—

सतमा भाषामा भिट्यम :---

"দোৰ তৰ, কছ কি, রুপাস ই শে ডি ডি অ নান হেলা এ সংগ্রহণা, বাগুয়া বাদাল বা লাভ কে আমন হৈছে। বাগুব-মানস-পদ্য এ রাক্ষা হৈছে।

निक्षित्रहेश अवस्था क मांड आर्थित्वन । य कहे प्रक्रा

"রক্ষাকুল-শোকে সে অশোক্রনে কালিকা সাম্বানাজ্য সূত্রী প্রান্ত্র

বা বিশা নাই মানুন বা বা বা কাজনালের পির লোক হাইল ক্রান্তের ইন বা কাজনাল ইনিয়া প্র মাধ্যে ও নিবারতা ক্রান্ত সাহিত্য প্রায়ের ক্রান্তর সাহিত্য সকলোর সালাজনার ক্রান্ত বিশিষ্য করে অস্থাবর আগ্রান্তর এই সাহি সকলের সাল্যালালা

হাস্থানন এই বা নিমানাসক্ষয় হাজাক্রনে, সাঁহা ও সংখ্যার কট হিল্পান নি স্চলা ল এই ক্লোলনাত হাছিল স্কুলন ল লয়ই হা ক্যাছেল। ত সহ লোও সাক্ষাক্ষাহিল ভ্যায়ে লোকের হি সকল্প ভিত্ত। লক্সত সক সহিত্য সংক্রিণ নাম্য, বস হিল্পেইছা কি হাজার্থ ক্সেলই সাংগ্রাক্ষ হাইমালে ইংগ্রেল প্রান্তির হিল্পেল লাক্ষ্য তেই হলচ ইংগ্রেল লাক্ষ্য বাস্থান ক্ষাত্র প্রান্তির ইইছে হয়

নার নিজে সাংগ্রেক কন । লোক । বিজ্ঞান মধ্য না শাংগ্র হবি কালে সংগ্রেক না এবং নাই ই ইপ্রেল্ড বর্ণ পাত্র কলিল করিল নালার কা প্র সমাল লোক বাবার পাইকের হাক্ত ধরিলাডেন। ব্যালারে দ্বিনার সাংগ্রান ব ইক্ত প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠিত সাধ্যাদন নাইকে অসাধারণ করেকেলার গ্রেপ থান কাই আনহা আলও ইক্তে প্রতিষ্ঠিত করিক বিশোভন। আরু সর্মান বিশি বামালাল বেখাতিক লা মতে সেই সর্মা মধ্যাদনের কুপার ভার্মাতী সালহনা ও সম্বেশ্যা ব্যালিক মান্তিমিতী ইইয়া স্থানির প্রথনিক ও পাইতের হন্দ্র মধ্যাদ্র



বাঙ্গদার গটিতকবিতা

ই ধাৰণ কৰিয়াছে। ইহাত মধ্য দৰের অসাহাস্থ কুনিয়া মধ্য দন হচি আৰু কিছ, না কৰিয়া কৈবল এই সময় সকলা চিত্ৰা লাভ দিয়া মৃতিহন তাই এইজেও ভাইৰে নাম ৰশসোহিতিৰ স্বৰ্জাক্ত লিখিত হাতক।

[नात्राहर, ५०२२]

বাঙ্গলার গীতিকবিত।

চিত্তরঞ্জন লাশ

বাংগলার জলা, বাংগলার মার্টার মধ্যে একচ চিবলনা সন্দর্ভিত আছে। भार भन् युर्ध युर्ध आश्रमण्य नर नर गर्भ नत न्य आप श्वामन ক)ব্যব্যক্ত। মতে সহস্তা পরিবার্তন ওগেবর্তন ও বিরুদ্ধরিক সংক্ষা সংক্ষা সেই। क्रिकेन र अन्दे कृतिया अधियाक आहित । क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रिक ধুশ্যে বাহ্যে অনুৱানে অনুবাহ স্বাহানিত য প্ৰকাশ কৰা বাহা আপ্ৰাহে ম্যোগণ কবিষ্যাতে এখনও ক'বা -তে সে যে বাংগলাব পাণ ক পালাব হাংগী ন পালান এল মেই প্রাক্তেরই বহিরবেবণ। বাফালার দে রয়েলান শামল माभारकत इक्षुन्ताम वह भूकृति । आधुकारत प्रतिनात प्रतिनात क्षा भारत छ। ल সম্ধান থাকতি পুৰ্যে প্ৰায়ে ছবিব যাত কুটাৰ প্ৰাঞ্জল বাজালাৰ নদ নদী খাল বেলা বাজ্যলান মাঠ বাজ্যলাক ঘণ্ট ভালগাত ছেবা বাজ্যলাক প্ৰাৰণী প্ৰাৰ ফা্লে ৮০ তেখেৰে ফুল্লজনন কজনাৰ আকাশ ক্ৰেলেৰ বাৰ্সে ৰাজ্লেৰ মুলান পিল বাজ্যলার কল্যানল কাজালার বেল্লীপ কাজালার সেই সাক্ষর ন্যোগ Ban fareby अनुवार्धक के ब्रांक्सन नाज्यसान सामन अभ्या हित्नी-अल्पा কাগালোর কাষ্ট্র বাজালোর মধ্যা বাজাবন বাজাল⁹র ভবিন আচার বাবহার কাণ্যভান সময় ইতিহাসের ধারা যে সেই চিবশ্রন সতা সেই অখণ্ড সক্তি পাৰেনট পৰিত বিশুহ । এই সবই যে সেই প্ৰাণ ধাৰায় ফ্টিয়া ভাষিতেছ **प**्राक्षदल्दर !

সেই প্রাণ-পর্কো একদিন অকসমার ফ্ডিয়া দিয়িল এক অপার্কা অসংখাদল পদ্ধার মত বাজালার গাটিভকার। কিন্তু ফ্লাত একদিনে ফ্টেনা। তাহার ফ্লুনের শন্য অতীয়ের আনক আরোজন আর্শাক। নাহার প্রাণাক দলের

সমালোচনা-সংগ্রহ

মধে। বে অনেক পান, অনেক কথা, অনেক কাহিনা। তাহার গণেষর মধ্যে যে অনেক কালের অনেক সন্ত, অনেক মধ্ জড়াইয়া থাকে। তাহার ভাগেয় যে জন্ম কমান্তবনল ধরিয়া জ্যেতে ফ্রিটতে ফ্রিয়া উঠে।

নাগললার লা তিবার যে কথন কোন্ আদম উনায় ফ্রাচনে আক্ত ক রল, আম আন না শ্নিয়াছি সংখ্যা নাগায় লিখিত প্রাতন বৌদ্ধ দেহিছে চাই ব ভ্রোন হৈ ঘটে পাওলা যায়। চাল্ডলাসের সময়ে সেই লাভিকাবোর বিকলিব অবস্থা। কর্তু নার মাধ্যে অনুন্ত লাভিকাবান না লেখা ইন্য়ো ছাকিলে এন দ কাব্যা সম্ভব হয় বালিয়া আমান মনে ইয় না। অঞ্জনাল মুম্বান সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্বাদ্ধ অনুক্ষান, আন্ত আব্দোর্থা এই লেখেলা চালতেছে। আলা কবি, এক বন আম্বা আনাদের প্রাতিকাবোর এই চালতেছে। আলা কবি, এক বন আম্বা আনাদের প্রাতিকাবোর এই

চণিত্রামের লিখিং যে গাঁতিকার। ইয়াই বাজালার যথাপ্র গাঁতিকার।

•ই করিয়ার লিব মান। যে প্রাণের সাড়া পাত্যা মান, হাহাই বজালা গাঁতি
করিব বা পার। বজালা চল্ল বা বালা চল্লের স্বান্ধ স্বান্ধর অন্ধর্কারের অন্ধর্কারের বলার

গালা মানি । কং কলে কত যুগ কোন স্বান্ধর আনকারের পর নবিল

গালা মানি বলার বজালা তা গালা করিলে তামর আনকার নালার পর নবিল

মানি মান বলার ইয়া উ স্থাতি ভাষার ব্যাক্র উপর আছড়াইয়া পড়িতেছে

বলা হিল্লালয় কতার সালে লগ্লাল বলার ব্যাকর উপর আছড়াইয়া পড়িতেছে

বলা হিল্লালয় কতার সালে লগ্লাল বলার বিভিন্ন করিলে তাত্র আলো সালে

কলার বলার বলার প্রাণ্ডালার সালের ভিন্ন কালার সালে করা মানে,

বলার প্রাণ্ডালার ইয়া শ্লিল প্রাণের ভিন্ন কালার সালে কালার আর্লা

সহলক।

কলার বালারীর করি পাইয়া ট্রিলা,

্রাণের ভিতর দিয়া মধ্যে পশিল গো আকুল কবিল মোর প্রাণ "

নাজালা তথান প্রাধেন ভিত্তন তুব দিয়া দেখিল কত মণি কত মণিকা তেতিবে সেই মালিব প্রাধেন পরতে প্রাণ মালেব বিক্রিণ করিবাছাছ তারিল আমার প্রাণ কৈ মালে কি মালেও কে আমাকে বাহিন তইনের ব্যাপ বাহ প্রাণ কি মালেও কি মালেও কি আমাকে বাহিন তইনের ব্যাপ বাহ প্রাণ কি মালেও কি মালেও কি মালের মালেব কি মালেব আহলের মালেব কি মালেব আহলের মালেব কি মালেব আহলের মালেব কি মালেব সালেব প্রাণেব প্রাণেব বাহ কি মালেব সালেব প্রাণেব প্রাণেব বাহ কি মালেব বাহের কি মালেব বা



বাঙ্গলার পর্নিভক্তিতা

নিক চকবালের পর্নিধ পাতর খিলিয়াছে দেখানে খাধ্ এক রেলার মত সরল আগত, নিবিছ, নৈন মিলাইয়াও মিলায় নাই, মিলায়াও মিলায় নাই, প্রভেদ অবচ অভেন । আবার ফিরিয়া দেখিল, ধরণা অহাকালকে চুল্ল ক রচেছে, চাল্লয় প্রিয়া বলিবেইছে, তে আকাশ, মালাকে লও, আমা যে তোম বই ৷ আকাশক ধরণাকৈ ব্রের ভিবর সানিষ লঠফছে, বালালেছে এম এম, আমি তা নামারই।' সেধিল, সে এক মহামলন। ব্ কল জ্লেম জলেম সকলই মাপাশ ভিশা সাথাক। মৃত্যু সাথাক। নেই সাথাক। প্রাণ মাধাকণ আয়া সাথাক। এই নাইয়েলায় সাথাক। মৃত্যু প্রাণ ব্যাবার প্রাণ করে নাইয়া সাথাক। আহি কালা মাধাক বালা হাইছে ক্রের নাইয়া প্রাণ বালাক। বালা হাইছে ক্রের বালা বালাক। প্রাণ বালাক। বালাক বালাক। বালাক বালাক। বালাক বালাক। বালাক বালাক। বালাক বালাক বালাক বালাক। কালাক বালাক বালাক বালাক বালাক বালাক। আন বালাক বালাক

"নৰ য়ে নৰ নিতৃই নৰ, যথনি হোৱি তখনি নৰ!"

হাজিম মুগ ইবৈত কাজাল বিবার জানের বাধা আনক নার আজার কাল ন কাজান কালিব ভালা সুসাধ্য জনামান হাব্য জালের কি অজ্ঞান কালে কোলে কোলে কো কালেন্ডিল নালন প্রাক্তির নালন আকাল হাব্য গালেলা কাল্যিকিল নালন হ ভিন্ত ভূমিয়া ভূমিয়া সাই ক্রিয়া কাল্য আজার আল সে আজ্ঞান কিছিল বাধান কালিকা না। নালন কাল কাল্য ভিত্তির

" হাৰৱে আছিল - বেকত হইল দেখিতে পাইন্ সে"

হানবাৰ মাত্ৰ যে ভাৰ আলে আপনি ফ সিত্তিল দে ফো মা ধা ধনিয়া কালিয়া উঠিয়াতে পদ বাপ কেলে সমূল

> চনল কমালে কুলি কাজ কলায় শুলিকে কে যা কাজ '

হাতাৰে দেখিয়া কৰ ৰাও জ্বান চাশাইমাছিলেন শ্ধ্ দানক ভিতৰ মুল্ফন সেই লাকান পৰে বিচ্ছাৰ চুইয়া দেখাৰ ভাললেন, থান বাজাজানি ফিবিয়া আজিল নাম কৃথিয়া, পাইলেন নামৰ বাসেই মানস প্ৰতিম ভাবিন প্ৰিয়া

> দুশ্ব কৰণী কবিল কম্নী ' ' ঢ়'ল নীল সভী নিৰ্পাতি ক্ৰণাড়ি প্ৰাণ সহিত মেন



হঠাই বংগাল গাঁ শক্বিতার পাও। পার্বের সংগ্রা, মান্সার সংগ্রা ভাষার সংগ্রা লাবের সংগ্রা কাম্মবি সংগ্রা, ধান্মবি সংগ্রা – জারিবের সংগ্রা, বাহিবের ও বিক্রার প্রান্তর ব্যাবে বংগালার প্রাণ সে মহামিলারে ভারার কইয়া সালে করে মহামেলার মান্ত্রিক প্রান্তর প্রান্তর বিষয়ে চালিবের বংগালার গান বার্থিক । গ্রাবের ভালা নাহার মন্ত্রা করি বাংগালার করি তার বিশ্বার বাংগালার করি বাংগালার করি

শ্রের দেশের স্যাহিত্র বাংগারের এই ব্যাহিত্রার লাইয়া সাভাবাল এব প্রত ভালাক তাইলাছে নালাপুকার করা বিত্র ভালালি ছেব ঈস্থা শিক্ষাভ প্রত কেন্দ্রি হয় প্রাকের মন্ত্রা সাভিদ্যাস প্রভৃতি কার্যাজ্যাজ্যাজ্যালের সে ধারা সে প্রাপের মতন মনের মতন, স্যাবিষাম্যাত কোন প্রতিবাহিত্র সে বাংগা আর সের ফ্রের্ডিয়া উচ্চে না। কার্যালিয়া কোন প্রতিবাহত ক্রিয়া ক্রম সাংঘ্ট প্রতিয়া নামা বিশেল্যার, কর্ষ্টের কোন ক্রমা নামাতির ভালার স্থানিক বাংগালি স্থানিক বাছিল্যালের বাছাই স্বাহনা হয়িত্ব এই কোন ক্রমা নামারিক বাংগালির ক্রিয়া কার্যালিক প্রান্তির এই

িল গাল লাগ লামে লাভ কৰাৰ ও দিন গাও

ক্ষার সামান্ধ সমাজালাক সমাজিলকের রখা করে সাক্ষার বুকির। বিশ্বনাই সাক্ষাক সমুনি আরু সমুনিত্ব সাই না

াসংখ্যাকণ্ট যাদ কাঠ শাখনেব কৈ দায় করব পিয়াসা

थाभारमञ ठिक हमदे खरम्था।

ভা এই সাহাত্র প্রেপ্রে নাড়ইয়া সেই এক মানাংসা ঘুলি এই তালার কারণ ব্রুগার্গের ইইলো আমি যে থ্র তাল করিয়া ভারার ঠিক মালার ভাষা ও টাকা-টিল্পনীর সাহাত্র দেখাইয়ার পারিব, এমন হয়ত না ও ইবলোলে করে শাকানা করি হার পূলে ও রাজালা সাহিত্রের খাললা যে কি লাং। লাগ হয় বালবার সময় হার্গিয়াছে তাই আক্র এই সম্বেদ সাহিত্রের লাগে শাহা সেই সকল ক্লাই ব্লিড়ে চাই, দেখারা প্রে ঘাইলো হাংয় উৎসেব দেখা যি লাক ব্রুগার ক্রিব্র।

এখন কথা তউল্লেখ্য কাব কি পারিকিবিয়া কি সাহিত্য কি সাহিত্যক আদেশটি বা কি ফাল ক্ষমন শহাব ভবা বাংগ্র ডালি লটসা ক্রিলিয়ে ফ্রিলি কিঠা না চ্নমনি আদেশতি একদিনে এক মৃত্যুত প্রভাক



বাজলার প্রীতিকবিতা

ভাল, পৃতিটোঠ আদে লা। আলাত কালের যে আলাত সালা তের আহ্বান চলালাছে, সেই আহ্বানের সালে ফ্লা আপ্লার সেই বিরুগে ও আনুরাজ লহর বত হ'ল ফ্লালতবের স্মাতির আহ্বাল ধালার তির লতব লয়া লোকরে সোরতে আলার ব আর্থিকাশ করে বিকালেই যে জাতবুলের ধ্যাতি ব পে ব পে বেকাল, বিরুগে ব্রেল ক্লাশত জন্ম ধানরা ক্রিয়া এবল সালার সালার মিলাইয়া হাল ডি ইয়া, দ্লায়া, অপেলার ইচ্চার থোলির আলার সালার মিলাইয়া হাল জাবিলের ধ্যাতি বিকালের ধ্যাতি বহু সন্তর্ভাল ২০০৩ তাত। আল্ড

> মাটার জনার না চল সালন, হম্ম কালেচ চায় দিব্স বজারী না ফুল সম্ম হুম্ম গ্রেচ ক্স

'সার্থাসাত কলেপক দিন্দ করন। সর্বট ছল সাত আছে সাহিত্য। ক্ষারিয়া ক্রিটিয়েত্য।

পথায় কথা প্রতিবাদন কথা কোনোস কর বাক সাধার্ত বা সাজ क्राहर राज्य वोज्य र भाका याम या क्रांच क्र भूत नाम वभा नहाई व वन সহ ক বিজ্ঞানবিদ তোক এক সালোকিক শুধাতৰ কৰেত চান লনসংচুলন াং এ মান্সিক বিশেষক ক'বং পাথের বিশ্ব কলেবনার ফুল্র সু কার সে গুয়োর রুক্তা মাক্রাবে যে স্বস্থ কথাপথানি মাতে সেইখানে নায়ন চুবাইম, দেশে, সে উৎস কোথাম। প্রথম স্বে আ দম মান্ত ব্যাল ব হঃপ্রান্ত সারি । সূত্র কবিতে কবিতে বাস কবিতে গাল্ডর ডালে ভাগ্নিস, তুল দিয়া ভাইনা পাতা দিয়া ঘিতিয়া ক্টীৰ বচনা কৰিয়া আপনাদৰ থাকিবাৰ য আৰ্থ্য কৰিলা লটুৰ মুল্ল চুট্যতেই ভাষ্টেমণ নিম্প একটা সালাচিক মুল প্রকাশন পর্কশ্যবর্মধা কর্মশারে উ সার্ধ । । তার কালকাক শানা শীবর সাধিদ শার্থ কথ্য শহাসদের শিক্ষা অনুশালৈর একে ভাল ভালুব বার্থাবের সাবা भारत भी गरल काइ सकत अव कर की छाउँ किया है की कि है है की का का कार अध्यक्षात् सुप्राप्त अधिवार इत्रेतात अध्य क्षारमान्य क्ष्य कार्य कार्य कार्य ব্যাল কৰ্মান স্থানি মিলিকা মিশিকা পাৰ্থ ক্ৰিন্ত স্কোত্ৰি পাৰ্থিক ক্ষান্তিক সংখ্যা ব্যান্থ সংখ্যালৈল সাবাস স্থানতীতে প্লান্ত ক্ষান্ত বিহুল বিহুলীক মধাৰ সনস্বাহ্যবী শানিক নিশ্ববিধ কল ধাৰ্যে আলোডিৰ উপলখ্যাত্য নালা শানিক তাহার। দল সাঁপয়া বাদা কবিত পান কবিত আন্তম ট্রাছলিত জনাই অধীর বইষা উপন্তরং কাল নাবের ও স্বের পরাখা বাবিদ সাধীর সনবেদ কলবলে সিত্ৰ গালেৰ মত ভাতাদনৰ নালা ক বিত্ৰ সেই প্ৰয় বাল সেই প্ৰয়



প্রবের আবংগ সেই মান্ধরে প্রথম রসান_্ভূতি, ইংগ্র সমাজ বিভালোকদারে ধশ্দ কথা।

ানন গোলা, স্বাভাব অভাগে দি ভাগেল, প্রস্পরে প্রস্পারের আনুভূতির দারা

নে ব্পে তার প্রকাশ কার্তি লা গোলা। দিং উল্নেখিন লাই, যে নে তা গা,ত চি পাত,
গাঁহ জানি অনাব্প আকাশ লাই। অনা আনুগানের ধারাম ন্তন কেমের

ম না ইইছে লা গালা। দিয়ে প্রুব্ধ সহান্দ সংস্কার ব্দেশ স্মালে আনাতে

লা গোলা। শাল দিই দুইছে বিভাগ আনাল গালালী, ভাব অনাব, আলান ভা
বিহালের প্রত্ত ভাগ লালা। ইতার বিভাগ লাভ হবল প্রের স্বালার বিভাগ ভাগ আনাত বিভাগ প্রত্ত লালালী।

মান স্কার্তিন বা লাগা। হলা হলা আমার ভূমা, হবল কালার বিভাগেশ।

क्षद्रे मध्य क्षीतकत करा, वीन्द्रे आ दन भारतक भा प्रास्ता क शास्त्रक भा प्रास्त्र मार्थाके असम्बद्धीयम राज्यन क्षत्रे न स्कारकात आफि त्रकातः



থাসলার গুমতিক্রিতা

জনা ন লাই ই পথা কৰিবলৈ জালাৰ জাটা বাল, এ ইয়া নয়, এ ক্ষান্তি, ব্ৰেপ্ন ইছ কোন লা, ব পাৰে পাৰবাৰ আলনাকে ক্ট্ৰেইবাৰ, আলা কৰিবাৰ, লালাৰ মাৰ্য, লাটা কালিয়া চুল হাই ব কালেম কোন কোলাল লাইইবা দেয় ফ্লাফাল পাৰ্য লা নাল লা নেল কালেই বাছৰ পাৰ বা কলাক্যা সায়, এ সবই আলা ন হৈছে সি আলা লা কেই লাক্যাত বাজৰ লাব। এ সবই ভাবই প্রেমার হাত ব পান পালাহৰ পালাই লাক্যাত কালিয়া কালেই ভাবই প্রেমার হাত ব পান পালাহৰ পালাই লাক্যাত কালিয়া কালেই বিকলিও কালে নালাই লাক্যাক্যাক কলা কালেই বাজৰ নালা কালিয়াৰ সালাহৰ কালেই বালাহৰ কালেই কালেই কালেই কালিয়া কালিয

শলা দিন কাছে নিশ্ব বাছিব এইই সদার্থ প্রশাসাক ধরিয়া আছে। দেই কলাবিদ বিনানিকাল মিনানিকাল মিনানিকাল মিনানিকাল সামানিকাল মানানিকাল মানানি

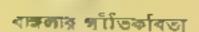
সমালোচনা সংগ্ৰহ

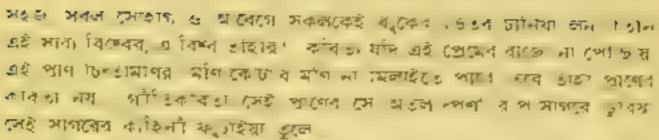
'হন বাসিক, এই বস সালান বাহাৰ আশ্রন্থগোৱে ভালবী ই সংহাতিছে । এন কৰা বিব বু, কৰিল, এই চা, ভালসি গাড়াস্ত্ৰিক

> "বড় বড় জন রাসক কহরে রাসক কেছ ও নর ; তর তম করি বিচার করিলে কোটিকে গাটিক ইয়।"

আন যে মেলনের করা বালয়াছ যেনি ষ্চাধ্ ার স্থান ও বালের মিলনের উদ্দেশনাই ব্যুল্য হটা আছেন

ন্ট নিম্ন সাহিত্য ক্ষম মাধ্য উপত্তৰ ভাবতে চলম ভিত্ত সাহিত্য হলে এই নিম্ন আহাৰ সহিত একাৰৰ প্ৰাছেই মান্ত জীবামন শাৰ্থী মন্ত্ৰাসন এই মান্ত পাণ্ডৰ ছাৰ্ড ছাম্ম সাহিত্য কৰা প্ৰেলৰ যে জালন পমিৰ অপৰাপ নালা এই প্ৰভাছ ইন্দিলেই সহিত্য সাহাত্য সংগ্ৰাহ হলে মন্ত্ৰী বাস ৰাহাই শোষ্ট কল্পকলাই বাহন ভাত্তী সংসাৰ ন প্ৰয়োগালি মিলান সমপাণ শীলা এই মহামিলানেই প্ৰধান নালী প্ৰেম বিশ্বনায়ৰ প্ৰায়ান নালা সমপান পোলা ইন্দ্ৰ বা বিশ্বনায়ৰ প্ৰায়েই সম্ভাছ হলা ছবি হাই মা নিশ্বনায়ৰ লাখিনিতে পানে সাহিত্য কৰিলে পাৰে মান্তি বিশ্বনায়ৰ ক্ষমান কৰিয়া শ্ৰাহন একমান প্ৰায়ী সম্ভালা ইউত্তে দাবে বাংখ একাছাবোধে অসহায় কৰিয়া শ্ৰাহন একমান প্ৰায়ী এই মিলানেই মহামন্ত সেই সম্বন্ধি ধন। সেই প্ৰেমেই ক্ৰমণ প্ৰিপ্ৰান মবল





এইবাৰ কৰিত্ৰ স্থা ও বাণ্ডৰ কথা। অমানেৰ স্নেত একণ কথ ল 'ছ যে ছে'লো কথাত ভূলো না ভাগার মানন ভ সকলেই ব্রেন। কাবতার ৯-দ তাল, সূব হা কলেই যে ততাৰ মধে। সেই চিত্ত লাগ্য সাম্বাধকার মিলিবে, এমন ও নাওই, ববং আনক সময়ে সেই মিলবের মণ্ডর ম वह कराहि स्थाप का आहतर रेपना एमडेबारनडे उभयात श्राहम आंतरक व क ह সেমন মানা,সেব দ ভিব সংখ্যায় না ১৩য় সাহায়, কবে কলাও ভিব কলাল हातरक अभावेषा द्वाल । काह मान दर्भातकात १२ छ छ वालमा छात । দ্ধাও হেলান। তেল স্কল ভাবেই স্কল আকাৰ ন লইয় বঙ্হত । ই भारताय (मह १६८९ राजन ६७ न वर ७ नाइ व घाटा । ए. एर भगार, ३३ व সেই স্কাৰ স্বাস ভবিষা ৰত্য তাহতে বিভিন্ন কৰা মূল না সেই ক বাং নাম না কাবলো শাহাৰ স্বান্ধাৰ্ক আলামা কৰা যায় না শতামি ভাৰত ১৯ কে धानाम कर्नमा धारक भागास भारतक आनाम कर्नमाई म्रानिस छेत्र जान्त्र अभ्यान भावत ज्ञानक का हेशा है। असे जायात जावान का स्ट्रिंग शहर -भारत स । नाहा अहसीका सिया है अन्तर अहसा । नाहारक समसा अव है -হয় না মলকার সোক্ষাকে বাডাইবার জন। মলকার দিয়া সোক্ষা কে न हाडेरल र डाएक चान्द्र का उस र डात न दलत इन्जरर अर रन पान्न राज কৰা হয়। ভাষা সম্বৃত্যে যাতা বলিলাম ভান সম্বৃত্যেও সিক সেই কলাই বল কৰিব গা ও সামে কিন্তু, প্ৰান্তৰ ১০০৬ সালে কথন আত্ৰৱা নিমানকের বাক কৰিব ংখন স্বই আমাদের পূধান সহায় কথা ভারান্যায়ী উপলক্ষ মাতৃ। পশাংগ্র গোষে খাৰ প্ৰতিষাৰে কৰেনা কেছেল বিভিন্ন ধনানতে পিছিব প্ৰন মুখাৰিত কাৰ্য। গ্রাপনার পর আপনি কাটিয়া গ্রাহে বহিয়া মার সামত দেখান আপনান পর আপনি ক্রিয়া স্বেক ভিত্র দিয়ে প্রম চল্মে মিলাইয়া গায় 🕜 ভূতিক এণ, হটাত এণীয়ান মহৎ চটাত্র মহীয়ান জীবন ও মাত্ একট স্তেব শেলা সাণ্ডবিক্তা সেই জবিন ও মত্বে বৰ্ষনী আভাতিক লা জবিশ্বৰ পাণ প্রাণের সংভ্রতম জনুলনর পারক শিখা মানবজ্জীবন সেই লিখাব জন্পত্ত ভাগুত মাতি ভাব ও হালা বাহাব বা ও রতেব মিলন মাধ্যা।

থাচাৰ পৰ আৰু একটি কথা ভাষাকে বলে বুপান্ত্ৰ এই যে সংখ্যাবিক মানৰ বিকাশ সাহাকে ভাগাবত সাখি ভূলিয়া কৰা সেই বাপান্তৰই বসতু ও ভাবেৰ সমাৰ্থ্য ৰাজ্যৰ অন্তাৰৰ যে বাপ শাহাৰ উৎসক্ত খ্লিয়া দিয়া ওভাগাব সেই বাপ চিন্দামণিৰ জাচিন্ত হৈছেটাইতেৰ মধ্যে উনিয়া কলেট ক্ষপ্তভাব



समारकाइना अरधर

শেং, ব্যুক্তর থেকা। এই যে বহু না এই নে ই প্রের, হাইবার আন্তর্গণ ভাবির সাহত সংকার ও সহজ কবা সভ্যার নামই ব্পাণ্ডর এই র্পাণ্ডর তথ্যতে পাবেলেই ভেরেগর নাম লাগ হালে গ্রু এরী উঠে। তাগের মধ্যে দান্দ আপান্ত উছ করা ৬৪৬ সকল জান্দ্রেই এই দাল্ভর দেক্ ইইন্ড সকল জান্দ্রেই এই দাল্ভর দেক্ ইইন্ড সকল জান্দ্রেই এই দাল্ভর দেক্ ইইন্ড স্থান হার্তের ক বড়ে, নহ বহু ব্যুক্ত বিলোগ কার্তের ক বড়ে, নহ বহু ব্যুক্ত বিলোগ কার্তের ক বড়ে, নহ বহু বিলোগ বিলোগ বিলোগ বিলোগ বিলোগ, কার্তের কার্তের কার্তের কার্তের কার্তের বিলোগ, কান্তের নুই ও এই বিলাগ হার হার হার সাক্ষ্ণারকার। সেই লাভ এক ব্যুক্ত বিলোগ বিলোগ

সংলাদেশ বা মানে বালের আবা কাপ্ত মুখানান বাকাশত সৌন্দ্র নালান লালা স্থান পাল হাল পালা আৰু ভালা আৰু প্রাথ্য ভিতৰ ভিতৰ বিশ্বা আৰু স্থানাৰ স্থান ব্যক্ত লাভা পালা আৰু প্রাথ্যৰ ভালা অথন কাপ্ত ভালা স্থানাৰ স্থান কাপ্ত আৰু কাপ্ত ভালা কাপ্ত মানের মানের আন্ত বা মানের মানের আন্ত কাপ্ত ভালা কাপ্ত নালা কাপ্ত নালা কাপ্ত নালা কাপ্ত কাপ্ত আৰু কাপ্ত ভালা কাপ্ত কাপ্ত

2030



বঙ্গদেশীয় মহাকাব্য

সার্ঘাচরণ মিত্র

ইউবোপের ধবন আলকরি স্প্রিম্ভ হোমার প্রসূত্র বাল্মীকি, বাসে खड़ी ड रहारे महानाना नर्भ यह अरमन समकन्य, किन्छु एकाव कावा वहना खनानी যে ভাৰতবয়াম মহাকাৰগৰে প্ৰথকী অপেকা উৎকৃত, ইয়া চিত্ৰাণীক কোন মহাপ্র, ধই স্বীকার কাঁ। রেম না। রেমানের ইতিহত ও অভিসিত্ত সন্থের ভাগই অধিক, লোখেৰ ভাগ যৎসামানা , অধ্য হোমাৰ যে আমাদেৰও আরাধা, তাহাত্ত সংশেষ নাই। াইনে অনুকারণে কোনের প্রনিক্ষ কবি ভাজি'ল উনীইডা বচনা কবিয়া অসজান্য কবিয়শঃ প্রাণত তইয়াছেন। ইতালির যশস্বী কবি দাদের, ইংলন্ডের 'লালনা পর্যোজের ভিকামিনা প্রভূতি ইউবোপের মহাক্ৰিলৰ হোমাৰের প্রদাধ হ মাগা অবসদ্ধন ক্রিয়া সাহিত্য-শ্ৰেলর উচ্চ **শ্তরে আরোরণ কলিটের সমর্থা ইউমাছেন। ভারারা সকলেট আমাদের প্রণমা**, আমাদের মহাসমাদদের পার। কিল্ড ইন্ট্রাপের মহাকরে হচনার প্রনালীতে এমন কি দেশিক্ষা আছে যে কল্ডেশীয় মহাক্ষিণণ ব্যৱসীকি প্রদানতি প্রণানীর एरवरक्ता कोचमा चिर्मणी भुवासी एउन कीवर्तन। आकारान्त धान्कवन-भुवास्थि অধ্যাভাবিক না হইকোও, মারাম বা ই রেলাই। আমবা আন্তব্ন করিছে বড়ই। ভালবামি। বসত্তঃ হোমার, ভালিলি বত্ত লিমান পাচুত্র ম্লান্সীরতে ऐका हुआ स रहेगा कुलापकीय प्रकार क्यान प्रतास का का कर यह यह स ক্ৰিবাৰ চেল্টা কৰেন মাই জাঁধাৰে ব্যৱহৃতিক ব্যৱহ কা লভাল, ভাৰতি, মাৰ ও শীল্যের প্রদেশ র আমাদের মিক্র প্রথর টাপাফা পরিবর সংক্রিত হন নাই।

ইংলপ্তের বিখ্যাত কবি জর্ভ বাই শা লিখিয়াছেন

- " Most Fire posts plane " n meda's res "
- " Harges makes it the large their see read
- " And these your hero tells, whene'er you please,
- "What went before by was of epoch
- "While seated after during it his case
- " He ides his mistress it some self a lode
- " Palace or garden period se or cavern
- "Which serves the happy couple for a faveru,

13-2111 BT



স্মালোচনা-সংগ্ৰহ

" This is the usual method, but not mine,

" My way is to begin from the beginning.

" The regularity of my design

'Forbids all wandering as the worst of sinning "Don Juan, Canto I-6, 7.

থোলাকে ই লম্ভ টুনন্দ্ৰ অলম্ভ হইছে আৰম্ভ হয় নাই। সংগ ও প্রতিস্থা ম্য ও প্রতিম্য, ভাৰতব্যায় প্রাণাদিৰ ও নাটকাদিৰ মার্গ; ইউনোপায় মহাকাদেৰ লহে। হোমার টুস্যুদ্ধর প্রায় মাঝামাঝির বর্ণনা "ইলিম্ডে" আবদ্ভ করিলেন। গ্রীস দেশের প্রতিন ভাষা, হোমারের ভাষা, আলাদের নিকট প্রায়ই (বিলেজ প্রতিক) অর্থাই দ্বোধা। তেজনা আম্বা ইংবাদি অন্বাদ দিতে বাধা হইলাম। -

" Of Pelens' sin. Ach fles sing, O. Muse.

"The venge sace deep and deadly whence to Greece

"Unnumbered ills arose which many a sad

"Or righty warr, is to the viewless shades

" I'm timely sent " ইত্যাদ। Derby Book I.

এই সাচনা পাঠ করিয়া মনে হউবে যে মহাক্রির একিলেসের ক্রোধের ফলাফল সম্বশ্যে কারা লিখিদেছেন : কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ভাষা নহে। ইলিয়ডে ইন্যুদ্ধের আংশিক বিবরণ লিখিত হউটেছে। মহারথীর ক্রোধ ঐ বহুবাধিকী যুক্ষের একটি অধ্যমান্ত। ইলিয়ডের অনেক অংশেই এই ভীষণ বিরারের ফল



বিবৃতি হইষাছে বটে, কিন্তু ট্রয়ন্জের ইতিহাস সম্পত ইলিয়তে ছড়ান আছে ; কন্টে সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

নহাক বি হোমারের অভিনেত্ত ইট্রোপের একমানি প্রধান ও গণা কারা।
ইহাতে ইংথকা শাপের কলা ইউলিনি সব। অভি সন্তাসর। গুন্ধাক্তর অবসানের
পর অমণ ব্রোতে ববাত হউলাছে। এই মহাকারেরেও চ্তুবিংশতি সংগার নবম
সর্গা হইবত উপাখানে আক্ত এবং উপালারের আম্কাংশই নবম, দশম, একাদশ
ও স্থান্দ প্রোতি মানিস্মান স্বান্ধ্য কিলিস্মান রাজা আলকাইনানের মানারে
ভালেন পর ভালের স্থানেই প্রকাশ করেন। তোজ শেষ হইল, আনক
কথাবারা হইল, তারার পর বালা অলক ইন্স ভিনানা করিব্যান—

But come new, tell me this and tell me true— Where then he twinder—a, to what ands hast gone, And of the well half of the for to view, And I the trin soft mercally in the a hast known." If x ley's Odysoy—Book VIII, 77.

তথ্য অভিসিম্স ট্র তাপের পর হইতে তাঁহার সম্দ্রাতার, দেশ-দেশাত্রের, বিপারের ব্ভাবর উপাধ্যন ছলে বলিলেন। বালতে বলিতে রাতি শেস হইয়া আহিবে। সংস্কৃতি তবি বাইবৰ বলিয়াতেন—

What went haf re by way of episode, 'While seated off r donner at his case.

টুয়েন দ্বাদশ নাখিক মৃত্তের অবসান হইলে ও রাজনাদশত প্রাথানের রাজা ও রাজধানী লগপাণ ও হইলে, হাঁহাৰ স্কোজা বংশধৰ ইলিয়াস্ সদলবলে দেশ হাজ কৰিয়া অপ্রথানের ইলিয়া প্রত্বাদন বহুনিধ নিপত্তি ও কেশ সহা কৰিয়া রাজপ্তে আফ্রিনা উদ্বিধ নিপত্তি ও কেশ সহা কৰিয়া রাজপ্তে আফ্রিনা উদ্বিধ প্রাথানাদশীলিকার উপনিবেশ কার্থেজে আনীত হইলেন। কার্থেলোর কারী ভাইডো হাঁছার সম্ভিত্ত অভার্থনা কার্লেলা। হল্পা শতিকালে যোগা ছোল হইল। বিধিবং স্বা পানের ও বিবিধ কথাবার্ত্তা এবং নালার স্বত্তাহিলী কল ও স্থলপথের ভ্রমণের ইলিহাস কিন্তানা কবিলান। ইলিয়াসও সেই সমাধ স্কুটি ইলিহাসের আবৃত্তি কনিলান। ইলিয়াসও সেই সমাধ স্কুটি ইলিহাসের আবৃত্তি কনিলান। মহাক্রি ভাজিলান ইলিয়াসও সেই সমাধ স্কুটি ইলিহাসের আবৃত্তি কনিলান। মহাক্রি ভাজিলিন ইনিয়াসও সেই সমাধ স্কুটি ইলিহাসের আবৃত্তি কনিলান। মহাক্রি ভাজিলিন ইনিয়াসও সেই সমাধ স্কুটি ইলিহাসের আবৃত্তি কনিলান। মহাক্রি ভাজিলিন ইনিয়াস বাহাকের দিহাীয় ও তৃত্তীয় সংগ্রি স্কুটিবলালের ইলিহাসের কিবাতে হইফাছে।

এই পদ্ধতি অবলম্বন কবিয়া ইংলাডের মহাকবি মিন্টন ভাঁহার "পায়োভাইসা লন্ট" মহাকারেরে মধ্য স্থানে দেবদ্ভিনিগের মুক্ষেব বর্ণনা



কবিয়াছেন এবং আধুনিক বংশাৰ মহাকাৰ মধ্যালনও ইটাবোপাৰি মহাকাৰ-দিশ্রের অনুক্রণে লংকার এম বার্ণের যুক্তর হরে ভাগ ইয়াও বারের হুর পারম কালা হাইছে- কার্যাক্ষান্ত ক'বলা পারে পার্যানী ও সাংশাহরণ ব্রাচ্ড মহাদ্ধেরৰ অনুপ্তিরত ইংতিজের তপন্দে অভিচাৰ হাল্ পুৰাধ্ ক্রিয়াস্থ্র তার্লার পারা^{মা}কর স্থামার্লি প্রথম বলি এও চতার প্রদার ভ शक्दान या भूमा एउएकाद किन शुर्फ कर शब्दान उन्थान वर्गरी इ. वार्शन्य ন্ত্রি অসল্ভান কৰি, মধ্যে করা কুতির হল নাই। ব্যুক্ত ই বালাপ্তিয়া মহাকার ১৯ এটা মধ্যে সকলে আনশ্রিত , বাং প্রের বর্ণ নাই বাংশা ও ওলঃ সমত্র। মান্সালন গুলি ক্ষেত্র তথের ধ্বন নাল সমস্থার তথ্য हिर्देश कि सा हरीय हो। इ.स. इ.स. इ.स. कि भी विश्व विश्व की वर्षान गा। ভাগিলৈ ও দক্তে কে নি বা ইন্লাস ন মুদ্ধন বিবিশ্যাঞ্ভান । শি ⊲া ভাষাত আলাক্ষে থাক ল কিন্তু ইন্তাল কৰি মুটোডেল ও প্ৰেলগাৰ বাল্যাল निकड्महे किंद हाल तरिया परिवर्गिता। कि तहा दिन किमानाही न्यूमा প্রেষ্করিল জেলা স্তেমির ব সংগ্রাণ্ড বাজের গ্রাম্বর কুর্মিলন্সের কুলোলসম্পার্থ বহার্থকা ১৬ র প্রতেজ ভিন্ন ব^হল্ম বন ৪৩%। তিশার স্কালতা का मुर्नेज प्रशास्त्र का का रहात रिकार है जो कि का रही कारणाही हारा प्रकार के हैं। या ना प्रकार प्रकार प्रकार अक्षिक अक्षा कर छ क्षार्यक रूप , है। आका इह रहिन हा रहिन न न हिन न रहिना कर पुरे रहिन हा राज कर कर कर कर हा अहै। इस र का मार्क देन ना ने आएड निर्मित्र है ि रूप है, एक कि । ३ ० र १ है रे राश्चाल इस्तानम् अर्थ - आवस्त्रत য়াধান লক্ষ কালকে সক্ষেত্ৰ স্কুত্ৰ সকলে কৰিব কৰি।

গণীৰত হাজ্যক্ষণ ক্ষিত্ৰ হাজ্যক্ষণ ক্ষিত্ৰ হাজ্যক ক্ষেত্ৰ হাজিক ক্ষেত্ৰ হাজ্যক ক্মেত্ৰ হাজ্যক ক্ষেত্ৰ হাজ্যক ক

বহুদেশীয় মহাকার্য

ইজ্দ্বাবের পাণিগ্রহণাকাশ্কী হন। তাঁহাদের ইতিহাস, দ্বগ্রিমন ও মিলনই মহাকাবের বণিতি বিষয়।

ফা দেশিদর সাধানামা পারস দেশের মহাকার। এককালে এই প্রদেশ্র মধানা ভারতবর্বে মথেগে প্রচালত ছিল। এক হিসাবে ইয়া এণতে সিক্ শাবা প্রায় ৩৬০০ বংসবের পারসা বাদ্দেশের ইতিহাস, বিশ্বু ক বছ ও রচনা-মাধ্যের ইয়া যে একবানি প্রচা মহাকারা, নাহাতে দ্বিরা ভারের করের মাই। বােলতমের ইতিহাস এই মহাকার্থার শ্রেন্তাশা। ইহাকে পারসালনার প্রের্বা ব বলা অসংগত নহে। ইয়ার ঐতিহা সক পদ্ধতি সম্প্রভাবে প্রচাল র ইতিবালের ব কিন্তু মারসভ হইয়াত লাফাত হল না প্রসাদেশের প্রথম রাজা ফাইউমার্স হইতে আরমভ হইয়া কমান্বয়ে সেকেন্দ্রের হল ও মৃত্যু প্রথাত মহাকারে বর্ণিত আছে।

ভাৰতবৰ্ষেৰ মহাকাৰ্সেম্ভ্ৰ প্নবাৰ্তি অনাৰ্শক। বামাষণ ও মহা-ভাৰত, মালে মা হাজ, কু বিবাস ও কাশ্যালসের প্রশেষ অন্যকেই পাঠ কৰিয়াছেন। ব্যাশিদাসের মহাকাৰা বিঘ্রাণে বিঘ্রাপ্রের বসাহাক ইতিহাস দিলীপ হাইতে শেষ প্রাণ্ড কামান্ত্র বালাত। "কুমাৰসমূলৰ " বিভিন্নত কলা অপবাৰ জন্ম ইইতেই আব্যন্ত হইয়াছে ভাৰতব্যুগৈ কোন মহাকাৰেই ইউৰোপীয় বাছিলৰ আভাস নাই।

অন্কৰণ সময়ে সময়ে মল নহে, কিবছু স্কৰ ও সহজ আদশা থাকিছে বিদেশী বাজিৰ অন্কৰণ কেন্দ্ৰ পাসছাড়া বৰ্ণনা আমাদিবেৰ তাই ভাল লাগ্য না , কিবছু যাহাৰা ইটাৰাপীয় ভাগৰ অন্প্ৰাণিত ভাষাৰা সেই ভাৰেই মোহান্বিত হন।

মধ্যাদ্বের মহাকারে "মেঘনাদ্বধ" আমাদের আদাবর জিনিস। দিনি
মহাক্রি ছিলেন এবং ভাইনে লেখনী হইতে অমাভম্য কাল্রস প্রচুর পরিমাণে
নিংসার হইমাছে। তাঁহার কালের জন্য বজাভাষ্য গৌরবাল্বিত, লিল্ছ প্রাচা
রাখিতর বিপ্রায় কৈন্ ও এপিকের (Ppa) দিশেষ উপকারিকা কিও আম্বা
মহাকারকে আবার Pp ও এবং Narrative এই লুই লাগে বিভক্ত কবিবার
প্রয়োজন দেখি লা। মেঘনাদ্বধ কারের চাহুর্থ সর্গ প্রথম হইলে কি কাতি
হইত?

"নসি অনিন্তিবিশ্ব, দৰ পদাবাজে বালমীকি, ধে ভাৰতেৰ শিবংচ ভামণি, দুৱ অন্থামী দাস "

—ইত্যাদি প্রথম সংগ্রে থাকিলেই শোভন হইত। অশোক কাননে একাকিনী শোকাকুলা রাঘ্ববাঞ্চার সক্ষাস্ক্রীর সহিত কথাবার্ডায় প্রাতন কথা বিষ্ড



হুইল, কিন্তু রাম-রাবদের যুদ্ধের অনেকাংশই কবি প্রেবিট পাঠকগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন। মধ্মদেন ইউবোপত্তি কাকারসে অন্প্রাণিত ছিলেন, ভাহার পক্ষে হোমার, ডাজিল প্রভৃতির অন্করণ বিচিত্র নহে। যৌবনে তিনি ইংবাজীভাষায় ট্রাযুদ্ধ সম্বন্ধবি কাব্য লিখিয়াছিলেন।

নধীনচন্দ্রের 'রৈবাধকৈ ও মহাভারতের ও এমস্তাগবতের দশম সকল্ধের ঐরাপে বর্ণনা। অস্তর্ন গলপজ্লে মহাভারতের আন্দ পব্দেরি মলে উপাধ্যান ও শূ,কৃষ্ণ শ্রীমন্তাগবতের নিজের উপাধ্যান প্রস্পর্কে জানাইলেন।

[নারায়ণ, ১০২৪]

রামপ্রসাদ

শ্ণ'চন্দ্ৰ বস্

প থিবীর সাহিত্য-সংসারে পাব্যাথিক কবিতার রামপ্রসাদের পদাবলী এক অপ থা পদার্থ। কোন জাতীর সাহিত্য ভাশ্ডারে সের্প ররবাজি বিরাজিত নাই। প্রসাদী পদাবলীর প্রকৃতি ও বিশেষ ধর্মা আর কোন প্রকার ধর্মা-সংগতি বিদ্যান দেখা যার না। রামপ্রসাদ সেন এক স্বভন্ত ধরণ অবলম্বন কবিয়াছিলেন। কারণ, প্রতিভাসম্পার বাভিয়াতেই আপন আপন ন্তন পথ আবিদ্যার কবিরা লবেন। তার্যাদিগের হ্নযভাব ও চিন্তা এক ন্তন পথে প্রবিহিত হর। স্তরাং সে সমনত ভাব ও চিন্তা এক ন্তন ভাবে বিকশিত্ত হয়। পড়ে।

রামপ্রসাদ সেনের কলপনা অতি তেজান্বনী জিল। তাঁহার কলপনা সম্মুখে বাংল প্রাণত হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ কলিয়া সন্বর্গে মাণ্ডত করিয়াছে। তাঁহার, কলপনা পাথিব স্পর পলাথেরি অনেরলণ বাসত হয় নাই, দেখে নাই—কোথার কুস্মিত কুজবন স্বছে সংবাবর, ভীষণ জলপুপাত, প্রকাশ্ড পর্বতিমালা ও মনোহর শসাক্ষেত। সে কলপনা সম্মুখে যাহাই দেখিয়াছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া একটি একটি মনোহর সম্পাতি প্রস্তুত করিয়াছে। রামপ্রসাদ যথন বেখানে উপস্থিত, সেই স্থানের বিষয় তাঁহার কলপনাকে অমনি আকৃষ্ট



ক্রিয়াছে। রামপ্রদাদের কণ্পনা যেন নিয়তই জাগ্রিত রহিয়াছে। জাগ্রিত থাকিয়া যাহা কিছু দেখিয়াছে, অমান তাহাকে না ভুকভাবে পারপ্ণ করিয়াছে , প্তিব[ি]র সামান্য ধ্লিবালিকেও স্বংগ মি গ্রত কবিয়াছে। রামপ্রসাদ হে দ্ৰোৰ সম্মূৰে উপস্থিত, তাহাতে যে কেবল আপন ফলমের সাহিক ভাব আবোপিত কৰিফাছেন, এমত নহে , তাহাকে প্রধানতঃ কাবছে পরিপ্রণ করিয়াছেন। প্রকৃতি কবিব চক্ষে কিন্প দেখায়, তাহাই যাদ বিকশিত করা কবিজের ধন্ম হয়, পামপ্রসাদের সংগতিত তবে কবিজের কিড্রই অভাব নাই। রামপ্রসাদের হনর ধন্মপিরারণ ছিল, তাঁহার মন কলসনায় পরিপ্রাছিল। রামপ্রসাদ যাহা দেখিবতন, প্রথমে তাহাব হলর ভাহাবত অর্বেট হইত , হৃদ্যের আকর্ষণে ভাষাতে ধন্ম ভাব প্রভিঞ্জিত হইত , তংপকে কল্পনার উল্জন্ত অল•কাবে তাহা বিভূষিত হইও। যে আছে জগতে রামপ্রসাদ বাস করিছেন, তাহাব চাৰিদিক্স্থ যাবতীয় পদাৰ্থকৈ তিনি সাত্ৰিক ভাবেৰ কম্পনা দারা পরিপ্রে কবিয়াছিলেন। তিনি প্রকৃত জগতের উপর আর একটি ন্তন জগৎ স্থিতি কবিয়াছিলেন। রজ হয়য়ী পাথিব প্রকৃতিকে তিনি কনক ভূষণে যতিন্ত করিয়াছিলেন। কঠিন মৃতিকাম্য জগৎকে তিনি ইন্দুজালে পরিপ্রা করিয়া-ছিলেন। তিনি প্রকৃতির কণ্ডিকার এক ন্তন সংগীত ধর্নির আন্ত ব্যাণ করিয়াছিলেন। প্রকৃতিও তাহার ন্তন গাঁতে বিমৃদ্ধ হইবাছিল। বিমৃদ্ধ হইয়া সেই গান চারিদিকে প্রতিধ্যনিত কবিলাছিল। তিনি থাবতীয় সামান্য পদাপ্তিক ধুম্মা বানে সংগীত কবিতে শিক্ষা দির্গছিলেন: আজিও আমারা সেই সম্মত ধংসামান্য পদার্থের সমীপে উপনীত হউবা বামপ্রসাদের সংগীতে যেন উলোধিত হইফা গাহিমা উঠি.-

"মা আমার ত্রাবে কড—
কল্র চোক-টাকা বলদের মত?
ভাষের গাছে বে'ধে দিয়ে মা, পাক দিছেছ অবিরত।
ভূমি কি দোষে করিলে আমার, ছটা কল্ব অন্থত?
মা শব্দ মমাল্য, কলিলে কোনে করে স্ত।
দেখি রহ্মাণ্ডবই এই রাখির মা আমি কি ছাড়া জগত?
দ্থা দ্থা দ্থা বালে হাবে গেল পাপী কত।
একবার খ্লে দে মা চ'খের ঠালি দেখি দেখামার অভ্য পদ।
কুপ্র অনেকই হয় মা, কুমাতা নয় কখন ত।
রামপ্রসাদের এই আশা মা আন্ত থাকি পদানত।"

রামপ্রসাদের সংগীতাবলী তাঁহার সাধকহের ও কবিছের অয়োঘ নিদর্শন। রসাত্মক বাকাই বদি কাবোর লক্ষণ হয় তবে রামপ্রসাদের সংগীতাবলী একথানি

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

চমংকার কারা। বাংগালা ভাষায় তাহা এক অবিভায় কারা। সে কারা শাশতরসের প্রস্তবণ এবং সে প্রস্তবণ কলপনা কাঁতকায় সংশোভত। রামপ্রসাপ হুদ্যকে মাহাইয়া তোলেন তাইরে ভাছরসে। তাহার সংগাঁতাবলা যে ভাছরসের আধার, তাহা বিষয়ার রাজসিক ভাছ নহে,—ধে রাজসিক ভাছ কেবল বাহা আক্সমকে প্রক টত ইংলি চাংগ, কিন্তু তাহা প্রকৃত সাধকেন সাহ্রিক ভাছ। সেই সাহ্রিক ভারব সাহত বিষয়েগণের রাজসিক ভাছর কির্প প্রভেদ, তাহা এই সংগাঁতে প্রতাত ইইরেছে, —

"মন, তোর এত ভাবনা কেন? জয় কালী ব'লে বস্না ধানে।

ভাষিত্র মাজের করলে প্রে, অইন্কার হয় মনে মনে,
আমি লাভির মাজের করর প্রেল জানরে নাকো জগত ভরন।
ধারু পাধাণ মাউর মাভির, কাজ কি বে বেরর সে গঠনে ব আমি মনোমায় প্রতিমা গার্ড বসার হার পান্যালনে।
আলোচাল আর পাকা কলা কাজ কি সে বেলা আয়োজনে ব আমি ভতি স্বা মাকে ভিয়ে, তুল্ভ হব মনে মনে।
ধায় ঘাইষ ছাল আদি, কাজ কি বে বনার বিলানার ব কাজ কি রে বেলা বিলেশেল, বাজ কি বে বলার বাল্যালালে।
কাজ কি রে বেলা বিলেশেল, বাজ কি বে বলার বাল্যালালে।
বাড় লাইন বালির আলো, কাজ কি বে বলার বাল্যালালে।
বাড় লাইন বালির আলো, কাজ কি বে বলার বাল্যালালে।
বাড় লাইন বালির আলো, কাজ কি বে বলার বাল্যালালে।
বাজ্যালাল বলে ভারত ক্রেন দাপ, নেইলাভ আ করে নিশ্বি দিনে।
বাজ্যালাল বলে ভারত করেলাকি ক্রে বিলাব সে বাজনে ব

বাজপুসাদের এই সাড়িত আৰু অনুকে স্থালেই কর সাংস্থার লাগে। ভাইার শান্তবনে মন আরু কইফা থান। গোই, বাজপুসা দেব গ্রীয়াবলী সাহিবামার মন্কে ক্থিকের কন্ত প্যার কবে।

রামপদাদের এই ভত্তি প্রগাঢ় রা কেনানত ও আগায়ের গাশভীয়ের পরিপ ও । এক এক শগানে চন্দ্রকো কেনানত ও আগায়ের নিগাড় ভর্মকল প্রফাচ্চিত্ত ইইয়া তাঁহার সংগীলকে আবও গশভীর কুনিয়া তুলিয়াছে। যাঁহারা সে গভীবভায় তুলিতে পারেন তাঁহারা দেই সম্পাদিনে বসাদ্রাদ্রে দিগুণ যোহিত হয়েন। দেখেন, কড ভার কত অলপ কথ্যর ক্ষেম্য স্থানভাবে প্রকৃতিত। সেই ভাবের সৌন্দ্র্যা নাম্য অলম্কার ভ্রাণে চতুর্গ্র বিদ্ধিত। র্পক শোভা মহিলে কি সভ দ্র গভীর ভাবের স্থান বিকাশ হয় ব বাপক-শোভা ধারণ করাতেই



ভাষাদের সাদভাষ, বাজ ও হইবাছে। গভারকে আরও গভার করিয়া ভূলিয়াছে। ওপনার দোলায়ে ভার কুদ্মাবলা কালিও ধারণ করিয়াছে। সেই কালিত মধ্যে তাইবের গোলভাষ, প্রকাশত। প্রকাশত কি ল্কাগ্রত, তত ব্যাঘার না। অর্থ প্রকাশত, প্রকাশত। কি দ্বরণ শোভাষ ভার-কুদ্মাবলী প্রস্কালিত কিলাভা কৈলেও লাই সেই দ্বরণ শোভাষ ভার-কুদ্মাবলী প্রস্কালিত। ভারব সোলাভা কিলেও। বিশ্বালিত। ধালিত বিশ্বালিত। বিশ্বালিত। ধালিত বিশ্বালিত। বিশ্বালিত ক্ষাভার করিবলৈত হয়, সে গাঁতের গাঁও আল অসাধারণ বালতে হইবেন শাকর শভিতে সে শাক্তি প্রিপ্রাণ ভারব শাক্তির সোলাভাষ প্রিপ্রাণ ভারব শাক্তির সাম্বালিত শাক্তির প্রাণিত সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত সাম্বালিত সাম্বালিত সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত সাম্বালিত শাক্তির সাম্বালিত সাম্বাল

বামপ্রদান শাহিব উপাসক ভিলেন, সেই শাহি শাহা, সেই শাহি শাহ। শ্যাম ও শ্যামা এবই শব্ভি, এবই পব্ভি এই জনচ্চৰ স্থি, দিগতি ভ প্রধান করা। এই শাহর প্রকৃত হলন বিদ্যা রোকের হওয়া বড়ই কঠিন। মানা মোহ না কাটাইতে পাৰিলে এবং বিষয় বৈশালের উদয় না হইলে প্রকৃত ঈশ্বর জ্ঞান হয় না। হিন্দুপানের ও হিসাপন পর্যের এনেক পর্ব আছে। বে আধ্যা থাক সহবে আসিয়া ভাবি খাষা মোহের হাত তইতে মুভি লাভ ক্ৰিটে পাৰেন, সেই ম্ভিৰ পতৰে মাসিয়া ভাতাৰ ভগৰং প্ৰতক্ষ হইবাৰ সংভাবনা। এই ভগবং প্রভাক পরে ভঙ্ যত নিকটবর্ডী হয়েন ভলন,সারে ভৌৱার সালোকা এবং সাম্পি-মৃত্তি সমভাবিত হয়। মন্যায় তইতে মৃত হইসা যে লোকে জীব দেবটো উপনতি হলান সংসাৰ মায়া হইতে বিস্ভ इदेशा दनवरलायक आरभन, दमटे रलायक गीराद भारताका माँक इस । सन्दर्भ पत् সহিতে এক লোকে থাকাৰ নাম সংকাক। এই চেব্য লাভেব পৰ স্কা; দ্ভি-প্রভাবে ভড় যত ভগবদদশবেল সম্পিত্তী হইফা একেবারে সংক্রার সমাক্ ঐদবয় ম ব্রি দেখিছে পান । ।ই তহিল সমেপি মুক্তি সম্ভাবিত হয়। এই ঐশবর্গ মুডির দেমনই প্রত্যক হল, দেখন আছব্লের দিবত চলক প্রত্যক হইষাভিল। সামীপা মুভি লাভ ইইলে যোগাবি সাধ পা বা সাভিট মুভি হয়। এই আধুনায়িক সহতের আমিলা কোলী উদ্ধেশের দ্বৰণ্প হইষা ছাঁচাৰ ঐশব্যালকালী হন। উশব্যবৰ সহিত সমান ঐশব্যাকালী হত্যাৰ নামই সাণিট বা সাবাপা মৃতি। যোগ সাধন ছাবা এইবাপ ছোট্লখব্যলিকত সম্বর্গ হওয়া যায়। এ সমুহত মুহি লাভ ক্ৰিয়া কুল্বী যে সংক্ৰ আসিয়া দীচ্চা ভংপাৰ কৈছ কেছ সেই ঐশ্বর্যা লাভেই অভিনৃত শইবা পাড়ন কৈছ কেছ বা ভংগারে সামুক্তা বা ঈশ্বৰে লয় মূহিব প্রামী হন। সাম্ভিন মাহিলাডেও জীরেব গালভাব থাকে। কাৰণ কখন সগাধ ভগবাদনৰ সহিত একীচাৰ ভাব ঘণ্ট গায়। প্ৰভাৱ বতদিন পাতে, তেওঁদন জীৱের সংসাব গতি নিলাকিত হয় না। এই গাণভাবেৰ একেবাৰে বিনাশ সাধন না কৰিছে পাৰিকে নিকৈগ্ৰা হয় সা ,

নিশ্বৈগ্ণা না হইলে রক্ষ পদ-লাভ হয় না। এই রক্ষ পদ লাভের নামই মোক।
নিগণে হতে জাবাথা নিগণে রক্ষে বিলান হইয়া যান। গ্নাতীত হইলে তবে
কাবের সংসার-গতি ঘ্টে। সংসার-গতি না ঘ্টিলে জাব পরমানক অমৃতধাম
লাভ কবিতে পাবে না ভাত ও শারু সাধন পথে এটই আধ্যাত্তিক সভর।
এক এক আধ্যাত্তিক সভর হংতে উদ্ভান সভবে যাইতে পারিলে, নিন্ন সভরের
মারি-সাধন হয়।

লোকে অত্যে সাধ্যা-ম্-ভিব প্রয়াসী হইতে পারে মা। কারণ, সে ভাব অনেক দ্বের কথা। সে মুভির প্রয়াসী হইতে হইলে জাবিকে সাল্পা মুভি লাভ কবিয়া অনেক দ্ব আধান্তিক দতরে উপনতি হইতে হয়। রামপ্রসাদ যে আধান্তিক দতরে উপনতি হইতে হয়। রামপ্রসাদ যে আধান্তিক দতরে উপনতি হইগাছিলেন, সে দতরে তিনি শ্র্যু সালোকোরই প্রয়াসী হইয়াছিলেন। ভগবদদর্শন জনা ভিনি একানত লোল্প হইয়াছিলেন। অত্য পদ-লাভের জনা ভাইরে একানত লালসা হইয়াছিল। ভরের প্রথম লালসাই এই। যে শত্তি লাভ কবিল্ড পাবিলে এই লালসা পূর্ণ হয়, অভয়পদের দর্শন লাভ হয়, সেই শত্তি সাধনার জনা রামপ্রসাদ সংসাব বিবাণী হইয়াছিলেন। এই একানত লালসা ভাইরে অনেক সংগতিত দেখিতে পাওয়া যায়। সদকর্ম অধ্যাপ্রক দতবের আদ্বাদ-গ্রহণ করিবাব শত্তি ভাইরে জন্মে মাই। তথাপি রামপ্রসাদ যে সে সকল মুভিব কথায় একেবারে আমভিজ্ঞ ডিলেন, এমতে বোধ হয় না। লয় মুভি প্রাণিত যে ভাইরে আশা ছিল, ভাইন তিনি,—

"মা, আমি ভোমারে খাব। তুমি খাও কি আমি খাই মা, এবার (এ যারার) দুটাব একটা ক'বে যাব। ।" ইত্যাদি

এই গাঁলৰ প্ৰাম কৰিয়া গিয়ালছন। এই গাঁলৈ বৃদ্ধেৰ সহিত বিলানি হ**ইবার** আৰা কিল্লেখন জালাইফাডিংলেন। সাৰ এক গাঁলিও ডাঁচাৰ এই লয় মৃত্যি জান প্ৰতিশি হাইমান্ত সংখন ডিলি প্ৰালাক ৰাষ্ট্ৰ মনিয়ালয়ৰ গাহিয়া উভিলেন, -

"বল দেখি ভাই, হি তম মালে ৷"

তথ্য দিনি সেই প্ৰজাত বাচুৰ মহিলসায় কৰিবৰ সালোকদিন নানা গতি ৰথন কৰিয়া শেষে মহাৰ পৰা গতিৰ কথা বজিয়া গৰীত শেষ কৰিলেন। বলিলেনা বৈৰাপ "জলবিন্দ মিশায় কলে" সেইবাপ জীবাৰা প্ৰমাধার মিশিকে তথ্য প্ৰচাৰ প্ৰকেক কৰিব শেষ হয়। নহিলে বামপ্রসাদ বলিয়া। ভিলেন যে যিনি যাহা বলেন সে সকলই সতা কোন ম্ভিই অসতা নহে, কিন্তু নে সকল মুভি লাভেও আহাৰ প্ৰলোক গতি নিক্ষিত হয় না।



মৃত্রে পর আধার জন্ম, আবার মৃত্যু, আবার সংদার, আবার জন্ম। মৃত্রে পর জাবের পরলোক এইব্প ভব দনই চলে। কিছ্তেই বাহার সংসার-গতি নিবাবিত হয় লা। যত,দন আসাঁও ও কাননা থাকে, ততাৰন স্কাদেহ থাকে ; ষ্ঠাদন স্কাদেহ খাকে, এইদিন সংসাৰ থাকে। অনাসভ হইলে যথন আয়া নিম্কান হৈছে বিদেহ হয়, তথন তিন নেহাবরণ হইতে নুক হইয়া রক্ষে একেবারে মিশিয়া যান, তখন তাঁহার স্থ্লদেহ পরিবছনি বা মৃত্র পর আর লোকানতর থাকে না। ' যেমন জলাব্দর মিশাম জলে তেম'ন জীবের শেষ হয়। যে ব্যাসভু হইতে আখার ভবির ঘটিয়াছিল, সেই মহানা ও অনুস্ত রক্ষদত্তে তিনি সাবার বিলানি ইন। ৩খন তাগরে আর ভারত থাকে না। তাঁহার বিশেষ ভাব শেষ হইলে তিনি অবিশেষ ভাবে উপনাত হন। এই বিশেষ ভাবই জীবছ। জীবছ যত্তিন আছে। প্রলোকে যদি এই জাবিয়ের নাশ না হয়, এবে আবাব বিশেষ ভাষ ঘটে। বিশেষ ভাব ঘটিলেই আবাৰ মৃত্য। অবিশেষ ভাবে উপনতি হইতে পাবিলেই আখা অম্ত-পদ লাভ করিতে পারেন। তথন এই আখার মৃত্যু হর নাশন প্রকৃত অভ্য-পদ লভ হয়। তথা তিনি অধিকেশ্য পর্যায়ায় কিন্প মিছিয়া थान 🤄

"द्यमन कर्णायम्ब भिभाव करक ।"

বামপ্রসাদ এই শক্তি সাধন পথে কেমন ক্রমে ক্রমে অন্ত্রসর চইয়াছিলেন, তাহা ভাইবি গাঁতাবলীতে প্রকাশিত আছে: ভগবন্ত ভর মঙ্গী প্রথানতা ক্রিমাছে, তাতই তিনি এক এক ভাবে উপনীত হইয়া এক এক সঙ্গীত রচনা ক্রিমাছেন। তাঁহার ভান্তি-সাধনার প্রতি পরের চিচ এই সঙ্গীত মালা। সেই চিহ্ন অনুসারে তাঁর সঙ্গীত-মালা গাঁথিতে পারিকে ভার শালের এক রম্বাশি বর্মালা লাভ হয়। এই বরহারে তিনি শামাস্ক্রীকে শের্চিতা ক্রিমালার মহাশন্তি ভগবতী স্থোতিতা।

সংসারে ঈশ্বর ভূলিয়া আন্ত পাজা সহাদ্যে সংসাব ভূলিয়া ঈশ্বর প্জা।
বিনি এ দ্যের সামল্লা হবিষা চলিছে পাবেন, চিনিই মন, এবং গাঁলিছ
গাহপথ-সন্নাসী। বিনি সংসারে থাকিয়া ভাষার পাপে পরিলিশ্ত না হন,
বিনি উদাসীন হইয়াও সংসারী ভিনিই প্রকৃত ভঙ্তি পথেব পথিক। রামপ্রসাদের
জীবনে এই দ্ভাতে। তাঁহার সংগতি মধেও এই ধন্মের উপদেশ। তাঁহার
গানে বিষয়ীর সম্দের ভাব , কিল্ডু বিষয়ীর ভাব-মধেও বৈবাগা। মোর
বিষয়ীর হৃদ্যে যদি বৈবাগা ও ধর্মান্বাগ সভাত হয়, চিনি যে ভাবে গান
গাহিবেন, রামপ্রসাদ সেই ভাবে গান গাহিষা গিলাছেন। তিনি সম্দের বিষয়সামগ্রীকে ঈশ্বর ভাবে পূর্ণ করিয়াছেন। সম্দের বিশ্ব ভাঁহার নিকট কালী-



নাম লেখা। ৬ ভূমহা রাধিবার চল্কে ঘেমন সম্দর বৃদ্ধাবন কৃষ্ণার, তহোর প্রবেধে বংশাধ্যনিও যেনন রাধানর, তেম ন রামপ্রসানের ভারতে সম্প্র সংসার তার্যায়। সম্প্রির গাত গা ইতেছে। এই জন্য তার্যাগায় ও ভারতারে প্রপ্র বিষয়া, সকলের মানাজা। বর্ষা হয়ন বৈর্যাগা ও ভারতারে প্রপ্রান্ধার, তথ্য তিন বামপ্রসালের গাত গাহ্যা বলেন, আনার বির্যাগা হয়ন বিষয়ার, তথ্য তিন বামপ্রসালের গাত গাহ্যা বলেন, আনার বির্যাগা হয়ন বিষয়ার লকে দ্বিসাল সম্প্রকাশনের কর্ম তার্যা তার্যা তার্যা কর্মার কর্মার বদ্ধার সংগতি স্থা পাল করেন বৃদ্ধার জনগার ভারতারে গদ্পায় হয়ো তার্যা সংগতি স্থা পাল করেন বৃদ্ধার জনগার ভারতারে গদ্পায় হয়ো তার্যা কর্মার করে বিশ্বাসালকর। এই জন্য তার্যার করের বিশ্বাসালের গ্রাহান বিশ্বাসালের গ্রাহানর বিশ্বাসালের গ্রাহান বিশ্বাসালের গ্রাহানর বিশ্বাসালের গ্রাহানর বিশ্বাসালের গ্রাহানর বিশ্বাসালের গ্রাহানী বিশ্বাসালের প্রাহানর বিশ্বাসালের গ্রাহানী বিশ্বাসালের প্রাহান বিশ্বাসালের গ্রাহানী বিশ্বাসালের প্রাহানী বিশ্বাসালের স্বাহানী স্বাহানী বিশ্বাসালের স্বাহানী স্বাহানী বিশ্বাসালের স্বাহানী স্বাহানী স্বাহানী বিশ্বাসালের স্বাহানী স্বাহান

বানপ্রসংগ্র সংগাঁতে যেমন, এমন আন কোন জোতায় ধ্বানিসংগাঁতে, সধ্যনের মৃত্র ও ত নিভারতা স্কর, সরল অথচ সংসাহসপ্র ভাষায় প্ৰিক্ত হ্য নাই। বামপুসাদের গাঁতে কেমন এক সাহ, সকলে ও নিভাকতা আছে, যালা কোন ক'বৰ ভাষ্যে দেখা যায় না। অথচ সংগাতের প্রগাল নিতাল্ড সালো। সেই সবল পদ মধ্য ইইতে যেন বামপ্রসাদেশ সংভ্রমণ প্রকাশিত হটতেওছ সামপ্রসাদের তেজ, ধন্মের এবং সাধ্য জীবনের বল দপ্ত ও সত্স প্রক্ষিত হর্তভার প্রকৃতিৰ পড়িকে বোধ হয়, যেন বালপুসাদ বিশ্বসাৰ পৰা হত কৰিয়াছেন। কিন্তু আশ্চেম এই, এত সাহস, এত কল, এন। সামান, ভালায় কেমন প্রকাশিত হ্নাছে। বাস্থাকি, বামপ্রনাদের লগ ৬ বালী ৬ ত চমংক ব আৰু কোন ব বৰ ভাৰায় সৈৱ প বাৰাভ্যনী দেখা ংবালা। মাতুৰ কুছে জানা কন, দেব শাক্ষা তিনি সাধন বলে, এবং সাধ্ াষ্ট্ৰে সং সংহাসে পাৰ্গ এইফা, সম্ভান ত্ৰমন জনক জনন্তিক নিজাৰত भाषनाव ভাষ্য বল দ্থিত বাকে। উত্তি কৰে, তেমনি বল দ্থে সংশাধন ক বিয়াজন যে গতিল, লৈ এই প্ৰাৰ ধৰ্ম সাহসে প্ৰিপ গ' সেই গতিল, ল গাহিতাৰ সমাৰে আনহাত যেন ভদুপ সাহত্য পূৰ্ণ হই, দেবগণকে একবাৰ আপনাৰ জান কৰি মতুৰক তেৰ জনে হয়, এবং দেব ভাৰ অংকৰে উদ্ভিত ইয়া পশ্ চামক বিভাভিত কৰিলা দেয় তথ্য মনে হয়, সামবা দেবতার সংতান, কার্যাল স্বাহ্যালার স্কারণ মতুর ভাতার কোপান। তার মৃত্যুকে ভাগ[ি]ক ? দেব অসি তবৰ ধাৰণ কৰিয়া, মাতুলদাশ সমগ্ৰ পাপদৈকী ছেদন কৰিছে পাণিকো শিবেও আপন বক্ষ প্ৰতিয়া আজাদিগতে স্থান দান কবিবেন। সংখন মনে মনে শার একবার আমরা শাহাপালা কবি, শক্তির উপাদক হই। রামপুসাদের হৰণ শাৰ আলোদৰ অধ্যয় সমুদ্দিত হয় তীহাৰ হদয় আদিয়া জমনি



আখাদের হৃদয়ে বিলিয়া হাস তথন আমশা শিরে শংকরাকৈ দেব ভাবে প্রাথকের কবি। গতাতে উশ্বেশক শক্তি দেবি। তাহাতে উশ্বেশক শক্তি দেবি। তাহাতে উশ্বেশক শক্তি দেবি। তাহাতে উশ্বেশক শক্তি দেবি। তাহাতে সানবাস দেব-ভাব দেবি। তাহাতে ধ্যমন কাল কৈনি লালেনি শক্তি লালেনি শক্তি কালি। তাহাত শক্তি শক্তি শক্তি কালি। তথন কালি শক্তি কালি। কালি শক্তি কালি। তথন কালি গ্রেশ কালি গ্রেশ শক্তি প্রাথক দেবি। তাহার শক্তি প্রাথক শক্তি প্রথক শক্তি শক্তি শক্তি প্রথক শক্তি শক্ত

[धार्यामर्गन, ১২৮২]

দীনবন্ধু মিত্র

ব্যক্ষিত্র চট্টোপাধ্যার

সাধারণের উপর্বচন্দ্র গ্রেম্বর মান্ত হয় কেই বংসর মাইকেল মধাস্থ্য দার প্রাীত 'বিক্লোন্সাসম্পর সাকালা ও কান নারার পর বংসর দানিক্সাবে হয়। ইতাই মধ্যে দানের প্রথম ব্যবহালা ও কান নারার পর বংসর দানিক্সাবে প্রথম গ্রেম্ব 'নাকিলেপান' প্রামান্ত হয়

কৈই ১৮৫১ ৬৫ সাধ্য লাকালা সাহিত্য দ্বিক্সনীয় - হৈ। সাহয়-প্রাত্যের সন্ধিলের। প্রান্ধান্ত লাকা কেই ইম্মান্ত মান্ধার্য প্রায় করি সক্স নামের নামেরে। ইম্মান্ত হ) রাজ্যালী মধ্যেতা দ্বা ইম্মায় । করিব্যার ইম্মান্ত সন্ধিল্ড হা। ব্রির পাশ যাম যে, ১৮৫১ ৬০ মানের যার নীর্ব্যার ব্রাশালা রাজ্যার মান্ত প্রাত্যের সন্ধিল্ড।

লীবাৰণা ভ্ৰমণ বাৰ্থন ক্ৰান্ত হালে খাল উপায় উপায়ন্ত্ৰ কাল খাল-খাল-খাল-দিল্পৰ সংগ্ৰান কৰিবলৈ বা পাৰ হালা কৰি সাজ্যালৰ উত্তাপৰাকী ইইমাজিলেন, এই আৰু ক্ষেত্ৰ নাত ক্ৰিয়েগুলাৰ হাজাৰাল যে অপিতাৰ কৰিবলৈ যে ছবিছেই সাক্ষাৰ, ৰাজ্যালীৰ প্ৰাকৃতিক ক্ৰিয়েল সাজ্যা লীবৰণাৰ ক্ৰিয়াৰ যে ছবিছেই সাক্ষাৰ, ভাষাও গ্ৰাৰ কৰা কাল্ডি। যে ক্ৰিয়েৰ কৰা দীবৰণাকৈ ভ্ৰমণক দ্ভিয়া গাকেৰ, সোৰ্গিত গ্ৰাৰ

বিশ্ব কবিত-সদবশে গ্রেব অপেকা জিলাকে উদ্ আসন দিতে ইটাব। ইয়া গ্রেবও অণোবিতের কথা নতে। দীনকথাক হাসাবেস অধিকার যে ঈশ্বর

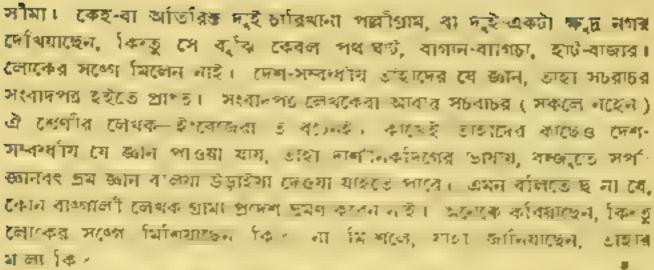


স্পেত্র অন্কারী বলিয়াছি, সে কথার ভাংপথা এই যে, দানবন্ধ ঈশ্বর স্পেত্র সংগ্রে একজাভার কংগ্র-প্রণেতা ছিলেন। আগেকার দেশীয় বাংগ প্রণালী এক-পাত ব ছিল, এখন আৰ একজাতীয় বাগেল আমাদিগের ভালবাসা কৰ্মিভেছে। আগেন্দার লোক কিছু মেনা কজ ভালবাসিত, এখন সর্ব উপর লোকের অনু গেগ। আগেকার বাসক, লাঠিখালের নগম মোচা লাঠি লইয়া সজোৱে শত্র স্থায় ম্বিতেন, মাথার খ্'ল ফাটিয়া যাইত। এখনকার রসিকেরা, ভাভাবেৰ মত সাম্লগনায়ন, খালি বাহিব কৰিয়া, কখন কুচ কৰিয়া বংগাৰ স্থানে বন্ধ। কেন, কিছ্ ক্ৰতে পানা যায় না, কিন্তু হৃদয়ের শোণিত ক হয়, বে বা বে বা বা বা বা । এখন ইপাকে শাসিত সমাজে ভারাবের ঠিব্দি লা ১২ লেব বহু ন্বকে।। সংক্ষেত্ৰ লা ঠয়াল আৰু নাই, এমন নহে , দু হাল কৰে কৰা হ'লি নুবালিক জিল কৈছে তাহাদেৰ লগতি ঘ্ৰেন্ধৰা , বাহতে বল 🕶 😊 া জাতিব পাব কাতব , শিক্ষা নাই, কোজায় মানিতে কোজায় य जा। १९०१ मन वर्षे, रेटबर् दारम्च भाव उद्भावा भवपर। श्रेश्वव १६९७ वा মটন পদ্ ও - শিষ্ট কু ব ডিলিম না । তালের হাতে পাকা বাশের মোচা লাহি বর্ণেও অভিনয় বল শ্বনার বিভিন্ন দীনবংধ্ব লাহিব আঘাতে ২০০ ব পর ও ব করি নার্থাপাধায় চল্পর বা রাজীব জবিন প্রি রাগ कृ भाग्याम् ।

কৰিব প্ৰান গ্ৰ স্তিব্ৰাশ্ল। ইন্বৰ গ্ৰেডৰ এ ক্ষাড়া ছিল না।
দীন প্ৰান এ নাই মতি পদুৰ পৰিবাৰে ছিল। তথাৰ প্ৰণতি জল্পন, জ্লাসন্বা,
মালাল নিজাচৰ দত্ত প্ৰভাৱ এই সকল কথাৰ উক্তন্তল উদাহৰণ। তবে যাহা
সাংকা, কোনল সধ্য, অপ্ৰিম, কৰ্ণ প্ৰশাৰত সে সকলে দীনবন্ধাৰ দেমন অধিবাৰ ছিল না। তাহাৰ লাগোৰতা, নাহাৰ মালাড়ী, কামিনী, সৈবিন্ধী,
স্বলা পড়তি ব্যৱসাৰ নিজাই ভান্য আদ্বণীয়া নহে। থাহাৰ বিনাৰক,
ব্যাণীয়েকন, আনিবল, লালি ব্যোহন মন মান ক্ৰিন্ত পাৰে না। কিন্তু যাহা
স্থাল, অসংকাত অসংলাগ্ৰ বিপ্যাহন মন মান ক্ৰিন্ত পাৰে না। কিন্তু যাহা
স্থাল, অসংকাত অসংলাগ্ৰ বিপ্যাহন সাৰি দিয়া আসিয়া দানুলা।

কি উপায় জইনা দীনকথ এই সকল চিত্ৰ বচনা কৰিয়াছিলেন, তাহাব আলোচনা ক'শল বিশ্যিত হইতে হয়। বিস্ফানৰ বিষয় বাংগালা সমায়-সম্বন্ধে দীনকথ্ৰ বহুদ্ধিতা। সকল শ্ৰেণনৈ বাংগালান দৈনিক জৰিনের সকল থবৰ বাংগ, এমন বাংগালা লেখক আর নাই। এ বিষয়ে বাংগালী লেখকনিগাৰ এখন সাধাৰণতঃ বড় খোচনীয় অবস্থা। তাঁহাদিগাৰ অনেকেই লিখিবৰ যোগা শিক্ষা আছে, লিখিবাৰ দক্তি আছে, কেবল যাহা জানিলে ভাষাদেৰ লেখা সাথকি হয়, সাহা জানা নাই। ভাষাৱা অনেকেই দেশ বংসল দেশেৰ সংগলাৰ্থ লেখন কিত্ত দেশেৰ অবস্থা কিছাই জানেন না। কলিকাতাৰ ভিতৰ স্বাশুলীৰ লেকে কি কাৰ ইতাই অনেকেৰ স্বদেশ সম্বন্ধীয় জানেব





वाक्शाली रमधक भरतात्र भरता भीनवन्ध् है । विराम भरताव्ह भ्यान भारतह পাবেন। দীনকথকুকৈ রাজকান নিশ্বলধ মণিপুর হরতে গঞাম পাইছিত, দালিলিং হইতে সম্দ প্যাত, প্রপ্র: চন্দ কাবতে হইয়াছল। বেবস পথ প্রমণ বা নগৰ দশনি মহে। ডাক্তবে লৌখবৰে হলা গ্রামে গ্রাম ফাইনত ইটিও। লোকের সংক্ষা মিশিবার তাহার অসাধারণ শাস্তু ভিজা। তিনি আই য়াদপা প্ৰিক সকল ৰেণ্ডিৰ বুলাবুকৰ সমুগ্ৰ মিশিবেনন। কেনুমাণিৰ মুক্ত প্ৰাম্য প্রাদেশের ইত্র লোক্তর কন্যা, আন্বীৰ মত জাম ব্যক্তিয়া ক্লাব্লেব মত তামা প্ৰাণ, ৰজেব্ৰিৰ মত তামা ৰক্ষ, নশবিষম ও বভাৱ মত প্ৰাম বালক পক্ষাৰতকে নিম্মুট্ৰেক মত সহ ৰো খিলিকত মাতাল ভাইলেৰ মত নাণ্ৰ-বিহাৰী প্রামা বাবা, করণ্ডরের মত মন্ধান্ধাণি বপায়িকী লগেরবাসিকী লাল্সী, নদেবচাদ হেমচাদের মত উন পাজ্রে ব্রাথ্রে হাপা পাড়ালোলে হাপ্ সত্তে ব্যাটে ছেলে, খটিবামের মত ডিপটেট মলৈকুঠীর দেওলন, আমনি, ভারাদালীর, উদ্ভ বৈহানা, দুলে বেহানা, পে'চোৰ মা কাত্ৰাণীর মত লোকের প্যাণ্ড তিনি नाफ़ी नक्षत कानिएसम्। काहावा कि कर्त, कि वर्ज उपना किक क्यानिएसम्। কলমের মুখে বাজা ডিক বর্ণতার কবিলার পালিকানা ওবা লোল বাংগালৌ rলখুক চুচুমন পাৰে নাই - বিহাৰ মান্ধিৰ মান মানক আদ্দী আয়িয় দেখিলাছি তাজনা ঠিক আন্তী। নামবছান, তেমছান আমি দেখিলাভি ভাজাবা ঠিক ন্দেৰ্থনৈ বা তেল্ডাল মাল্লকা দেখা পিলতে ঠিক অম্নি ফাটনত মাল্লিকা। দীনবন্ধ, অধ্যক্ত সম্পেই 'শাক্ষত নামকৰ বা চিত্ৰব্ৰে লাম জীবিত আদেশ সম্মত্থ বুৰ্ণখ্যা চ্বিল্যালি ক্ষিত্ৰ। সামান্তিক বুলুক্ষ সামাতিক বুলুকু সমাৰ্চ দেখিকেই অমনি ভালি ধৰিষা ভালাৰ বেজশাভ আকিলা লইমানে। এটাক গোল হাতাৰ Realism সাতাৰ উপৰ [Jeal > কৰিবাৰও বিলক্ষে ক্ষমতা ভিলাং স্কাৰে জীবনত আম্ব বাধিষা আপনাৰ স্মাতিৰ ভাশ্চাৰ খ্লিয়া, ভাষাৰ ছাড়েৰ উপৰ অনোৰ দেখ গ'গ চাপাইয়া দিডেন। হেখানে শ্বেটি সাজে ভারা কমাইতে জানিত্তন। গাছেব বানবকে এইরাপ সাজাইতে

সমাজ্যেচনা সংগ্ৰহ

সাজাহতে সে আকলা হল্দন্ধ কা ভাশবহান পালগত হাইত। নামালে, ঘটিরামি, ভোলোচাদ প্রভৃতি কান তাশভূব এই গ্লৈ এইপ.ড। এই দেশল স্ভার কাই্লা ও বিভিনা বিকাশনা কা শলা, এই বিভার ভালাল কার বাব কাল বাবে হয়।

কিট্টেক্টা হৈ হয়। বিষ্ট্ৰেল । সংগ্ৰহ হল স্ভেলাই। দান্বেশার্র দান্তেই আ ৬%৫২ ব্দানের বিধার ১০০ বি দার্ভিত আ এশারী ভার বিষ্ণার এবং বালব প্রশংসার কম এই কৈ সলান কেলারে লোকের সংক্ষেত্র বাব ভার সংক্ত গাবে ক্ষাব ক্ষেত্রমান ক্ষেত্রমান कात कारणकार वाच करे। उद वाच वाच्यू काला कर कारण वाच कारी कार्य कार्य একটা জন্বী ক কৰিছে, ভিল্মিকে সি লাহিশনন বিশ্ব এখাৰ এই চীৰ विकास के व दिवास के ना महाभाद काला गर देव के भारत भी। विकास सिद्धा পাতে চাবত হিচেকের, হিছেতু নুষ্টা পৰা নুষ্যা বাহিনা পালা ত্রা। দানিবাধার পাৰ্থভাগ ভাল ছিল ন তাই বৰণা পা সহল ভূডিং প্ৰেই হুচুহ বা काइ है द इ. रिज अव्हार का १८८० । इ. ५ व अला वा अवल द्यानीत कि हो के अहुआ कि ब्रह्म । इन्हें के प्रकार कर पान दें कि लाग कर से आश्राहित-কুটাৰত মাধ্য । বিষ্ট্ৰ আন ল পালে। ১০ তেই প্ৰাৰ প্ৰিচ্চিত। ইই ।ত কর ন্তুর ধার বুরে বি পালিপ্তর ল্যে পালিপ্ত। নাম বুরিছেত المالية من المراجعة المناسبة ا है नाबा है। र अन्य व न ,य न कर न भर रहता विदेश न स्थ छता गरमानथ सार पर प्रांत कराका मा इ. र दिन्ह के दिन्न, दुवाल स्वयंत्र साथ सीता-কালে আমন্ত কোলাভাল বুলিভ প্তিন নীনকক্কে আমি পিশেষ र र रा दार ह राह करत न पहें सार व छाला है, हे र नाव खरे ের সা এ আ বা বাং বাং বাং মনা । বাংলি দেবিয়াছি কিলা স্কলই।

भारता है के प्रदेश हैं ने राज्य स्वाहित प्रदेश के प्रदेश स्वाहित स्वा

প্রবল বে, মহান্ত্রিত তাহাদের স্বতঃ সাল্ল কাজনান সাহানের অপেক্ষা করে নাঃ কাসত হুবদেশা ব লাবেন, এথানেও কাসনানালি লাক ইবা কাজ করে, তবে সে কামে জন্ম আন্তর্গত পাল না। এথানেও কাসনানালে কাজনানালে প্রতে পাল না। এথানেও কাসনানালে কাজনানা। তাই না হল হইলা, তথা পি একটা প্রতেন ইইলা। প্রথমে ই প্রেলার লাহেনে সহান্ত্রিত তাইদের হালা বা ভেদ্যার অধানা, ছিত্রি প্রেলার কালেকে সহান্ত্রিত তাইদের ইন্ধারনানাহে তাহারই স্বান্ত্রিত বা প্রেলার কালেকে কালেক হালাক কালেক হথাই স্বান্ত্রিত আদিনা কালিক তালাকের কালেক কালেক কালেক হথাই স্বান্ত্রিত আদিনা কালিক তালাক কালেক কালেক

দনিবশ্ধ, এই খিং ীয় খেলাৰ লোক ভিজেন। একল সহানতে ও তহিয়া ভাষীন বা আয়েন্ত নহে , তিনি নিজেই সহান্ত্তি অধনি। তাতাৰ সৰ্ধান ব্যাপনা সহান্ত্তি ভাষাকে যখন যে পথে ধইয়া মাইত তথন তিনি কহাই কবিতে বাধা হইতেন। ভাষাৰ গুলেখ যে ব্যুচৰ মোষ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়, এখন তাহা আনবা ব্বিত্ত পাবিব: তিনি নিত্ত স্কিক্তি এবং িশ্রেল চবির ওখাপি তাহার গ্রেপে যে বাচর চনায় চনিয়ার পার্যা যায়, তহিবে প্রব্যান দ্রশালগান সংক্রান্তিই সংক্রেকেন। সকলে সংক্রাক্ষাক সহান্ততি, যাত্ৰ চৰিত অধিকতে বসিন্ত্ৰ, নতাৰ সম্মান অংশই কৰিবে কল্মেক আগন্য আসিংগ পিছি। ভিড কল সাম ছিলাক লোক ভিজানা , কেল না হিলা এলান্ত্তির অধীন সংগতি তুলি তালার অধীন সংল। আল্লা ধৰিলাছি বা, বিনিং জবিদৰ আন্ধা সমাৰ্থ কৰিবল চৰিত্ৰ পৰেল্য নিম্কু ত্তীসন্ধা সেই কবিনত আলাশ্বি সকলে সহাল ছবিত ত্তীৰ ব্ভিয়েই তিন ভারদক লাম্প কবিলে সাহিত্যন। কিন্তু নার্থ উল্প আলম্প ক্রান্ট বল যে তেওঁ আন্তর্গা কোন অংশ আর কবিত্র পালিকের না। কেন্দ্রের সাহিত্র বালের বালাপ্রয় ভাষাল্য লাগ প্রকাশ করে। ভারা বাদ দিবার পারিবারন না। आप भीत भरि रेजन से सारगुरी का भगाग रहता भका जाता कर कर कर भूपिकारस না। বিজ্ঞানি বালিককে সকলে বিকাশীৰ কো নালাগ আত্তাহিন কলে সংখ্য ভূতিৰত ন भारित रचना। अन्य कर्षेत्र क्षेत्रज्ञ कराता परित्र करात राज्य कराते कराना परित्र है। र्वासान, "पूर्विम आधार्क रहादारभव वा साम्यूनीत वा तिहानीत्व भ्यानाय-हितन নাবাইলা দাও, কিবর খালা শামার পছক মতে চইবর —ভাষা খেলাব কাছে লইব না ।" বিনত দীনকাবার নাধ্য ভিব না সহার ভবিত সংখ্য কোন প্রকার ব্যক্ষাবস্তু করেন। স্বান্ত্রীত সাইস্ক বলিব "ম্বাত হাক্ষ স্বাত্র লইতে হইবে—মায় ভাষা ৷ দেখিতেছ না যে, ব্যাবাপের ভাষা ছাডিলে 14-2111 B.T.

সমালোচনা-সংগ্রহ

তোবাপের রাপ আর তোরাপের বাগের মত থাকে না , আদ্রীর ভাষা ছাড়িলে, আদ্রীর ভাষালা অরর আদ্রীর ভাষাসার মত থাকে না , নিমচাদের ভাষাছা তেল, নিমচাদের মাতলামি আর নিমচাদের মাতলামির মত থাকে না , নবট্কু দিতে হওবে। লানককর্ব সাধা ছিল না যে বলেন, না, তা হবে না। ভাই অয়েশ একটা আছত তোরাপ, আছত নিমচাদ, আছত মান্ধী দেখিতে পাই। ব্চির ম্য জল ক তেওঁ গোলে, আছত নিমচাদ, আছত মান্ধী দেখিতে পাই। ব্চির ম্য জল ক তেওঁ গোলে, আছত নিমচাদ, আছত মান্ধী ডোগাড়িলাটাদ

ভিলাগনী বা কামনী গোণাঁৰ নাগিকা সদবদেধ তাঁহাৰ কোন অভিজ্ঞা ছিল না। ছিল না কোন না, কোন লীলাকতী বা কামিনী বাঙ্গালী সমাজে ছিল না। ছিল না কোন দেছে ছেয়ে কোটাখিলের পালী হইয়া ফিনি কোটা কৰিছেছেন ভাষাকৈ পাণ মন সম্পাণ করিয়া বাসিয়া ফাছে এমন মেয়ে বাঙ্গালী সমাজে ছিল না কোনল আজে কালা নাকি স্থৈ একটা হইতেছে, শ্নিণ্ডছি। ইংবেজেৰ ঘৰে ত্ৰমন মেয়ে আছে ইংবেজ কন্যার জীবনই ভাই। আমাদিশের



দেশের প্রাচীন সংক্রত প্রথেও তেন্তেই আছে। দানবন্ধ, ইংরেজি ও সংক্রত নাটক নাবেল ইতালি প্রভিন্ন এই জনে পাছমাছিলেন যে, বাজ্যালা কারের বাজ্যালান সমাজ্ঞিত নায়ক নামিব কেও দেই ছাটে ঢালা চাই। কাজেই যাহা নাই, যাহাব আল্প সমাজে নাই তিনি বাতাই গাড়িতে ব্যিমাছিলেন। এখন আমি ইহাও ব্যিমাছিলেন। এখন আমি ইহাও ব্যিমাছিলেন। এখন আমি ইহাও ব্যিমাছিলেন। এখনে চনিত প্রথম প্রথম এই ছিল যে, জাবিশ্র আদশ সম্মূপে বাহিনা তিরুক্তেশ নাম চির আলিব্রন। এখনে জাবিশ্র আদশ সমাপ্র বাহিনা তিরুক্তেশ নাম চির আলিব্রন। এখনে জাবিশ্র জালেই মান্তি বাহিনা বাহন ক বতে হংব। আবেল আন্পাস সমাপ্র নাই, কাজেই মোল চনিত্র বাহন ক বতে হংব। আবেল আন্পাস সমাপ্র নাই, কাজেই মোল গালিব সংগ্রামাছিল ক বাহন ক বতে হংব। আবেল আনু সম্পান সমাপ্র নাই বিনাম সম্পান করিব কালে বাহন ক বাহন ক বাহন কালের আনু সমাপ্র নাই। এই দুইটি মাহন আহিলা বাহন কালের হা, মানাহিলা আহিলা বাহন কালের সংগ্রামানিক আহিলান বাহন কালের সংগ্রামানিক আহিলান বাহন কালের সমাপ্র কালের কালের বাহন কালের সমাস্তানিক আহিলান বাহন কালের সমাস্তানিক সকলেন ভারিও নাই। এই দুইটি মাহন কালের বাহন কালের বাহন কালের বাহন কালের বাহন কালের সমাস্তানিক সকলেন ভারিও নাই। এই দুইটি মাহন কালের কালের বাহন কালের

ক্ষেত্র লাবকার প্রধান লাই পারত সাঁকলের পালা নহে ইথা সৈরিকা । ক্ষেত্রের দক্ষরকা কোকের আনকা প্রকার কলিয়া প্রকল্প আন্ধ্রি অবস্থান ক্ষিয়ালেন। কালাই সেন্ত্রের নাম্যাব চার্ড স্থানিক ইথা ও পার নাই।

দানবংশ্ব নামকণ্ লব সংবাদেশ ঐব্প কথাই বলা ঘাইছে পাৰে। দানবংশ্ব নামকণ্লি সংবাগ্ৰসকলা বাজালী ম্বা কাজকমা নাই, কাজ-কমেবি মধ্যে কালাব () নিল্পাল নে, কালাবে চেই বিশ্ব । এব্ৰ চলিতেৰ জাবিশ্য আৰ্থা বাজালা সম্পদ্ধ নাই, কাজেই এখানেও অভিজ্ঞা নাই। এখানেও ভাই দীনবংশ্য কৰিছ নিজ্ঞান।

যে প্রণালী অবলন্দন ক লো দীনান্দা জলাবে বা জালন্দা বা নিম্ছানের চলির প্রণাত করিমাজিলের, মান এখনে সেই প্রা অবলন্দন করিলেন প্রায় হইলে এখানের তালার করিব সফল হই । তালার সে দারি যে বিভাগের ছিল ভালা প্রেল বিলয়াছি । বোধ হয় তালার চিত্রের উপর ইংরেজি সাহিত্যের আমিপতা প্রণাতি ইয়াছিল বলিয়াই এ প্রতার দে পরে ঘাইনত ইয়ের কলেন নাই। প্রভাতের ভিল্ল প্রকাতির করিব, অর্থাৎ ঘাইনাছর সহান্ত্রিত কল্পনার অধানা স্বাভাবিকী মহে তালার এখন স্বায়ের কলেনার বলে সেই জাবনহানি আদেশাকে ভানিতের করিয়া, সহান্ত্রিত কলের করিয়া ধরিষা আহিয়া বসাইয়া একটা নারীন্দানের বা লালিবেত্রির চাবিত্রের জাবিত্র করিছের প্রারাহিন। সের্থাপ্রব আনলালয়ের জাবিত্র মিনালেন বা করিছের করিছের। এব সাহিত্র করিছেলের, ক্রালিন্দাস অবলীলান্ত্রের জাবিত্র বা শক্তর্লার স্থিত করিয়েছেন। এখানে সহানাভ্রিত কল্পনার আহেরকারিশী।

সমালোচনা-সংগ্রহ

দৌনবংধ্য এই অলেকিং নিজ্ভ বিজ্ঞাল কৰি কলি ছবি কলেছ ভার্য প্রথম নাজ্য প্রক্ষান কে নাগর প্রায়েশ নাগর মান্ত্র বর্ড, কেই সকল প্রদেশে তিনি আনত ১৯৭ বা বং ছিলেন, নালিক তব এ ফালিক প্রজা-প্রিল স্বস্থারে অবগত ইইসাংশ্লের এং প্রবাংশাংক তিন ব্যালন হালিম্প্রিয়ে, এমন আন চালং ই জানের কলোলাল লাব সলাভাবি সাহাল হলিব বাৰো কেই পাটিটে প্ৰান্তিৰ দ্বৰ না কৰাৰ হা সন্তৰ ক্ৰেছেৰ নায়ৰ প্ৰতিমান ইহল, কাজেই হ'লে টান কাজক বলাল কল্ম বিজ क प्रदेशका के प्रमण्य विश्व नाम (i le l'om's (ii ii 'केंग् लाव न কুলাৰ আমেৰিবাৰ আছি লগেৰ দামৰ ঘ্ৰতি মাত্ৰ নালিলপাল নালি নুস্দেশেশ পদার মেডেবের আনকটা কাজ ক'ব্যাছে। । এপথবৈ প্রথবেশার ডভিজতা কাৰং সহান্থতি প্ৰায়াত্য হৈছে কিন্তু কলিছে নলিছপণি তথাৰ পূণীত সংক্ৰাণ্ডের অপেকা শান্তিশালী। এন মাণ্ডের করে গুল আৰুত পাৰে, কিন্তু নালিদপাৰের মত শান্ত আর কিছুব্তই নাই ভাইবাৰ আৰু কোন নাটকই পাঠককে বা দশকৈকে ভাল্শ কথা ছুভ কাঁচিত পাবে না। বাংগালা ভাষয়ে এখন আনকণ বি নাটি সংকল বা অন বিধ কাৰা প্ৰটিত চৰীয়াছে, যাচাৰ উদ্দেশ্য সামাতিক ত্রিকটর সংখ্যান। প্রভাই কেল, জ কার্ডাংকে নিকুষ্ট , নাহার কাৰণ বাৰেৰ মুখ, উদ্ধান কৌক্ষণ কৰিছে ভাতা ছাভিয়া, সমাজ সংস্কৃত্যক ম্বা ক্ষণ কৰিবে কাতেই কাৰ্ড চিম্কে হয়। কিম্কু নীল্মপ্ৰিক মুখ্য हेक्पमा उन्हों तम वहास का का का का देक्पण है , सहाय कावन करे हैं। প্রক্রান্তর মের্মনী সরচন্ত্তি সংলই মাধ্যনিষ কবিষা তুলিয়াত্র।

শিশিংহাদন আনোৰ দেবল ইহাই নহাদ হো, দাঁননাংশ্ব কৰিছেব দোষ গ্ৰেণৰ যে শৈপাৰ সংগ্ৰাম কৰিছেব দোষ গ্ৰেণৰ যে শৈপাৰ সংগ্ৰাম কৰিছেব বিশ্বাদ হৈছিল হৈ ইহা দাঁহাৰ প্ৰথ ইইটেই যে পাইকাছ ব্যান কৰি কৰি পাঁলা এক বিশ্বাদ কৰি কৰিছেবিছি, পাইকাছ ব্যান কৰি কৰি কৰি কৰি কৰি কৰা কৰিছেবাছ কৰিছেবাছ

[2580]



नेश्रहानु ७४

ব্যাঞ্চনচন্দ্র চট্টোপাধ্যার

বাংশালা সাহিত্যে মার মাহানই অভাব থাকুব, কবিভাব অভাব সাই।
উপ্তেট কাঁতারও অভাব নাই—বিদ্যাপতি হইটে ব্যক্তিনাথ প্রকৃত অনুক্ সাক্ষিব বাংগালায় কল্মগ্রহণ করিয়াছেন, অনুক্ত উদ্যা কবিতা লিখিয়াছেন, বালিকে প্রেল ববং বলিতে হয় যে, বাংগালা সাহিন। নার্যাশিনভাবে কিছ, সাহিত। তবে আধার ঈশ্বব গ্রেত্ব কবিতা সংগ্রহ কবিয়া সে শোরা আবও ভাবি থার কেন্দ্র ক্লাটা অংগা ব্যুক্তি।

প্রান্ধ থাছে যে, গর্বার বাংগালোর ছেলে সংগ্রের হইনা ম্মানার ঘটে অভিনয়ে বিদিয়া ও হইনাছিলেন। সামগ্রানা কি এই বহা, বহাট পিসিয়া ভাইনাক সামগ্রানা ব্যান্থালয় দিলে, তিনি দিগুর কবিলানা হ' এ "কেলাকা ফালে"। রাগ্যে সামগ্রানা হ'নিয়া যাম ধে এখন খালবা সন্তেই লোচা ভূনিয়া ফেলাকা মুক্ত প্রতিক শিথিয়াছি। তাই আদে উশ্বন গ্রেড ব কবি লা সংগ্রে কবিছে বসিমাছি। ভার আদে উশ্বন গ্রেড ব কবি লা সংগ্রে কবিছে বসিমাছি। ভার কবি ক্রিক উশ্বন গ্রেড কবি লাকান।

একদিন ব্যক্তিক গণ্যাতীবদ্ধ কোন ভবান বলিয়া ভিলাম। প্রদেশকদেল প্রদেশ্নিত চন্দ্রলোকে বিশাল বিদ্ধাণি ভাগবিথী লক্ষণিচিবিক্ষেপশালিয়ী—
মানু পার্নাচ্ছেরলে তবংগভংগ চণ্ডল চন্দ্রকালো লক্ষ ভাগার মত ফ্টিডেভিল
ও নিশিত ছল। যে বাবাশভায় বিশাল ভিলাম ভাষার নীতে দিয়া বর্ষার
ভীরগামী বাবিবাশি মৃদ্ রব কবিয়া ছ্টিডেভিল। আকাশে নক্ষত্র, নদী বক্ষে
কোলায় আলো, ভবাংগ চন্দুর্গম। কাবের সাল্য উপস্থিত হইল। মনে
কবিলাম, কবিতা পড়িয়া মনের ভৃতিত্যাধন কবি। ইংবেজি কবিভায় ভাগা
হইল না ইংবেজির সংগ্র এ ভাগবিথীর ভ কিছাই মিলে না। কালিজাসভবভূতিও অনেক দারে।

মধ্যালন, তেমচন্দ্ৰ, নৰীনচন্দ্ৰ—কাহাতেও তাশিত হইল না। চুপ কৰিয়া রহিলাম। এমন সময়ে গঞাৰক হইতে মধ্য সংগীত ধানি শ্না গেল। জেলে জাল বাহিতে বাহিতে গাহিতেছে—

"সর্ধা আছে মা মনে
দ্র্গা ব'লে প্রাণ ভাজিব,
ভাজনী জীবনে।"

তেখন প্রাণ জ্যুড়াইল মনের সূর মিলিল—বাংগালা ভাষণে বাংগালীর মনের আশা শ্নিতে পাইলাম—এ জাহবী জীবন দুখা বলিয়া প্রাণ ভাজিবাবই



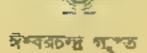
ৰটে, ভাষা ব্ৰিনাম। তখন সেই শোভাম্যা জাহবা, দেই সোন্যাম্য জগং সকলই আপনার বালিয়া বোধ হইল—এ চক্ষণ পরের বালিয়া বেধে হইচেছিল।

সেইর্প আজিকার দিনের অভিনব এবং উয়তির পথে সমার্ড সৌক্ষ-বিশিষ্ট বাজ্যালা সাহিত্য লেখিয়া অনেক সময়ে বেখে হয় হৌক স্কেখ, কিন্তু এ বুঝি পথের আমাজের নহে খাটি বাধ্যালা কথায়, খাটি বাধ্যালীয় মনের ভাব ত খুজিয়া পাই মা। মধ্স্দন, হেমচন্দ্, নবীনচন্দ্, ববীন্দ্নাথ পিজিত হাজ্যালার ব'ব , ঈশ্বর গ্রুত ব্যব্দালার কবি। এখন আর বাটি বাংগালী कीय करूका भा—विश्वयाद राग भारे विश्वया का आहे। वाश्यादाद अवस्था আবার ফিলিয়া অবন্ধির পথে না গোল হাটি বাধালী কবি মাব জানেতে পাৰে না। অমেৰা "ৰ্তসংহাৰ" পৰিচলগ কৰিয়া "লোৰপাৰ্বাৰ" চাই না। বিবহু বৰু ৰাজ্যালয়িৰ মনে পেট আ হ'লে হে একটা সুখ আছে, ব্ৰসংহাৰে তাহা মাই। পিটাপ্লিকে যে একটা স্থ আছে, শচীৰ বিদ্যাধন প্ৰতিবিদ্যিত म्भाग पादा नाहे। तम किस्तिमही अत्वतात्व का कृत्म 6 लात ना किमानाहरू কোন্য, গুলিমেৰ তুলুৱি সংস্কৰণে প্ৰিণ্ড ভটাল চুধিৰে না। বাংগালী নাম রাখিতে তাইবে। কলনী কেলাভালতক ভালবালিবত হওতে। সাহা মার প্রসাদ, পোটা মুল কৰিলা টুলিলা বাখিছে চইবে। এই কেশ্বী নিনিসগাড়িশ মাৰ প্ৰসাদ। এই ঘাট বাংগালাটি এই ঘাটি দেশী কথাপুলি মাব প্রদান। মার প্রাদে পেট না ভবৰ, বিলামী খাদা বাজাৰ শইবত কিনিয়া খাইবত পাৰি কিনত মাব প্রসাদ ছাড়িব না।

ইম্বেটির বিবিধার সাম্প্রতি করি বিবার স্থানির স্থানির

আকাৰ আজকাল কৰি অধ্য । নাৰ বিদ্যুত পাৰা সায়, কিংকু "ক্ৰিছ" সদৰ্শে আজবাল বহু গোল। উপৰ্কিন্ত যালানুক বিষয়ে ব্ৰেল, এখন ভাষাই কৰিছ। এখন এই অধ্য প্ৰচলিত সন্দ্ৰাং এই অধ্যে ইংবৰ অ্শুড কৰি কি না আখনা বিচাৰ কৰিছে বাধা।

পার্কি বোধ হয় আমার কংগ্র এমন প্রচাশা করেন না যে, এই করিছ কি সামগ্রী, তাতা আমি ব্যাইকে বসিব। অনুনক ইংকেন্ড ও ব্যাগালী লেখক সে চেল্টা করিয়াছেন। পাঁচাদের উপর আমার বনাত দেওয়া কুছিল। আমার এই মাত্র বছরা যে সে অর্থে উশ্বর গ্রুহকে উদ্যোসনে বসাইতে সমালোচক সম্মত হইবেন না। মন্যা হদয়ের কোমল, গ্রুভীর, উল্লেখ্য অস্কৃট ভারগালি

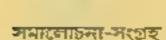


ধরিষা, তাহাদিশকে গঠন দিশা, ৯৫৩তে তিন বাস্থ করিতে হালিতেন না। সৌন্ধা স্থিতিত তিনি তাদ্ধ পান্ছিলেন না। তাহাব স্থিতিই বড় নাই। মধ্যদ্দন, হৈছাকে, নাবনিচাও, বর্ণিদ্দাথান ইছিলো সকলেই আকৰিছে তাহার অপেশাং। শেষ্ঠ। প্রাচীকেলতে তানার অপেশাং। শেষ্ঠ। ভারতেশের মানে হবিলা মালিনী পড়িবাল তাহার ক্ষমতা ছিলানা লাগানিশমের মত স্থানি হবিল হিলামালিনী পড়িবাল তাহার ক্ষমতা ছিলানা কালামার মত স্থানিয়ার মত ফ্রেরা কি তিবালে চিন্তা, কু উথাপের মত তাহাবিদেন বধ, মুক্লাবামের মত ফ্রেরা গড়িতে পারিতেন না। বৈকল কবিদেন মত বালান ক্ষেত্র বিলাই কালামার মতিন না ভাহাব কালা স্থান, কর্ণ, প্রো আলার সাম্প্রাক্ষ ক্ষমতার কি তেরা নিকার কালাব কালা মালামালিক, সাহা আলা কালাব লাই। আপন আধিবানের ভিতর তিনি বালা।

সংসাধের সকল সামগ্রী কিছা ভাল নহে। যাছা ভাল ভাষাও কিছা, এই ভাল নহে যে, তাতার অক্ষেন্য ভাল আমনা কামনা কাম না। সকল বিষয়েই প্রকৃত অবস্থার অক্ষেন্য উপ্রতি আমনা কামনা কাম সেই ইংকলেরি আদলা কাছা। মান্দের জন্যে সকল কামনা কাম সেই হ কা ও তেই কামনা কানা সামগ্রী। মিনি হাজা ভদম শ্রম ক্ষিত হচনা হাজাক কাইন নিমা শ্রমির কালা হাজাকের ইন্মাণ্ডাই কিছা স্কান্তা । হ কেই আমনা কার বা বা বা । মান্দা নামান ভালা পানিয়ালেন উপ্রাচক্তি লাহা পানেনা নাই বা ক্ষেত্র নাই, এই জনা এই অক্ষেত্র মান্দ্র কাম কা হত্ত হাজাক কাম ইন্ধান্তা কামনা হাজা কামনা মান্দ্র কামনা হাজা হাজাক কামনা হাজাক কামনা মান্দ্র কামনা হাজাক কামনা মান্দ্র আমনা মান্দ্র এই আমনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা কাম কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা কামনা হাজাক কামনা কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা কামনা হাজাক কামনা বা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা হাজাক কামনা বা হাজাক কামনা হ

বহিলা হৈছি। যাতা আদৰ্শ যাতা বহনতিয় যতা আকালিক ব, রাজা কৰিব সামগ্রী। কিন্তু যাতা প্রকৃত, যাতা প্রকৃত যাতা প্রকৃত, হাতা প্রাণ্ড, হাতাই বা না কেন্দ্র হাতাবৃত্ত কি কিছা কম নাই। কিছা কৌনকার নাই। আন্ত বৈকি। ইম্বর গাণ্ড দেই বাস বিজি দেই কৌনকার করি। লাভা আদ্র ইম্বর গাণ্ড হাতাব করি। নিলি এই বাজালা সমান্ত্রের করি। হিনি কলিবলাতা সংক্রের করি। হিনি কলিবলাতা সংক্রের করি। হিনি কলিবলাতা সংক্রের করি। হিনি বাজ্যালার হালো দেশুজা করিব। এই মহাজা, এই সহার এই দেখা হাড় কাব্যায়। আনে সাহার্ত্রের বাস পাল না। হ্রেরাল কৌশোলাকারি সংগ্রের করেব। আনো নাব্রুর সাল্যের করেব। আনো নাব্রুর সাল্যের করেব। আনো নাব্রুর সাল্যের সাল কিলিবলা কাল্যের সাল্যের করেব, আন্তের জিলার ক্রিয়া ক্রিয়ার করেবল, আনাকের উপায়ার দেন। দ্বিলিকার কিলার ক্রিয়ার বিশার করেবল, আনাকের উপায়ার দেন। দ্বিলিকার কিলা হাজার বা বিশার চালের অন্তর্কের উপায়ার দেন। দ্বিলিকার কিলা হাজার উপায়ার বিশার চালের করিবা দেবিকার করিবা দেবিকার করিবা করিবার করিবা ক

"মনের চেলে মন ভেপ্গেছে ভাপা মন অরে গড়ে নাকো।"



তোমবা স্থাবিগণতে প্ৰেপাদানে বা বাতামান বসাইরা প্রতিমা নালাইয়া প্ৰে কৰ , তিনি তলাদের বাংনাবের উন্নোগাডায় বসাইয়া, শাশ্ডা ননদের গ্রেনায় নেনিয়া সতোর সংসাকের এক বহুয় ২.০০ কারাকা বাহির করেন

> "বধ্র মধ্র খনি, মৃখ শতদল। সলিলে হতিহা হাস, চফা ছলছল।।"

ছম্বৰ গ্ৰহণতৰ কৰে চাজৰ কটায়, ব্যাহামকে ধা্যায়, নাট্ৰৰ সাবিদ্ৰ ধুনু হৈ ব ক্ষেত্ৰত, ন কোৰ নালকে হোলেইলোৰ খানাল, পাটাৰ অপিথ স্থিত-সংজ্ঞায়। িছিল মান ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ কা ব্ৰেক্স পান, তপ্তেম মতে মংসা ভাৰ ছাড়া इल्लोक्स क्षा दर करते, १५ ज इंडरन, १००४ छ। । इ.स.च. क्षी ७ ४ आदन स व्यक्त । ত্রিন কলেন 'ত্রাদের এ দেশ এ সমতে বড় রুপ্র-ভবা। ভৈটিরা স্থা সু কৈ কি কমা প্রোক্ষর কর, আমি রুক্তর রুশামানের কলা দেখি। বতামরা এ ওকে বিহিন্দ এ ভা কালত চুক্তি চলোটা তছ, এখানে কাঠে হাসি হাস, ওখনে মিছা কলে। কাল, আমি তা বাসলা ব্যিনা দেখিল। কাসে। কোম্বা বল বাংগালীৰ মোহ শহ স্কুৰ্যা, বড় মানা মাহিমা, সেমেৰ আধাৰ প্ৰাৰের क्षा अरब दे हर १ हो देश हा दहेदूर भा व वित्र मुख्यि प्राणीय हिंदाना लान पार्च नदारन प्राप्त का भगाद रुप्त का जिल्ला किन्द्र दिन्द्र া 😘 । রাণ ২০ ৯ ছে তুরী বা হা । বা তা বাহিন্দের ই দিবার বাহা। ' িনি স্লোচ্চ কেব বহা পতিল চাকিছ, লব্নীয়ে প্ৰভাগ হাছ মাসেন পানতাতে কমাল সমাল মনা ক্রাক্স তেওঁ করে মান্ত্রীলাকের পিছে-हिल्ह करें के कुल्यमा, का राज्य न हार गामन कर तो द्वार याचा । राजना रण रण दे र रणके वा अल्या अ स्थानित र जान का कि ह हाडेशा कालका र पत्र है के अरकता रक्ष हर्षात् र प्राप्त कादाला। यस गाहि साहता असहरा প্তির তথ্য করা হয় ব জবা নানা পাইসে এই বানবাড়ি কর।" र-का क्षेत्र भाषास्था स्था स्था स्था विलाय, "समा व्यक्ति-भार स्थाप्तुर । भार व्युतिवादन । एकड ए देखा, । । द्वेश्यान व्युत व्यवद्वादमये द्या क्यांच्य रिक्षा रहते एका जनसङ्ग्रह पृथ्व प्रथमित्रहे स्थान विभिन्न करा स्वापान শ্ৰিষ্যা পোল স্থানিত ভা কৰাই য়াৰ সমাস সাধা ড়েট ব্লেণ্ডৰ স্পত্ৰভাৱাৰ হবীৰ একং কাৰ্যৰ সংখ্যাৰ সমাস লামজাৰ মাণুশন ভালৰ হাইল। স্থাল কথা, ইমনে গ্ৰেড় বা বা এক ইফাল গ্ৰেছ Rational ইশা হাঁচাৰ সায়াজা, এবং ইতাত তিনি বাংগালয় সাহিত্য অবিভীয়।

নাজন আন্তৰ সমান বিভাৱ প্ৰসাত। ইউনোপে অনেক বাংগকাল লেখক অভিয়েলভেন। তাঁহাটোৰ বছনা সানক সমধে হিংসা, অসাসা, আকৌশ্ল, নিৱামৰ

ঈশ্বরচন্দ্র গ্রুগত

এবং প্রত্রীকাত্রতাপ্রিপ্র , পড়িফা রোধ হয়, ইউরোপীয় মৃদ্ধ ও ইউরোপীয় বসিক্তা এক মার পেটে জন্মিয়াতে -দ্যের কাজ মান্ধকে দৃঃখ দেওয়া। रैंडेरवार्शीय अस्तक कुमामधी এই स्ट्रिंग श्रातम कंतरवर्ष अरे नवर्षांवनी বসিকারাও এ দেশে প্রবেশ কবিষাভে। 'হাতোম পেটার নক্সা' বিজেন-পরিপ্র্ণ। ঈশ্বর গ্রেখ্য বর্গের কিছুমার বিদেধ নাই। শত্তা করিয়া ডিনি কাহাকেও গালি কেন না কাহায়েও আনতী কামনা কবিয়া কাহাকেও পালি দেন না। মেকির উপৰ ধাল ক্রছে বাট তা ছাড়া সর্টাই রশ্য, সর্টা আনক্ষ, কেবল ঘোৰ ইয়া চিত্ৰ গোৰীলংকতকে গাংল ছিবাৰ সময়েও বাগ বর্নিয়া গালি দেন না। সেটা কোল জিটিয়া সুক্ষপুকে কুড়াধায় প্রালয় কবিতে হইকে এই জিল। 'ক কৰ লড়াই 📑 ককম সত্তাশ্না গালাগালি। প্রশ্বর গতের কবির জড় গৈয়ে লিজিক কর ধরণ । ১২ র ছিল।

থনার ভাও না কেবল থানক যা মাথান সমূহণ পড়ে, ভা**হাকেই** क्रेम्बराहरम् उपनान भागल ६८ ६३ स्टर ८,क्लो काल्यला मिया क्रांक्या स्मर , কাৰণ আৰু বিভাই না, দুট চৰ্ন গাটু হ সিবাৰ জনা। কেইই চড় চাপড় इदेर हाम हात भादेत्रास सा । कार्यात हा तातल, इस्तर हेवारी अवर्यात, दुर्की स्मरलव মেদ্বর হউচে মৃট্ট মাখি টাত্যা, বেতাম বের ছাড়া নাইঃ এক একটি চড় চাপড় এক একবি বছা যে মাত্ৰ লগাৰ বাগা মাই , কিবতু যে খায়, ভাষাৰ হাত্যে হাত্যে লাগে। াবাহর আলার পারাপার বিভাগ ই। যে সাহত্য তিনি বলিয়াছেন

"বিভালাকী পিশাস্থী মুখে গণা চ্টী,

আমাদেব সে সাহস নাই। তবে কংগারীর মেশের উপর নীচের লিখিত দুটে চবৰে আমাদের তেথা সই রহিল

> " সিফারের বিকামই কপালেতে উলিক। নসী কথা সেমা ব্ল[া] বামী শ্লমণ গ্লেকী। "

भ्रष्टाहायरिक प्रकृति करिएड करिएत कार्या Agital गुलद कार्य दिनसा देखादेवीन

> 'ভূমি মা কলপাৰে আমাল সৰ পোৰা গোৱা, শিবিদি শিং বাজ্যনা, হেদল থাব থেলে বিচালি ঘাস।

य्यत वाध्या यात्रला

হেৰে মামলা

भाषका उत्का मा আহলা ভূমি পেলেই খ্যি হব ধ্যাস থেলে বাচৰ না।।"



সমালোচনা-সংগ্রহ

সাংহ্র বাব_ৰবা কবির কাছে অনেক কাগমলা থাইয়াছেন। **একটা নম**ুনা---

"বখন আস্বে শ্মন করবে দমন কি বোলে ভার ব্যাইবে। ব্যি হাট্ বোলে, বুট পায়ে দিয়ে চুরুট ফা্কে স্বগো বাবে?"

এক কথায় সাহেবলৈৰ নাত গাড়ি

'গ্ৰু, গ্ৰু, গম গ্যু লাফ লাফা তল। তাৰা ধাৰা কায় কাৰা লালা লাল।."

সংখ্য বাব্, বিনা সংবংল—

"কেছা হ'বে তুঁও মানে, উপলা গাড়িত গোলে।
কামৰ গোড় বাম্ হ'ব, পড়া শালা চেনে।।
কোমৰ পো পিছি বকা এ'টোকটা খোম।
শক্ষে ইন বেনো গাড়েল, বোনা কলে নেমে।।"

কিন্তু মনেক স্থানেই সাধাৰ গ্ৰেছৰ ঐ ধৰণ নাই আনেক স্থানেই দকৰল বিশ্বসন্ বৈৰল আনন্দ। ভাগাসে মাছ লইফা আনক্ষেত্ৰ

> "ক্ষিত কনক ক্ৰিছ, ক্ষন্স কাষ। গালভ্যা গোলি দাছি, ভ্ৰদৰীৰ প্ৰায়।। মান্তেৰ দ্ধা নও, বাস কৰ নীৰে। মেহন মণিৰ প্ৰচা কৰীৰ শ্ৰীৰে।'

অথবা আনারসে—

"ল্ণ মেথে লেখ্যস, কম ফ্রু ক্পি। চিন্ম্যী চৈত্র ব পা, চিনি তাম ভবি।।"

অথবা পঢ়ি৷—

"সাধা কাব এক মাখে মহিনা প্রকাশে।
আপনি কাবন বাদা আপনাব নাগে।।
হাড়কাঠে ফেলে দিই ধাব দ্বি ঠাজা।
সে সময়ে বাদা করে ছাডাং ছনডাং।
এমন পানির নাম যে বেছেছে বোহা।
নিজে সেই বোকা নয় ঝাড়ে-কংশে বোকা।"

তবে ইয়া স্বীকার করিতে হয় যে ঈশ্বর গা্স্ত মেকির উপর গালিগালাল করিতেন। মেকির উপর যথার্থ রাগ ছিল। মেকি বাব্রা তাঁহার কাছে গালি



ঈশ্বরচন্দ্র গরুত

খাইতেন, মেকি সাহেবেশা গালি খাইতেন, মেকি ব্যক্তব-পশ্ভিতেরা শালসা-লোগ্য দ্ধি চোলার " দল পালি পাইতেন। হিলন্ত ছেলে মেকি খ্,াতিয়ান হ২৫০ চালল দেখিয়া তাঁহার বাগ সহ। ইইত না। মিশ্নবিশ্ব ধ্নেমার মেবির উপব বড় রাগ। মেকি পলি,টকোর উপর বাগ।

থনেক সময়ে সুক্রর গ্রেছর অপ্লালত। এই ক্রেধসমূহত। অপ্লালতা ঈশ্বা গ্ৰেডর কবিতার একটি প্রধান দেল। তবে ইহাও জানি যে, ঈশ্বর গ্ৰেণ্ডৰ অপ্লিক্তা প্ৰকৃত অংশ লভা নহে। যাহা ইণিকুল্ফিৰ উদ্ধীপনাথ, বা গুৰুথকাবেৰ ইন্দ্ৰ মণ্ড কদ্য ভাৰের হাত্ৰাকি জন্ম লিখিত হয়, ভাহাই প্রাপ্তার তাহা পরির, সভা ভাষাষ লি ২৩ হটালেও মধালি। আব ফাহাব উদ্দেশ্য সেব প নহে বেবল পাপকে ভিক্তুত বা উপ্তাদত কৰা যাহাৰ উদ্দেশ্য, ভাষাৰ ভাষা বুচি এবং সভাৱাৰ দিব্দু হয় লেও গল্প নাহ। কৰিব ও এব প ভাষা বংহাৰ কৰিছেল। সেকালেৰ বাজ্যলীদিখনে ইহা একপ্ৰকাৰ স্বভাৱিস্ক ছিল। আমি এমন অনেক দেখিয়াতি, অশী এপৰ বৃদ্ধ, ধৰ্মানা আক্ৰম সংষ্ঠিন্য সভা, স্থালৈ সাজন এমন সকল লোকও কুকাজ কৈখিলা বা গলেই বল জোৰান" আক্ত কৰিছেন। তথ্নতাৰ বাগ প্ৰাণাপ ভাষাই অথিল ভিলা। ফুলে, সে সময়ে ধ্যায়া এবং থক্ষাহা উভ্যুক্তই অধালি। মা স্পট্ দৈখিতাম - প্রভেপ এই দেশিবাম, মিনি বাবেশৰ ব্লীভূত এইমা অভীল তিনি ধন্দাঝা থিনি ইন্দ্যালপ্তৰ বুলে অলুলি বিনি পাপাঝা। সৌ্লেরেন্ম সেবাপ সামাজিক অবস্থা কম কুমে বিজা্শ হাইসভাছ।

জিপৰ গ্ৰুত ধন্মাঝা, কিব্ৰু সেংকলে বাংলালী তাই উপৰ গ্ৰেত্ৰ ক্ৰিতা অল্লাল। সংসাদেশ ভপৰ সমাজৰ উপৰ পূৰ্ব গ্ৰেণৰ সংগ্ৰ কাৰণ আনেক ছিল। সংসাণ, বালাকালে বাল শব অস্থা বছ যে যা ।, াহ ও তাৰ निकारे ददेएक काष्ट्रिया लडेला। वार्ति एक वा त्या कदेगा राधान भनिवत्री এক পিতৃত্বের সামগ্রী দিয়া গেলে আর বন্ধল বিমার। তার ধন মৌশনের যে অম্লঃ রশ্ধ শাধ্ যৌরনের কেম - ক্রিক্রের প্রেট্রনেমণ বাছারেনর পুলাব্পেই অম্লা বহু যে এখা, ভাহাব বেলাও সংসাব বহু দাখা নিল। যাহা গ্রহণীয় মহে, ঈশ্ববচন্দ্র ভাষা লইকোন মা, কিন্তু সংগ্রাছিত কন্দ সংসারেব উপর ঈশ্বরের রাগটা বহিষা গেল। তারপর অংশবহাস পিতৃত্বি, সহায়তীয হুইয়া ঈশ্বরচন্দ্র অম কণ্টে পছিলেন। কর বানবে, ধানবের আটুলিকাম শিক্ষে বাঁধা থাকিয়া ক্ষীর, সৰু পায়সায়া চুদাজন করে, আৰু ডিনি চেৰত্লা প্রতিভা লইয়া ভূম-ডলে আসিয়া শাকালের অভাবে ক্ধের্ড। বাচ ক্রুর বা মকটি বর যে (harouche) জাড়ী জাতিয়া নীয়ার গায়ে বনদা ছড়াইয়া যাস আর তিনি হদয়ে বাস্দেবী ধাবণ করিয়াও খালি পায়ে বর্বার কাদ্য ভাগিলয়া উঠিতে পারেন না। দৃহ্বল মন্যা হইলে এ অভাচাবে হারি মানিয়া, বণে ভণা

मयात्साहना-मश्चर

দিয়া, পলায়ন কবিয়া দ্ংখের অধ্বার-গহারে ল্কাইরা থাকে। কিন্তু প্রতিভা-শালীরা প্রায়ই বলবান্।

পুশ্বৰ গৃহত সংসাদকে সম্মান্ত — ধৰীয় বাহ্ৰলে প্ৰাদত কৰিয়া, তাহার নিকট হইতে ধন, মল সম্মান আদ্য কৰিয়া লইলেন । বিশ্বু অভনচাৰজনিত যে জোধ, তাহা মিজিল না । জে ঠা মহাশালের জাতা তিনা সমাজের জনা তুলিয়া বাধিয়াছি না । এখন সন তাক প্রাণ্ডেল পাইয়া বিজ্ঞান উত্তর মধ্যম দিতে লাগিলেন । সৈকেলে বাজা লাগে জোধ কল্যোর উপর কল্যা ভাষাতেই আনি ও হইত । বাধ হয়, ইয়ালার মনে হইত, নাম ভ পারের কথা, কের্যালি ন প্রত্তির যাবিশ্বে ও পারত, তাহাবই প্রতি কর্যালি যে দ্বাধা, হিরল জন। এই কাম জান এই বাংলি জন।

মান্য ইয়ান্ত স্থান্ত বিং কো লো হাছা আৰু নিৰ্মান হাণাল্য হাহার কনি হাছা আছে। কোন বালান বালা, শংলা হাছালি কা হালা কাৰা চালান বালালিয়া আছে। কোন বালান বালান বালালিয়া বালালিয়া বালাছে বিলাহ কোলা বালালিয়া বালালৈয়া বালালিয়া ব



ক্ষেত্ৰ এব একটি লব সাক্তি স্কুল্য সন্ত্ৰা সুন্ধ বছতাৰ ব্যিলা নথকা কাল চেই বহা লৈ স্কুল্য সন্ত্ৰা স্কুল্য কাল্য ক

ঘনের নাম ইম্বর গ্রাণ্ড্র গাল আইনে আনো স্থান পা । সিন্দু ইনা পাল সকল স্থানে আম্বর লাইনকৈ বেল্ড র থালাস লিশি । সিন্দু ইনা পাল স্বাণিব কবিলে হয় যে আয় শানক স্থানেই না হলা নাম্যা কিবলৈ ক্ষানি ক্ষানিক্ষানিক ক্ষানিক্ষানিক ক্ষানিক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষান

উপরব শাশেষ করি। তি প্রার হারা করিবার করেছে বাধার করি করি করে করেছে। গাল নেই ক্রানিত ইয়। মার্ নাই নাই। ফুলিব ক্রিবারে আপেয়ার আর একটা কয় হিলিয়া পাঠককে করাইতে কেন্টা করিছেছি। ইন্ধ্র গাণ্য নিজ

স্মালোচনা-সংগ্ৰহ

কি ছিলেন, তাই।ই ব্ৰাইনাৰ চেতা কৰিতেছি। কৰিব কৰিছ ব্ৰিয়া লাভ আছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু কৰিছ অপেকা কৰিকে ব্ৰিতে পালিলে আৰও গ্ৰেত্ৰ লাভ । কৰিতা দপ্ৰ মাই—তাইাৰ ভিতৰ কৰিব অধিকল ছায়া আছে; দপ্ৰ ব্ৰিয়া কি ইইনে । তিন্ধে যাহাৰ ছয়া, ছায়া দেখিয়া তাহাকে ব্ৰিব। কৰেন ক্ৰিয়া কৈ ইইনে । তিন্ধে যাহাৰ ছয়া, ছায়া দেখিয়া তাহাকে ব্ৰিব। ক্ৰেন্ত, কৰিব কাতে তাহাক ব্ৰিব। ক্ৰেন্ত, কৰিব কাতে তাহাক ক্ৰিয়া। কিন্তু দিন এই কাতে তাহাক ক্ৰিয়া। কিন্তু দিন এই কাতি কা পিলেকে, তিনা কি গ্ৰেণ, কি প্ৰাণেৰ, এই কাতি বাৰেয়া লোক, তাই ব্ৰিত্ৰ হৈবে। তাহাই জালনা ও সমালোচনা চিত্ৰ জ্বাৰ শিক্ষা কৰা লোক। ও সমালোচনা ক্ৰিয়াৰ শিক্ষা কৰা লোক। ও সমালোচনাৰ ব্ৰুদ্ধি বিজ্ঞান শিক্ষা কৰা লোক। ও সমালোচনাৰ ক্ৰিয়াৰ প্ৰাণ্ড কৰা লোক।

कोलक कार्य व्या प्रता प्रतिकार । प्रवास व्या ध्या ध्यात प्रभायान का जा। कि শার্যতার তাহাত রানির গারী নাম স্থানতা সন্থা বিশ্রু ইবাও দেখাখাতে প্র থে, প্রতিক্ষার কর্মার করে। এ, কর কেন্ড্রা। রে কেন্দ্র হইটে হাজিল। শক্ষালি মহার অফল ইয়া একপ্রকার স্বাভাবিক নিস্মার্থ প্রিয় ও সম্ভিজানস্পর সংগ্রিছিও আন্থানিনী স্বাচি। পৰ্বৰ বা, গুৱৰ বেলা। এবা ঘটে নাই কোনাও এখানে কোলা, কালা, পাও বা, বিয়া। চুৰ্ণিপ্ত হত কে 💢 ট আমি চেল্পৰ ক্চি ব্ৰাইল্মে, কালেৰ ক্চি ব্ৰাইল্মে এবং পাতের কৃতি ব্রাইলাম। ব্রাইলাম যে পাতের বৃত্তির অভাবের করের। (১) স্মেতক ত ফ্লেমার একগড়া (২) লাডার স্বের সংসাধার সভাব, (৩) সহস্থাণ বহাৰ সংখ্যা এবল ধ্যা শিক্ষা করি, ভাহার পাবর সংস্থোপ অন্য ৭) স্থা বি প্রবাচনে এবং বাং নিতে স্থাবের উপর কবির ভারতে হা তে মোর প্রভাকারর তেতােলাস করিমাছিল, এই সকল উপাদানে ভাষাৰ সংখ্য। সং ল তাংপাৰ্য এই যে, সমববটনদু যখন আলীল ভখন বুৰ্ছিব। বশাতি ব বর্টালার মার্লাল ভারত চলাদির লাম লোগাও ক্রেব্ডির ক্র্ণী দুল বইয়া মর্কাল ন্তেন। তাই দপ্রতলম্থ পুতিবিদ্বর সাহায়ে। প্রতিবিদ্বধানী সভাকে ধ ক ইবাৰ শন্য আলবা উদ্বৰ্দন্ধ গ্ৰেপৰ অল্লীলভা দোষ এত স্বিশ্তাৰে স্মালোচনা করিলাম।

থাবালী কে আর একট্ ভাল কৰিয়া ব্ঝা যাউক—কবিতা না হয় এখন থাক। আমনা বলিয়াছি ঈশ্বৰ গ্ৰহ বিলাসী ছিলেন না অথচ দেখিতে পাই মাথেৰ আদীৰ পাটক বিছাই নাই। অগ্নীলাভায় খোৱা আমোদ, ইয়াৰ্বাক ভ্রা পাটাৰ ফেন্স্ট কোগন এপাসে মাড়েৰ মহা ব্রেন্, লেব্-দিয়া আনাব্দেৰ প্রায়ন্ত্র ম্বাপান-স্বৰ্ধেশ মাক্তব্য আবাৰ বিলাসী কাবে বলে কথাটা ব্রিয়া দেখা যাউক।

 শ্রেষ্টালের হার্লাল নাই আর্থার আহিৎ কোন কারণ দেখাইটে ইচ্ছক নাই। কেবল সে শহরে পাইকাক ভারত্যাদির শুভি কবির এই উপিটি স্বারণ কবিতে বলি,—
 শ্রাকা হি মোনো ওপ্যবিশাতে নিম্পৃত্ব বীলোঃ কিরাশিধিবাত:।



প্রমার্থ-বিবয়ে ঈশ্বরচন্দ্র গদে পদে বত লিখিয়াছেন, এত আর কোন বিষয়েই বোধ হয় লিখেন নাই। অনেকের পক্ষে ঐগুলি শীরস বলিয়া বোধ হইবে, কিন্তু যদি পাঠক ঈশ্বর গ্শতকে ব্রিখণে চাহেন, তবে দেখিবেন সেংছিল। ফরমায়েশি কবিতা নহে কণিব মান্তাকে কথা চাহাতে আছে। এই সকল গদা ও পদা প্রণিধান করিয়া দেখিকে, সামরা ব্রিক্ত পারিব যে, ঈশ্বর গ্লেডর ধনেমা একটা কৃতিম ভাল ছিল না। ফাবার ভাষা মানতাকক ভার ছিল। তিনি বিলাসী হউন, কোন হাবৰ শী নামাৰ বিধ ব'লে সেব্প আত্ৰিক ঈশ্বরে ভাঁও দেখিতে পাই না। সংধাৰে সংক্রোনা বা সম্বন ভাতর মত তিনি ইম্বর-ৰাদী ও ঈশ্বৰ-৬ ছ ছিলেন না 🧦 ে দিনৰ ব্ৰু নিক্ষ্ট চন্ধ্যতম , যেন প্ৰজাক্ষ দেখিতের মেন মুখ্যামুখা ১৮ । ৩০। ১, ১০০১। আপনাকে মধার্থ উপবচনেশ পতে, ঈশ্বৰাক আপনাৰ সাজাৰ মা ভাষান্তিতা বালায় লচ্ বিশ্বাস কৰিছেল। মুখাম্থী ইইয়া বাবেধৰ সংগো ভিনা ক গড়ব। কমন বাবেধৰ আদৰ পাইবার काम रामार्थ रामार्थ व राज्य, ५ थान राधान राज्य राज्य की ग्रह्म केंद्रा सा পাইলে কলিকাটা বাধহণকে ৷ ব'লা - লি, - লব স্বাহৰ গাঢ় প্ৰবৰ অকৃতিম প্রেম কর্মিয়া চক্ষের জল ব্যাহা যায় না আনেক সময়েই ক্রাথটে পাই যে, म्डिमान् केर्यन भण्य, १४ भण्डर नष्ट्रम ना, कथ्यत ेया भाडेर उर्धन ना वीलया তহিবে অসহা ফুরুলা ইইডেডে, বাল্ডের ব্রিয়া ফুরুট্যা লিডেছেন। বাপ নিবাকাৰ নিগাঁণ টে কনমাত সাকাৎ মতিয়ান্ বাপ নহেল, এ কথা মনে ক্ষিত্ত অনেক সময়ে ধ্রু হট 🚦 -

কাতৰ কিবলৰ আমি, তেমাৰ সংতান।
আমাৰ জনক তুমি, সৰাৰ প্ৰধান।
বাৰ বাব ভাবিত বছি, কোথা ভগবান।
এক বাব ভাবে তুমি মাহি দাও কাৰ।।
সম্বাদিকে সম্বালোকে কাত কথা কয়।
শ্বাৰ বাব কৰ কাৰ, ঘটিল কি জনলা।
কগতেৰ পিতা হ'বে তুমি হ'লে কালা।।
মনে সাধ কথা কই নিকটে আনিয়া।
সধীৰ হ'লেম ভেবে বধিৰ জানিয়া।

এ ভড়ের স্তুর্নি মতে এ বাপের উপর বেটার অভিযান । ধনং ঈশ্বরচন্দু! ভূমি পিতৃপদ লাভ করিয়াছ সালহ নাই। আহবা কেহই ভোমার সমালোচক হইবার যোগ্য নহি।

বৈক্ষরণাণ বলেন, হন্মানাদি দাসভোবে, শ্রীদামাদি স্থাভাবে, নন্দ-যশোদা প্রভাবে এবং গোপীগণ কাণ্ডভাবে সাধনা করিয়া ঈশ্বর পাইরাছিলেন।

স্মালোচনা-সংগ্ৰহ

কিন্তু পোরাণিক বাসন্দেকন দান নগেব হইটে এত দ্র-সংক্ষিত হা, তলা লাচনায় আম দেব মান্ত লতন য়, তাহা আন য় নহজে পাই না। বলি ইন্নান, ক্রির, মানের, বা হ বা হ বা মানের কাই পাইতাম, তারে সে সাকরে বৃহিত্যার চেতা। কতক সমল ইন্তা। ক্রেলাল নান্ই জন সাকরে জনাদেব বড় নিহন, নাই জনই বেশ নাই লংহ কাই বং এক ক্রের্সেল সেন, জাব এক কেন্সেল গ্রেণ্ড। ই লাভেব হিলালোলা, কেন্ই জনবাকে প্রস্তু, সমা, পাই বা কালে জাব দেবনার। ক্রিয়েলাল কালা হে সাকলাই মাতুলালা দেবনার হার সাক্রিয়াল কালা হার সাকলাই মাতুলালা কালাই এক কালাই কালা

বুমি হে জনবং গ্ৰুড বনান বিদ্যালয়।
আমি হে জনবন গ্ৰুড বুমার তেমার।
পিতৃনামে নাম পেনে, তুপাধি পেনেছ।
জনমতুমি জননবৈ বেশকোত বনেছি।
ভূমি গ্ৰুড আমি গ্ৰুড, গ্ৰুড কিছে নয়।
ভবে বেন গ্ৰুড ভাবে ভাব গ্ৰুড বয়।

প্নেশ্চ—আরও নিকটে,—

বৈষ্ণাৰ বদৰে যদি না সংগ্ৰহন। কেমনে হতাৰ সংগ্ৰহণাপক্ষন।। আমি যদি বিজ্ব বালা, ব্যঞ্জভিপ্ৰায়। ইঞ্বাৰ যাড় নেহড় সামু দিও ভাষা।।

যাত্র এই উদ্ধান - ও যে উদ্ধানত এইন প স্কান্য নিকটে, আতি নিকটে লৈখ জননা সংস্থা : এখ মাহোল হল্ম এইন পে দক্ষ সে কি বিলাসী এইন ই পারে ই ইয়া ইটক। ই মান এব্প দিলাসী হা দ্যা সমানসী দেখিতে চাই না।

ার উদ্ধান সভালার দি করি জালি বা সালভালা ভিত্তন না। পাঁটা, তিপাস্স মার্থা বা বা বিজ্ঞান করি বিজ্ঞান বা বা হৈছেল। এর বৈশ্বিকাল করিল বিজ্ঞানত ভিত্তন বিজ্ঞাসিতা তিনি নিক্ত সংগ্রাক বিজ্ঞান করিলাকভিত্ত : -

> লক্ষ্যালা ধনি হন্ত কেন্দ্ৰ আৰু দিয়ে।।
> কিছা হ ত সন্ম নাই হেন লক্ষ্যী নিষে।।
> ফলা লক্ষ্যাল ক্ষালাৰ।
> নিষ্যাল আৰু ক্ষালাৰ ছাল সংগ্ৰহন্তাৰে।।
> ইথে ক্ষাল ক্ষালাৰ ছাল নাহি সক্ষ্যাল প্ৰিচা লক্ষ্যাল মাহা কুপ্ৰের ছারে।।



শাকাম মাও যে চেচাজন না করে তাহাতেই বিলাসি মধাে গগনা করিছে বৈ ব হবেও আমি স্বাক্ষে করে নাম গাতার ভগবন্ধ এচঃ

> মাত্রসভাবেল স্থপ্তা তবিকানিত। সিদ্ধারসার সংগ্রহণার সাহাল্য সাহ্রপ্তা

শংশকথা এই যাতা সংগ্ৰাব লাল ও জনবর গুণত মোকর বড় শার্। জাকি মান্দের শার্ এবং মেকি ধান্দের শার্। লোভা পরছেদী এলচ হবিষাশা তিনে কান্দের শারা গ্রেল কাবন এই। এক ব শারাকে ধানা বিলিয়া তিনি জানিতেন না। বিলি ভানিতেন ধানা গালিব ভানিতেন ধানা প্রিল পানা বাব ৩ পাকে ধানার স্থানে খাড়া কবিতে চাহিতে তিনি ও হার শার্। সেই ধানমার প্রতি বিশেষবাশতঃ পানার সেব ছে আনার্দের গ্রালানে এবং অপানার মহিমা বাবনায় কাবত এত স্থা হঠত। মান্দ্রী ব্রিলাম , নিজে ধানিমাক, ধানমা খাড়ি, মেকিব উপর খালাসত। ধানিমাকেব কনিবাম অল্পীলতা কেন দেখি, বাবা হয় বাহাত ব্রিলামিত। কেন দেখি, বাবা হয় বাহাত ব্রিলামিত।

ইশবর গ্রেছ্য কবিতার কথা গলিতে বলিতে এতার বংগার কথায়, বাংগার কথা চইতে তৌহার অস্থালিতার কথায়, অস্থালিয়ার কথা হইতে তৌহার বিলাসিতার কথায় আসিয়া পড়িয়াভিলান। এখন ফিবিয়া যাইতে হইতেতে।

মন্ত্রীজনা মেনন ত হাব কবিতার এক প্রধান নেনাং, লক্ষাভূনা গ্রিম্বাহা সেমনি আব এক প্রধান দোষ। লক্ষ্যুটার অন্প্রাস মনকেব ঘট্যা ভাষার ভাবার্থা অনেক সময়ে একেবাবে ঘট্যা মা, চলা হায় আন্প্রাস মনকেব অন্যামে অক্ষের ভিতর কি ছাই-ভদম থাকিয়া বাম, কাব ভাষার প্রা হা কা পায়, ন্যা হয় কবিছেছেন না দেখিয়া, মনেক সময়ে রাম হয়, দ্বেখ হয় হা সি পায়, ন্যা হয় ক্ষিত্তে আব প্রবাত্তি হয় না। যে কাব্যে ভাষার অভ্যালিটো, সেই কাবাণে এই মমকান্প্রাসে অন্যাম দেল কলে, পার। সংস্কৃত সালিটোর অন্যাহির সময় ইইতে মমকান্প্রাসে অন্যাম কেল কলে, পার। সংস্কৃত সালিটোর অন্যাহির কবিওয়ালার কবিতায়, পাঁচালিওয়ালার পাঁচালিও ইয়ার বেশা বাড়ারাছি। দালারির রাম মন্ত্রাস ময়কে বড় পাট্য ভাই ছিলার পাঁচাল লোকেব এত পিয় ছিল। নাশারিথ বায়ের কবিড না ভিল, এমত নছে। কিল্ড অন্প্রাস-ম্যাকেব দৌবাল্যা ভাষা প্রায় একেবাবে ঢাকা পতিয়া গিয়াছে, পাঁচালিওয়ালা ছাড়িয়া দিনি ম্বির শোণীতে উতিতে পান নাই। এই অলম্কান প্রযোগ্যা পাট্,তাম ঈশ্বর ম্বেণ্ডর স্থান ভাইনর প্রেটা এই অলম্বান মুক্তার কা বংশালানীতে ব্যব্র কাবে নাই। এই অলম্বান মুক্তার কার বংশালানীতে ব্যব্র কাবে নাই। এখনেও মাজিতি ব্যক্তির কান্তার কারে বড় দিংখ হয়।

15-2111 B T.

প্রমান্টোটনা-সংগ্রহ

ভ্ৰমণ গ্^{সভ্তৰ} এক এড ট অন্সংস বড লেওে,

'बावकार ६८स गोर अप्यकान कर्य।

হলের কুলন, নতা। বিশ্ব সন্ধান লাকের সময় অসময় নাই, বিশ্ব আবিবর নাই সাম সবহদদ লাই এক শব অনুপ্রাম কমকের ক্লোলার খ্লোকে এর বন্ধ ব্যান আবাকের কিলে। এইস্ক প্রদান ব্যাকের কিলে। এইস্ক প্রাকর কিলে। এই

বাগিণী বেহাগ –ভাল একভালা

কৈ বৈ নামা কারিমবরণী,
তর্গী, ভালে ধানেছে তরণী,
ক গান ঘননা আসিত সর্গা ক্লিছ গ্লাল জ্যা
বেল হৈ হলা নি অপন প্রত্যাল রূপ লাই প্রত্যাপ,
অনন নিমন করণ কারণ চুল্ল মরণ লয়।
নামা হাপিত প্রত্যাসক লাভ না বাসিসেচ
হার কারণে সকর প্রামিত সিকটো আসিছে
বিপার নালিছে গ্রামতে কারণ হয়।
নামা দলিছে চলিতে লাবণ গলিছে,
সম্মা দলিছে চলিতে লাবণ গলিছে
ক্রেম্বা ক্রিম্বেসনা সিক্রেদ্যামা
ক্রিম্ব ন্যায়ণা প্রক্রাম্য ক্রেম্বা ব্যা



রাগিণী বেহাগ—ভাল একভালা

কে রে কামা, ধোড়গাঁ র পসাঁ, স্বেশা, এ বে নহে যান্যা, ভাবেল শাধা লালাই, কৰে লোগত ভালি রুপমসী, চার্ভাস। দেব, বাজিছে ঝণ্ণ, দিতেছে ঝণ্ণ, মারিছে লম্ফ, হ'তেছে কম্প, र्भाण रत भाष्या, करत देव का द्वा, ध्वाम द द्वाम । কৈ বে করাল ক মিন্ট মবলে গ্রামনী, কাহার স্বামিনী, ভূবনভামিনী, রূপেতে প্রভাত করেছে যামিনী, หรัพคริส ธุรุลาห কে কে ফোগিলী সাজ্যা বুলিব বাজা রণ-ভর্জে নাচে বিভক্তে কুটিলাপালেল বিষয়ৰ একো কৰিছে বিষয় নাল। আলা, যে দেখি পশ্ব, যে ছিল গলা करेन धर्म, शान दा मर्च, **চৰণসংবাচে প্ৰভিন্ন কৰা**, কবিল্ড সৰ্বানাল। एमीच निकडे-भद्रम, कत एवं स्थावन य्यंग ठेवन धार्म ५वन নিবিদ্ধ নবনি নাকিলবরণ মান্তম কর প্রকাশ ।

সন্ধর গা, ত অপ বর্ণ শব্দকোলকা বালয়া নাইনি মেমন এই গা্রা, তব দোর ভালম্যাছে তিনি অপার্ধা শব্দকোলারী ব লয়ে তেমনি ত হার এক মহৎ গা্ল ভালম্যাছে গালন এন্প্রাস হলকে মন না জালা কেন তালে বাংগালো নায়া রাংগালা সাহিত্য অতুলা যে ভাষায় তিনি পদন করিসাভেন এনন থালি বাংগালায় রাংগালার এমন প্রাণের ভাষায় অব কেত পদ জি গাল কিছুই লোগে নাই। নাহারে সংস্কৃতভানিত কোন বিকার মাই ইণার স্কর্মিকারি বিকার নাই পালিচ্যুত্রর অভিযান নাই বিশ্বাক্ষিক কাটে নাই। ভাষা তোলে না টলে না বাঁক না সালে সোলা পথে চাল্যা গাঠালের প্রাণ্য ভিতর প্রাথম কাব। এমন বাংগালারি বাংগালা উদ্বর গা্ণ্য ভিতর আব কেত্ট লোগে নাই আব লোগিবার সমভাবনাও লাই। কেকল ভাষা নাই ভারও তাই। ইন্বর গা্ণ্য কেন্দ্রী করা কালা ভার প্রকাশ কারন। ভাষার করিভার ক্রেলাকা ফা্লা নাই।

উশ্বৰ প্ৰেত্ৰ কাৰতা প্ৰচাৰের জনা আম্যা যে উন্ধোগী, ভাহার বিশেষ কারণ, ত হার ভাষরে এই গ্রা । খা ট র শ্রালা আনাদ্রের বড় মি ১ লাগে— ভরুসা কবি, পায়কেবও ল' এবে। এখন কলেতে চাই না যে, ভিন্ন ভাষার भारताया । अस्याया व भा वा अयाव दकान अग्रे. उ दक्षा असे ना, वा दहाव मा , হৈতিছে ও হহবে। "২০তু বাজ্যানা ভাষা মহাতে আ"ত হারাহ্যা, ভিল ভাষ ব অনুকৰণ মাতে পাংগত ইইয়া প্রাধীনতা প্রাণত না হয়, তাহাও দেখিতে হয়। বাক্রা, লাষা বড় দেলেলর মধ্যে প ভ্য়াও। তিপথগামনী এই স্তোত্মতার ভিবেশন মধে অবর্ত্তে পড়্যা মাম্রা ক্ষ্ লেখকেরা অনেক ঘ্রপাক বর্তে হ। এই নতে সম্পূত্রের স্রেতে মধালাগের উজান বহিতেছে कड भारतकार थे. दिव' व जन्म है जान ये देशा स्मरकरम स्वाक रे स्तीकामकन 6 নেমা টাতাত পাতি, লছে নাত, আৰ ক্ৰছ দিলক ইংৰে জৰ ভৰাগাংশে বেনোজ**ল** ६ भ हे । क्षित्र ६ १६/व व १४११ ह लगाए। अ व किथ भ, यवकातकाल, **हेर्दा लि**डेभन, ভিবলিটালন, পড়তি ভাইটে, পিনেস, বজরা কালে লাগের জনালার দেশ উংপ্রিড মত্র ফাড্স লকা প্রত্যাস কৃশাক্ষী এই বাংগালা ভাষার স্থোত বভ ক লি ব'বছে। তিবেল । আবতে পি ভ্যা লেখক তুলার্পেই বাতিবাস্ত। এ সমধ্যে উদ্বৰ ক্ৰেত্ৰ বচনাৰ প্ৰচাৰে কিছা উপকাৰ ইইন্ড পাতে :

ইশ্বৰ গ্ৰেছৰ আৰু এই গ্ৰাহ কৰে কুত সাহাতিক বাংপাৰ সকলের বৰ্ণনা আৰু হাংনাহৰ। তিনি যে সকল বাংত না, তি বাংগত কৰিয়াছেন, তাহা আনক বিশ্বের হইয়াতে বা হলৈ আ সে সকল পাঠকের নিকট বিশেষ আদর্শীর হইবে, ভরসা করি।

ঐশ্বর গ্রেণ্ডর স্বভার বর্ণনা 'নবজীবনে' বিশেষ প্রকারে প্রশংসিত হটিলাছ। জন্মশ্র সেন্টা প্রশংসা করি না। ফলে ডাঁহার যে বর্ণনার শক্তি ছিল স্কোর সাক্ষর নাই। 'বর্ষাহালের নদী,' 'প্রভাতের পদ্ম' প্রভৃতি সামক্তি প্রশেধ ভাহার পরিচয় প্রেরেন।

প্রাল কথা, ত হার ক বভার অপেক্ষা ভিনি অনেক বড় ছিলেন। ভাইার প্রকৃত প্রিচ্য ভাইার ক্রিশার মাই। হাঁহারা বিশেষ প্রনিভাশালী, ভাইারা পাস আপন আপন সম্মের অগুরন্তা। ঈশ্বর গ্রন্থত আপন সমান্র অগুরন্তা ভিলেন। আম্বান ই একটা উদাহরণ দিই।

প্রথম, কেল্পাংসলা । কেল্বাংসলা প্রমধ্যে, কিন্তু এ ধ্যা অনেক দিন হইতে বাংগালা দেশে ভিল না কথনও ছিল কি না বলিতে পারি না। এখন ইয়া সাধাৰণ হইত্যাত দেখিলা আনন্দ হস কিন্তু ঈশ্বর গ্রেভন সময়ে ইহা বছই বিবল ছিল। তথ্যকাৰ ভাত্তি আপন আপন সমান্ত, সাপন আপন জাতি, বা আপন আপন ধ্যাত্তি ভাত্তিকালিত, ইহা দেশবাংসলোর নাম নহে জানক নিক্তী। সহায়া বাজ্যোত্ত বাংগালা দেশে দেশবাংসলোব প্রথম নেতা বলা ঘাইতে



केन्द्रब्रह**म् ग**्रन्ख

পারে। পশ্বর গ্রেডর দেশবংসলা তথানি,গরও কোঞ্চ প্রবাসনি। পশ্বর গ্রেডর দেশবাংসলা তাহাদের মত ফলপ্রদ না হইযাও তাহাদের অপেখনত তার ও বিশক্ষ। নিন্দের কয় ৪৫ পদা, ভরদা কার, সকল পাঠকই ম্থাস্থ করিবেনঃ-

> জাত্তাৰ ভাৰে মনে দেখ দেশবাস গণে, প্ৰেমপূৰ্ণ নৱন মেলিয়া ;

ক্তর্প লেহে ক ব

নেলের কুরুর ধার

বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।

তথ্যকাৰ লোকেৰ কথা দ্বে থাক, এখনকাৰ ক্ষক্তন লোক ইয়া ব্ৰে ক্ষানকাৰ ক্ষান্ত লোক প্ৰথানে ইন্দৰ গ্ৰেণ্ডৰ সমক্ত ওপৰৰ গ্ৰেছৰ কথাৰ যা, কাজেও তই ছিল। তিনি বিনেশ্য ঠাকুৰেৰ প্ৰতি ফিনিয়াও চাহিডেন লা, দেশেৰ কুলুৰ লহ্যাও আদৰ্ভ কৰ্মেন। মত্তামা সম্বান্ধ যে ক্ষাটি আছে, পাঠককৈ ভাষা পছিতে কল। আত্ত্যম আত্তামা, সোভাষা কমে এখন অনোক ব্ৰুহেছেন কিন্তু ইন্ধ্ৰ গ্ৰেণ্ড সমান্ত কে সাহস্ ক্ৰিয়া ও কথা বলে বাংগলো ব্ৰিতে পাবি, এ কথা শ্ৰীকাৰ ক্ৰিয়ে অনেকেৰ ক্ষাৰ ইতি। অভিও না কি ক্লিকাভাৰ এমন আনক কুজিৰদ ন্বায়ম আছে যায়বা মাতৃলামাকৈ ঘ্লা কয়ে যে লগাৰ অনুস্থালন কৰে, ভাষাকেও ঘ্লা কৰে এবং আপনাক্ষ মাতৃভাষা অনুস্থালন প্ৰান্থ ইন্ধ্ৰিক নবিশ্ব ৰজিলা প্ৰিয়ম দিয়া আপনাৰ গোলৰ ব্ৰিকে গ্ৰেছা সমক্ত ইবৈৰ জনক বিকৰে আছে।

ষিতীয়, ধ্যা। ঈশ্বৰ গ্ৰুত হামাত লামত লাক লোক দ্বেৰ অপুৰতী ছিলেন। তিনি হিমা ছিলেন ভিনত ব্যান্থা লোক নাম লৈক্ষা কৈ কিছে না এখন হাজ বিশাস হিমাধ্যা বিলয়ে শিকিট সমপ্রনায়ন্ত অনোকই গুড়া কমিল্ডালন, ঈশ্বৰ গ্ৰুম সেই বিশাস প্রাম্থালয়ে হিমাধ্যা গুড়াৰ কৰিল্ডালন সেই ধ্যাৰ ব্যাপা মার্মা কি প্রাম্থালয়ে হিমাধ্যা গুড়াৰ কৰিল্ডালন সেই ধ্যাৰ ব্যাপা মার্মা কি, তাহা মার্মার হইবার জনা নিনি সম্প্রান্থ অনিভালন এবং ক্ষিত্র অধ্যাপাকর সাহায়ে বেদান্তালি দার্মানাম্য অধ্যান কৰিল্ডালন এবং ক্ষিত্র অধ্যাপাকর সাহায়ে বেদান্তালি দার্মানাম্য অধ্যান কৰিল্ডালন এবং ক্ষিত্র অধ্যাপাকর সাহায়ে কোন সেকলে যে ছহিবার বেল অধ্যান কৰিল্ডালন এবং ক্ষিত্র অধ্যাপাকর সাহায়ে চোল সেকলে যে ছহিবার বেল অধিকার কৰিল্ডাভিল সাহার প্রণীত গানো প্রয়ে ভাহা বিশেষ জানা যার।

ভূতীয়। ঈশ্বর সালেদ্র বাজনীতি রুদ ইদার ছিলা ভাষাতের সমারের সমবের অপ্রবস্তী ছিলোন সে কথা ব্যাইতে গোলো আমারু কথা বলিতে হয স্মারের সিবস্ত হইলাম।

জয়দেব

অক্ষয়চন্দ্র সরকার

মাধ্নিত বংগা বান বাবা হজালের প্রভাগ আ ধপ্রা। হছার নাহিত সদ্ধান্ত বংগা বান সংগান্ত ইয়ার করে সংগান্ত করিন ভজন, সংগাতি কদ্দা, কলাই বাহা ও সদ্ধান্ত বান ধার্ম করিন ভজন, সংগাতি কদ্দা, কলাই গাহাও সদ্ধান্ত বান ধার্ম করিনা ভজন, সংগাতি কদ্দা, কলাই গাহাও সদ্ধান্ত বান দ্বা হ্যানে মাহাও সেই মুপ্ত বংগাদেশকৈ পোরবাহিব ও জানস্থাত বাহা, ভালি বাহা বাহারালী বিভিন্ন ব্যানে প্রাথমত করিলা এই দেব বাহারা ভলনের সহাক্ষ ধার্ম পানে। বৈয়ার ভতুর্দের মধ্য স্থানবলা সংগ্রাক বাহারাক প্রভাগের ক্ষিণান, বিশ্বাব, প্রভাগের জানসাল, বিশ্বাব, প্রভাগের জানসাল, বিশ্বাব, প্রভাগের আলাম বাহারাক প্রারহিত বাহারাক সাহারাক সাহারাক সাহারাক সাহার্ম স্থামন ইয়ার সাহারাক সাহারাক সাহারাক সাহারাক সাহার্ম স্থামন ইয়ার সাহার্ম সাহার্ম সাহার্ম সাহার্ম সাহার্ম সাহার্ম সাহার্ম বাহারাক সাহার্ম স

্সেই জন জন্দেশীল হবে । ইইন্ট এই ব্ৰুক্ত মাত্ৰমা । প্ৰশিঙ লেই "ললিত লবজনলতা পৰিশীলন কোমল মল্যু-সমীৰে মধ্ৰেৰ নিক্ত-কৰ্মিত কোলিল ক্জিত কুঞ্কুটিৰে ৷" কইন্ড এই "লাভ কোলেগ্য প্ৰতিত ক্ষিন্ত কুঞ্কুটিৰে ৷" কইন্ড কুই কুল্যুল্য প্ৰতিত ক্ষিন্ত ক্ষিন্ত ক্ষিন্ত



क्षप्रदर्भव

দ্ধের মভাবে মজাবে বভাগ কাঁবাত শাখ্য় ছ দ্ধের মভা কুন্দ্র মানবা দ্ধের মাজতে ভালন, ব বের জান কাবত কাদতে গাহেতে জানে গাহেতে গাহিতে স্থাল্থেবি সমাধান কৈ ভাকতে কালে ধ্বভাবের সোলবা বোধের এই টাছবান, মার কেই সোলফা ডলভেগ্রের ভ্রাস, দ্ধেরর ইলব্দ্রা কেনে, মার কুন্দ্রের পর ল্রেমন মার স্থান্থ সকল সম্রেই সাহিতা ভগ্রানর মহল এই পর্যু সহলবা বাহগালির সাহিত্ কার্। মার সেই বানি কারই বাজা লর নিত্য সাক্ত একু ধ্ব বাহিক ইনিত্স।

এই খন-স্চাবিল স্থ-দ্যে হ র বাহিনা স্বধ্নী গাঁণত কবিতার আন বালাব হালাবে করে জলামধ্যে হাজনামী জাজনী সংবারে পাত্স লালা বেলাপ হালাবে মেই প্রের কিং প্রাভাগে পা গাঁল গোলাবন স্মান্থ বাজগাইলার গাঁত কালোব অপ্রেশ প্রভাগে বাজগালায় সংখানে যে প্রব লাখা সংগ্রাহ হাকুক সকলোবেই এক গোলা ট্রপ র বাজগালায় গাঁণি কারা একমার ভাষদেব গোলাব

জয়ানের প্রাচার বাজে যের পা ভারে যেনে পরাপনা করেন মেইর্স এক প্রতিনার সাহিত্য এবং সংগ্রীত ক্ষেত্র সংস্থাপন করেন জয়াদাবর ভাষা, ভাষাদারত ভাল জয়াদারের পদ বিনাস পদ্ধতি এবং সংগ্রীত ব্রীতি প্রার পতিটা ক্রিন্দেন সংঘর্ষণ পাইষা কৃত্র কৃত্র এই ছতুনারস্থ্রতী পদ লালিন। সম্পিরত, সংগ্রীত ক্রিন্দ্র সংগ্রাহার সাহিত্ত করিয়াছে

ভয়াদেশের ভাষা সংস্কৃত ও বাংগালার মধার টানী ভাষা । একটা সম্ধারন কবিলেট গ্রীন্সোবিদেশের শোভারা উটা শিশুলিক কাব্যার পাবেন।

> "দিনম বি মণ্ডল মণ্ডন ভবখণ্ডন ম্নিভন মানস হংস কালিব বিষ্ণৰ পজন জনবঞ্চন গণ্ডুল নলিন পিনেশ । মধ্ম ব নবক বিনাশন পৰ্ডনেশন স্ব কুল কোল নিদান। অম্ব কুম্ল দল লেডন ভবংমাচন ভিডুখন-ভবন নিধান ।

বাৰগালিক মুক্থ এব প নাম সংকীয়নি কাংগালা বলিক না ড কি বলিক

° চন্দ্ৰ-চাঁচতি নীল কলেবর পীত্রদন গ্রমালী

জান

"ধীর-সমীরে যম্নারীতে বসতি বলে বসজালী।" এইবাল পদ-সকল চিক্দিনই আদল বাজ্যালা বলিয়া গাড়ীত হইবে

"চল সমি কুজং সমিমিরপা্রং নীলয় সাঁলনিস্টালং "

ল •ীল ২,তথ এইবাপ ভাৰতী স্নিতৰ একট্ হাসি পায়ে মনে হয় সতী বাঝি আসনাৰ উপতেলেৰ গাম্মীৰ্য প্ৰথমি জনাই অনুধ্য মন্ত্ৰৰ সিৱা প্ৰায়েশক



সংস্কৃত করিবতাছে। বাস্ত^{িব}ক, জলতে,বিব পানেগা্লির **ভাষা এমনই সহস** এমনই সবল, এমনট ধাণ্যালাৰ মতনই বতে।

বাজালো পদের ছন্দ প্রধানতঃ দুই ট প্রার ও ত্রিপদান ঐ দুইটির লঘ্ গুরু, ভগা এভগা, কুণিওত বিদ্ধুণ, মত অমিত করিয়া সমগ্র বাজালো কার্য গ্রিষ্ট হরিয়াছে। তাহির একারলা আনি যে সকল ছন্দ আছে, তাহার প্রায় সকলগালিই বাংলালো ছন্দের পরিবার মধ্যে পরক য়া পনিচারকা, বাংলালোর আসনে মা নাচিতে পারে ন গাহাত পানে, প্রচার মিশালো একট্ মাসর লাভাইয়া বাস্য, থাকে মার আসারে হাড়ী প্রার ও হিপদী।

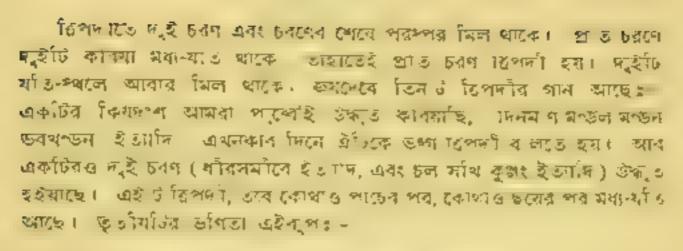
রুষ্টেদ্রের গতিরগতিকে ঐ দুই ছ্লেন্র প্রবাভাস স্ম্প্র প্রিলাক্ষত

বাংগালাব কোন চন্দই প্রথমে অক্ষরবৃতি ছিল না, সকল ছদ্দই মানাবৃত্তি ছিল। এক এক চন্দা দশ হত্তি বিশা প্যান্ত অক্ষর সংখ্যা থাকিলেও ছন্দা সাধারণতঃ প্রান্ধ নামে আঁতি হৈ তেওঁ একবেলী, আদশাক্ষরী প্রভৃতি ছন্দের প্রেক্ নামে ছিল না পান মানুকেই প্যার বলা যাইত। দুই চর্বণে এক প্যাব , দুই চল্লের খোলের দুই অক্ষরে মিল থাকিরে আর প্রতি চর্বণ পাচ ইইতে দশ যে কোন অক্ষরের পর য ত থাকিলেই চলিলে। যথম চৌদ্দ অক্ষরের চরণ লইয়া প্রাণ্ড ইইলেজ হ্যা, সাত, আট ইহার মধ্যে যে কোন প্রান্ধবর্ষ পর যাঁত থাকিও এক্প আছে । ক্যানেরের অন্ধ্রান্ধব্য পর যাঁত থাকিও এক্প আছে । ক্যানেরের আনক্ষয়িল গান এইবাপ প্রার্থ বিলানেই চলেও-

সবসমস্থমপি মলযক্তপ্ৰকং।
প্ৰাতি বিক্ষিৰ বৃধ্বি স্থাৰ্থমা।।
দিশি দিশি কিবতি সকল কণ্ডালং।
ন্যন বিক্ষিৰ বিশ্লিত নালমা।।
ন্যন বিষ্যমপি বিশ্লিত নালমা।।
গ্ৰেতি বি শ্লিত লালমা।।
গ্ৰেতি ব পাণি ব্লেন ক্ৰেণ্ডাং।
বালালিমিৰ স্বাত্ত্ৰালয়।।
ব্ৰিক্ষিত ক্ৰিতি ক্ৰপতি সকামং।
বিক্ষিতিত ক্ৰিতি ক্ৰপতি সকামং।

এইটি চার্থ সংশবি গাঁবিংশ। এইর প স্টের সপ্তরের নর্মের এবং একাদশের সন্দেকগ্লি গাঁতে দাট হইবে। সকল স্থালেই দুই চরণ শেষে মিল চরণের মধ্যে যদির এবং চুটার চৌন্দ বা পানের অক্ষর মার আছে।





' ইহ বসভগনে কৃতহ বিশ্বনে মধ্বিপ্-পদসেবকে। কলিম্প ৮ ব বং ন বসতু দ্বতং কবি নৃপ ভয়দেবকৈ।।'

ঐ তিনটি সম্পূর্ণ গান, বিপদী। এক আধ চবণ চিপদী অনা গানেক মধ্যেও আছে। ক্ষরদেবের প্রসিদ্ধ

া সমর্গবলখণ্ডনং মম শির্সি মণ্ডনং দেছি পদ-প্রবম্দরেম্ " 🧠 🏃 এইব্প ।

ভাষাৰ পান-সম্প্ৰধে কিছ্ বলিব। বাপ্যালাৰ কীন্তানাপা সংগতি নাফকগৰেব নিকট বড় আদ্যাৰ জিনিব, অথচ সাধাৰণৰ কদলোকী। এন স হদবানাবিশী কৰ্ণা গাণিত ভগতে আৰু আছে কিনা জানি না কীন্তান সমক দাব অসমকাদাৰ নাই। যে কোন ভাবেৰ মান্ধ হও না ভদু মান্ত, সাধ, ভাঙ মাৰ্মা জানী, দুঃবি ধনী কীন্তান সকলাক সমতলৈ বসাটাৰ ক্ৰম অনাটাৰ দুই গাণ্ড দিয়া দৰ বিশালাৰ ধাৰা বহাইবি। প্ৰেই বলিফাছি, দুংগো মান্তা ভলনে। এখন বলি কল্পেৰ মধ্য কীন্তান বাংগালি কান্তাৰ মন্তা কান্তা ব্লিয়াই কীন্তান পাইয়াছে আৰু কীন্তান পাইয়াছে বলিফাই কান্তান মন্তা ব্ৰিয়াছে। যা কাদে নাই সে মান্য নাহ আৰু যে কিনানে কান্তান

জয়দেবের পদাবলী আছি আই শত বংসব ধবিষা সমানে একই ভাবে গ্রীত হইদেবেছ। আব কোন সংগতিকাবের এমন শ্রালাণী হইষাছে কি না ভাবিন না। বেশের সামগ্রিণ বা দাবদের সামগ্রিণ শিংমা। দে সহার সহার বংসক ধবিষা গণিত হইতেছে লটে, কিল্ডু সে সকল মানব জীবনের সাভাবত কালি বংজক বিকাশ এবং মানব ছাল্যের আশ্চর্য উদ্যোস হইলেও সংগণিত নহে; তালের খেলা, ভাবের লীলা, বলুকোলা সার সংগণিত দুরে বিলম্বিত গতি এ সকল ভাবতে নাই। সামগ্রনাদি সংগণিত নহে। জয়দেবের গণিতগোবিনদ্ধ এ সকল ভাবতে নাই। সামগ্রনাদি সংগণিত নহে। জয়দেবের গণিতগোবিনদ্ধ এ সকল ভাবতে নাই। সামগ্রনাদি সংগণিত নহে। জয়দেবের গণিতগোবিনদ্ধ



তত্ত্ব লৈ তাল সন্বেল্ডে ভবপ্র এই বাতে আট শত বংসর বাজানি নক সহলে শৈ থল প্যত্ত হয় নাই, বনের মধ্যে বন বিষ্ণুপ্র দিল্পের প্রতিষ্ঠানতা করিছাছে পাছাভেন কিব তেপ্যা নানা রাগের প্রপাদের স্থিটি চন্দ্রাক্তি আন বাজা কেন্দ্রাক্তি পাছালিও আন বাজা কেন্দ্রাক্তি পাছালিও আন বাজা কেন্দ্রাক্তি পাছালিও আন কালিও সমন্ত বংশের সাধান কবিষ্ট্রেন। এত সাদের তেওঁ সাধান কবিষ্ট্রেন কিন্তু জন্দেরক এক বিন্তু আন কবিছে পালি কর্মানিক করিছে কিন্তু জন্দেরক এক বিন্তু আন কবিছে পালি কর করিছে সাধান কবিষ্ট্রেন করিছে সাধান করিছালের আন কর্মানিক করিছে। এত কর্মানিক করিছালি কর করিছালি করি করিছ আন ক্রিন্তি পালি করিছালি করি করিছালি করি করিছালি করি করিছালি করি করিছালি করা আন ক্রিন্তি সাধান করিছালি করি করিছালি করিছালি

ন সাদেশ হউত্ত যে কেবল ব্যাগার কীর্তিনাগোর উৎপত্তি ইইয়াছে, এমন নাহ সংগলি পুরুষ্টিও গ্যাদেকের অন্কর্পে সংগ্রহীয়াছে বলিয়া অনুষ্ঠিত হয়।

ে সমান পান্তের দিহাতি ও পানি হিছেন উপলেখা করিয়া বংগালায় বা বছন বা বিছেল ইইয়াছে এবং ভিন্ন নামক্রণ ইইয়াছে। পাশ্রেরা পান্তবর ক ব্যা কোটাল পাঁচালি, নাচিয়া নাচিয়া গাহিলে নাচাছি, বসিয়া পান করিলে দাঁড়া গান। করিলে দাঁড়া গান। করিলে দাঁড়া গান। করেল করিলে দাঁড়া গান। করে প্রকারের প্রকারের গানে প্রকারের করেন এমন নহে এক এক বা কেন্তার পাল এক এক বা ধরণে গাঁড ইইড এখনও প্রায় তাই ইবে করিবাসের কামানের প্রধানতঃ পাঁচালি। করিবাবকারের প্রকারের প্রকারের পাঁচালি। করিবাবকারের স্বান্তার পাঁচালি। করিবাবকারের স্বান্তার পরিকার করিলে করেনার প্রকারের প্রকার করিলে করিবাবকার প্রকারের প্রকার করিলে করিবাবকার প্রকারের করিবাবকার করিবাবকার করিবাবকার প্রকার করিবাবকার করেবাবকার করিবাবকার করিবাবকার করিবাবকার করিবাবক

প্রাচিত্র পাছিল প্রতির বক্ষায়াল লাহণ্যালি দেখিতে পাওয়া বার প্রতির লাল বান মান্ত ও জলা বা প্রাচিত্র লাখার হাল্য হাল্য হাল বা প্রাচিত্র মাধারত ভাষার বাল, মানিত ভাব সাংগলৈ লাব সাংগলিগালী আর বানিক ভাব মা্থ-জবানী। পাঁচালিতে যে গান বা প্রতির পালিক সাহার মাল্যালিক প্রাচিত্র প্রাচিত্র প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র মানিত প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র হাল্যালিক প্রাচিত্র হাল্যালিক প্রাচিত্র হাল্যালিক সাহার প্রাচিত্র মাধারত ভাল আবার গান করিব পর্যালিক প্রাচিত্র হাল্যালিক ভাল আবার প্রাচিত্র মাধারত ভাল হাল্যালিক সাহার প্রাচিত্র মাধারত ভাল হাল্যালিক সাহার সাহারত সাহার প্রাচিত্র হাল্যালিক সাহার সাহারত প্রাচিত্র হাল্যালিক প্রাচিত্র মাধারত প্রাচিত্র সাহার করে গানের মাথানের মাথানির হার নার মাথানের মাথানে



क एएन

সাহানেবের গাণিতে বেলন বাংগা লোর হানি পাচ লাব লালেও চলো। ইহারত আধান, ধ্যা, ফলতবা 'ঠক পাচ লিকে মার্নাই সাহে নাবে বাংগা লার যাহারক ভি নালে, সংস্কৃতি তাহাকে জ্যাক বলি ইছার, এই লার পুর্চন ভায় গাল-কু বাংসা দিশার বিশ্বে, ভাষ ভালন আ হাংক্ এইউন্কু ধ্রপদ বা ধ্যার। আরু -

> পুল্য প্রোধানকে ধাত্রনাস বেদং বিহিত-বহিত ছবিত্যবেদ্যা। কেশ্বধাত-মনি-শ্রীর—"

ইন দ সম্পতি পদ দৰ্ট কাল। পাতৃ হলিব স্থায়ে ধ্যো দৰতে হ'ল জন। লগ শেতবের আৰু শেবৰ এই ত্যোগী ৬৬°

> 'বালান্ত্ৰণ কৰ্ণিত বহাত চুকাল্যাভিত্ত,
> সৈতি দ্বাল্যত ব্ৰং চলাগত ক্ৰেছ্ৰ কুৰাতি স্পাল্যত কৰ্তে হলং কল্যাত ক্ৰেছ্ৰাত্ৰণ ক স্কেত্ৰে মত্ৰিণত দ্বাভ্ৰত কুৰাৰ হুডাং নামঃ ।

ক্রমদেরে প্রাণই হলে পান ১ হার পর সেই বিষয়ক প্রোক্ত বা সংস্কৃতি ছও।
সাতে ভ্রাদেরের দশ্বভাগ বর্গনের গনেটি ছাড়া হার সকল পানেই মাটিটি
ক্রিয়া কলি এবং এক একটি ধ্যা মাছে শেষের কলি টার ভ্লিতা থাকে
১ বালং ধ্যা লাগে না

্রাদেশরে সামে এবং স্থোরে বিচেদ না ব্রিয়া ক্রীং কোন কোন গায়কে। দুই একটি স্থোক্ত গান ক্রিন জাকেন, কিন্তু চাল গায়কে প্রায়ই সেব প ভ্রম ক্রেন্ট্রা

গান-গোরিক হইটেই যে ধা্যা লাগানো পান এবং সেই গান ও ছড়াব ঘলালে পঢ়িলি সাধ্য হইয়াই ভাষা একর প অন্যান কলিছে পারা যাব ঘলাই এ কথা থলিকে পারা যাব যে ঐব প ছড়া পান ও ধ্যা মিলিছ কলে প ধন্য যে অসমেন্ত্র পার্থে ব্রুগালাক ছিল সাহার কোন প্যাণ নাই। কালে প্রাত্তিবাল্যার সহিত্য যে গাঁলাগালিকের ঠিক সেইরাপ সক্ষেধ ডাহা সামান প্রাথ্থি বিল্যান্তি নাচাড়ি গান পাঁচালিয় অধ্যক্ত ছিল্লু কথন স্বাহ্য ভালা কালেছ। তথ্য সমান ছিল এখনত আলিছা বিল্যান্ত্রিক প্রাণ্ডার গালাক বিল্যান্তির ইইয়া মান্তে।

বিত্র পশ্চিম ও বের্ডার প্রাদেশ ধরিকা বিজ্ঞান করে বার্ডাই আদি লামা ক্রান্তের ও বাম যালা একট করা। সামন এক ফালা দেই কলার ওকট সামা ক্রান্তের ও বাম যালা একট করা। সামন এক ফালা দেখি হব করে অর্থা বাম-কালা নামের সুন্ত্রার ক্রান্তিবাদের ক্রা ও লাভের নাম্য স্থিনিয়া মান্তেই হাতা বইনাদের বাহাসক্তর স্থিনিয়াদের ক্রা ও লাভের নাম্য



অভিনেতা মাত্রের নাম কুশালির হুইয়াছে। হিল্লুম্থানের রাম যাগ্রায় এখনও দুই জন বালক কুশালর প্রধান সামক। এই দুই বালক-আভনেতার, শ্রথার কুশালিরের শ্রন্করণে বালালায় যাগ্রর জুড়ী হুইয়াছে। সমগ্র হিল্লুম্থানে আদ যাত্রা রাম যাত্রা হুইলেও ইলালাল্যন ব্যেগ সন্ধান্তে কুক যাত্রার স্থিত ইলৈছে। কুশালিরের পালরের ইলালাল্যন ব্যেগ সন্ধান্তে কুক যাত্রার স্থিত ইলৈছে। কুশালিরের পালরের হিলাম স্থানের জাড়াই কলিয়া কুফ যাত্রার অবভাবলা হয়। বোধ হয় প্রথম যাল্যে কালির দমনের পালা গাঁও হছর আকিবে, নহিলে প্রের্ব কৃফ হত্তমাত্রারই কাল্য দমন বাল্যে কেনা যাদিও ক্ষাদেরের ব্যাক্তর পরে বাজর কালা দমন বাল্যে কেনা যাদিও ক্ষাদেরের ব্যাক্তর পরে বাজর কালা ছিল। প্রথমে প্রমান্ত্র আধিকারী ভারার পারে বদন ও শোকিল আনিকারি কালা দমন যাত্রের কালা ছিল। প্রথমে প্রমান্ত্র সাক্রারী ভারার পারে বদন ও শোকিল আনিকারি হারের মধ্যে ক্লাদেরের সাক্রারী করিছের বাজর ক্রার্যার হারের মধ্যে হার্যার ও ক্রোপ্রক্রম আনিক ক্রার্যার হারের সাক্রার প্রার্যার হারের সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার হারের সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার হারের সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার সাক্রার হারের সাক্রার সা

বাজ্যালোর ক কর গান প্রধাননার চাবি ভাগে বিভক্ত ঠাকুরণ বিষয় স্বাধী সাধান, বিক্ত ও থোঁটিয় সাধার মাধ্যে ঠাকুরণ বিষয় কেনল কলিলেই হল, মার গ্রেণিসের সময়ে বিশিষ্ট লোকের তবনে করিগান হই ত্রলিয়া ঠাকুরণ বিষয়ের সংখ্যা সংখ্যা আগম্মী, অহামী, বিভায়া প্রভ্রম গাঁত হইত। থোঁউছ্ কবির পাথা ইইন্টেই বজালেশে প্রচলিত ছিল বাজ্যালার ব্যাহিব লগে করিগানে মখন পদ্ম বিস্থান কলিয়া বাজ্যালা লগুড়িয়া বসিত্তভিল, তথন উহার প্রথমানী হব্যাভিল মতে। স্বাধ্যা কবির প্রধান অধ্যা স্থাসন্তাম ও বিবহ।

দেখিত লেলে, লী লুলে বিল্লের সাল জান্য হাল স্থানিসকাল। প্রথম সংগ্রামিক প্রথমিক সংগ্রামিক সংগ্রা



ভ্যদেশ্বর স্থাসিদ্বাদের প্রায় অন্ধেক বস্তি ও বিরহ্-বর্ণন। সন্ত্রাং এদিকেও দেখা যায় ভ্রাদেব হইতেই স্থাস্থ্যাদের ভারভ গা এবং বিরহের উপকরণ অন্কেভ, আকৃণ্ট ও সংগ্রহত হইসাছ।

এই সমালোচনায় আমরা একর্প ব্বিচে পর্নেয়াছি যে, বাধ্যালার বি কীন্তান, কি পাটালি, কি যাতা, কি ক'ব অলপ-বিস্তর, কোন না কোন বিষয়ে, জয়দেব গোস্বামান কাছ সকলেই কণী। এখনও ব্যেগ্র গ্রীত সাহিত্য সেই মহাজানের স্থানস্থ, শহরে ১৯৫ প্রমানত

শাসনের, এক দক দখা দেখিলে, যেমন বাংগর গাঁও গংগাল্লোতের হ রছার শবেপ আমাদের মূল প্রস্তবণ, ভির মহাজন মহাগা্র, এবং আদিকবি , সেইক্প অনা দিক দিয়া দেখিলে সংস্কৃত বৃপ বিদ্ধান ভারতসাগ্রে জয়দেবের গাঁত গোবিশ্ব আমাদের গুণগ্রেমাগ্র।

হরিদারই বল, আর গংগাসাগবই বল, জগদেব উভয় ভাবেই আয়াদের প্রাতীথা। গংগাসাগর বিশাল ভাবতসাগবের মতি ক্র অংশ হইলেও আয়াদের নিজস্ব সাগ্র আয়াদের ক্ল প্রাবন, কুল পাবন।

বংগর সাহিত্য-জগতে জবদেব আদিশ্র; তিনি গাঁচি কাবের কংপতর্। বংগর ধার্ম জগতে জয়দেব কোমল কর চলুমা, সৈত্নলদর প্রদীণত সাহা। এই চন্দ্র স্থারি আলোক উত্তাপে বংগ বৈষ্ট্রের দিবা বিভাবরী আলোকিত ও প্রতিষ্ঠান্তে।

[নবজীবন, ১২৯০]

প্যারীচাঁদ মিত্র

ব্যক্ষিতনা চট্টোপাব্যার

বাংগালা সাহিত্য প্রারীচান মিত্র স্থান হতি উচ্চ। তিনি বাংলাজা সাহিত্যের এবং বাংগালা গাদার একানে প্রধান সংস্কারক। কথাটা ব্ঝাইবার জনা বাংগালা গাদার ইতিবৃত্ত পাঠককে কিছ্ সম্বৰ্ণ করাইবা দেওয়া আমার করেবা।

একজনের কথা অপবকে ব্যাসেন যে ভাল মাদেবই উদ্দেশ্য, ইয়া বলা অমাবশাক। কিন্তু কোন কোন জেখকের রচনা দেখিখা বোধ হর বে তাঁহাদের

প্রচান কালে অথাৎ এ দেশে মুদ্দতে ক্ষা পত হইবান প্র্থা, বাংগাসার अठवाठन प्रकृत का अध्या अध्यक्ष कर नाम प्रकृत कर कर कर का नाम कर कर का এনন কথা বলা যায় না কেন না হস্পলিছিও গদ গ্রেম্ব কথা সন্না যায়। শাসকল পুৰাৰ এখন পুচলিও নাই, সাহলাং ভাষাধাৰ ভাষা কিন্স ভিলা हाजा अकरत यसा याथ ना। श्रृहायन्त्र अध्यक्षीत्राज इदेरम, अध्य-वान्यामा ग्रम्थ প্রথম প্রচারিত হার্রার হাইলে। প্রবাদ আছে যে, রাজন রাম্মোরন বাম মে সময়ের প্রথম গদ্ধ লেখক। তাহাৰ পরে যে গদের স্থিত হইজ, পাই। ে বাকিক বাংগালা ভাষা হইট্র সম্প্রাক পে ভিয়া। এখন কি বাংগালো ভ্যা মুটাট স্বাহনত বা ভিয়া ভাষাম পৰিপত হুইমাডিল একটিব নাম সাধ, ভাষা, থগাং সাধ্ত নৰ ব্ৰেহায়, হ'বা ভাৰ একটিৰ নাম অপৰ ভাষা অধাৎ সাধ্ ভিয়া অপৰ ব্যক্তিদিশ্বৰ ক্ৰেত্ৰণে ভাষা । ও স্কল্ল সাধা, অংগ পণ্ডত ব্ৰথং ইটাৰে। আমি নিষ্ঠে বালাকালে ভট্টাড়ার্যা অধ্যাপক্ষিপ্তাক যে ভাষাধ ৰা প্ৰহণ কৰাই শ্নিয়াহি এটো সংস্কৃত কৰ্মাণী ভিয়া আন কুচ্ছত • ল ব্ৰিণ্ড পালিট্ডন না। দাহাবা কদতে 'থামেব বালিট্ডন না খাদব বলিকের কলাচ ভিনি বলিকের না কর্মের বলিক্তন। খি বলিকে াঁব কেব বসলা অধ্যে তেটার আকলাট বলিব ভলা কলাছিব কেব মানুক নামির্কন पूज बना इडेर्ज्या रहिमा जीवनाइ इडेर्ज्य क्ला बना इडेर्ज्या वस्त्रा র কার্যটার। সংলাভাবে সভিয়া ৮৪ চুর্বের সংলেষ 'দ্ধি' বুলিয়া চীংকার

^{*}কৰি যদি ভাষাৰ উপৰ পূক্তৰাপ পূচ্ছ সংগন কৰিছে পাৰেন, তাহা চটাৰে বহাৰাখ্য সাতি পৃত্ৰি ভাষাৰ বিচাৰ কৰিছে হয়। সংকাত বাৰায়ণ ও কালিলাগেণ নহাৰাব্য সকল কাৰোৰ পূচী কিছু একপ ভূববোৰা কাৰাও সংস্থাত আৰু নাই।



এই সংক্রান্সাবেলা ভাষা প্রথম মহায়া ইন্নর্চন্দ্র বিনামনের ব অধ্যানুমার দত্তের হারত বিজ্ঞা সংক্রাব প্রাপ্ত ইচলা, ইন্টান্নির ভাষা সংক্রান্সাবিলা হাইলেও হাত দ্বেলার। নাই বিশ্ববাহা বিদান ব্রথ মহাল্যের ভাষা আন লিখিলে পাবে নাই এবং তাহার পাবের বিহাই এর পা স্মান্র বাংলালো লাল লিখিলে পাবে নাই এবং তাহার পাবেও কেই পাবে নাই কিছে তাহা হাইলেও সম্বাভন লোকলায়, লালা হাইছে ইয়া আনের দারে বাংলা সকল প্রকার কথার এ ভাষায় বাহার হাইছে না ব্লিম্মা ইয়ানে সকল প্রকার ভাষা প্রকাশ করা যাইও না এবং সকল প্রকার করা ইলান ও লান না। এবন ভাষার ওজানির প্রধান আবং এবং বিলামের করা মহালাক্ষর ভাষার মানাবিলা বিহাম হাইলা কেন্তুই আবু কোমে প্রবাহ ভাষায় ব্রনা কলিবে ইছা র বা সালান হাইছ না ক্রেন্তুই বাল্যেলা সাহিত্য প্রস্থাহ সংক্রিণ প্রথই চুলির।

ইহা অপ্তথ্য বংগালে ভ্যায় ১ বড় এবং, বৃত্ত্ব বলন লাইবিল সাহিত্তাৰ ভাষাও প্ৰমন সকলীৰ পৰে চলিত্তিক সাহিত্য সাহিত্য বিষয় হালালিক সকলীৰ পৰে চলিত্তিক সাহিত্য কালালিক সকলীৰ পৰে চলিত্তিক কালাকিক সকলীৰ পৰে চলিত্তিক কালাকিক সকলীৰ প্ৰথম ই সংস্কাৰত এবং কালাকিক ইংবাহিত্য হালালিক প্ৰথম সাহিত্য কৰিবলৈ প্ৰথম সাহিত্য কৰিবলৈ প্ৰথম সাহিত্য কৰিবলৈ সাহিত্য সাহিত্য কৰিবলৈ সাহিত্য সাহ

প্রোজনান্মত, অভ্রব ভ হারা প্রকাশ কভাত অপ্রশংসার পার নহেন , কিং ঠু সমসত বাংগা লা কোন্কের গল সেই একমার প্রের পাথক হত্যায়ই বিপদ্।

এই দুই ট গুরুতর বিপদ হয়ত পা বাচাদ মিন্তই বাজ্যালা সা ইতাকৈ ক্রিট্র বিরম। যে ভাষা সবল বাজ্যালার বিষেশ্যা এবং সকল বাজ্যালা কর্ত্তের বিরুত্ত, প্রথম বিনাহ ভাষা সবল বাজ্যালা করেই বাজ্যালানা, এবং ভানিই প্রথম হার জি ও সাক্ষ্তের ভালভাবে প্রথমানী লেখকাদলের ভালভাবেশাষের অনুস্থানানা কা কা, কা, করভাবের অনুষ্ঠানাই হারে দুলালা নামক প্রত্থে এই উভর মালভাব বিরালন। এক আলালের ঘারে দুলালা নামক প্রত্থে এই উভর মালভাব বিরালনা। এক আলালের ঘারে দুলালা বাজ্যালা ভাষায় চিরস্থায়ী ও চর্ক্ষার মিন্তা হারে। এই বাজ্যালা ভাষায় চিরস্থায়ী ও চর্ক্ষার মিন্তা হারে। এই বাজ্যালা ভাষায় চিরস্থায়ী ও চর্ক্ষার মিন্তা হারে। এই বাজ্যালা ভাষায় কির্ক্তা আলালের ঘারের দুলালার ঘারা বাজ্যালা কার্যা ভাষায় করিয়া আনতে পারের অব্যা ভাষায় ও চর্ক্ষার কার্যা হার ঘার বিরম্বা বাজ্যালা কার্যার ঘার ঘার ঘার বাজ্যালা কার্যার ঘার ঘার ঘার ঘার বাজ্যালা কার্যার ঘার ঘার ঘার হার মার হার বাজ্যালা প্রথমা হার। সেন্প হয় নাই এবং ভার্যাতে হুইরে কি না সাল্বহা।

ক্ষা এমন বলৈতে হ না যে আলালের ঘটের দ্লালের ভাষা আদশ্-ভাগা, টাংলাত গাদভাব্যের এবং বিশাদির অভাব আছে এবং উহাতে আতি গ্রেও ভার সকল, সকল সফায, পরিষ্ণান্ট করা যায় কিনা সংগ্রহ। কিন্তু ীলেতেই প্রথম এ বাংলালা দেশে প্রচাবিত হাইল যে, যে বাংলালা সন্ধ্রিন-মধ্যে व थंड आर १५ लंड भार एउ एक्ष वहना कवा गाय, दम बहना मन्मत्व इस, अवर যে সজ্জাতন হলসংগতিতা সম্ভূতন্যাস্নী ভাষাৰ পঢ়ক দলৈভি এ ভাষার প্রতা সহায় গ্রা। এই কথা ভর্মনাত্র পায়ে বাংগালি ক্রাত্রি পঞ্চে অলেপ লাভ ে এবং এই কথা জানিতে পানার প্র হইতে ট্রান্তির পথে বাংগালা সাহিত্যের গতি ছেণিশ্য দুৰ্ববংগ হ'লবৃংবছ। বাংগালো ভাষাৰ এক সীহাৰ ভাৰাশুংক্রের কাল্বর বি অন্বাদ, আর এক সমিয়ে পারীট্র মিতের আলালের হারের দ্রালা। रेनात रक्ष है जाममा - हामस्य सिंह राम। 'कन्तु खालारलय प्रत्य म्लार**लय** পর হইতে বাংগালি লেখক লাগিতে পাবিল যে, এই উভ্য ভাতীয় ভাষার শিপান কু সমাধ্যক করা এবং বিষয়-শ্রেদ, একের প্রবলয়া ও অপরের অলপতা ন্তারা আদ্র্যা কর্মালা প্রায়া বিপাস্থাত তাওয়া যায়। পারবীচীদ মিশ্র আদ্র্যাণ বাংগালা গদোৰ স্ভিকৈতা নহেন কিন্তু বাংগালা গদা যে-উল্ভিন্ন পথে সাইত্রেছ, প্রাবীর্চনি মির ভাষার প্রধান ও প্রথম কার্ণ। ইছাই ভৌরার অক্স 不等 看1

ভাব দাঁহাৰ ছিলীয় জক্ষণ কৰিছেঁ এই যে তিনিই পুগম দেখাইকেন ধে মাহিত্যৰ পঞ্চ উপাননে আলাদের ভাবই আছে তাহাৰ জনা ইংবাজি বা সংস্কৃত্য কাছে ভিজা সহিত্য হয় না। ছিনিই প্রথম দেখাইকেন বে, সেমন ভবিনে ক্রেট সাহিত্যা, ঘলের সাম্প্রী মত নাম্বর, প্রেব সাম্প্রী তাত সাম্বর ব্যাধ হয় না তিনিই প্রথম দেখাইকেন যে, যদি সাহিত্যার ভাৱা বাজালো



দেশকে উল্লাভ করিতে হয়, বাংগালো সেশের কথা লইয়াই সাহিত্য গড়িতে হইবে। প্রকৃত পক্ষে, আমাদের জাতার সাহিত্যের আদ আল্লালের হবের দ্লাল। প্যার্টিটার মিশ্রেব এই বিভাবি অক্ষয় কাতি।

অতএব বাংগালা সাহিত্যে পারীচাদ মেত্রের স্ক্রন আতি উচ্চ। এই কথাই আমার বন্তব্য।

[2422]

বক্তিমচন্দ্ৰ

राजीग्ह्रमाथ ठाकुर

যে, আল ব্যিক্ষৰ একটিন পূৰ্বি ১ জন্ম সংগ্ৰাহণান্ত হাসের প্রহীয়া বাংলোগেশার সময়ালে আবিছ র রটালন এমন সংগ্রাহণান্ত ব্যাহিক্ষের ব্যাহিক সময়ান আন্তর্গের সহিত্য অভাবনি কর্মান লয়।

দে দল বাহিকলাক বিষয়ৰ উপত্ত বিদ্পালাল সৰা তাৰিতে ভাইনাভিছা। ভাইনৰ উপৰ একদল জোলকৰ সন্ধান্ধিক ছিল এক জাদ দল্পক সম্প্ৰায় ভাইনৰ অনুক্ৰব্ৰৰ ৰ্থা চেম্টা কৰিও, ৰাজ্যৰাই আৰুও চলাগাল কৰিবাৰ প্ৰায়ে ভাইনকৈ সন্ধান্ধিক। অধিক গালি দিব।

আনাৰ এখনবাৰ যে নাত্ৰ পাঠক ও কোণা সম্পূৰণ বিষ ইইয়াছেন, তাঁহাৰাও বিংক্ষের পৰিপাণা প্রভাব হালাও নাধা বনাম কবিবাৰ অবকাশ পান নাই। কোনাৰ বিংক্ষেৰ পাঠিছ সালি নাম নাই একেবাৰে ভূমিষ্ঠ হাইয়াছেন, ব্যাহাৰ নিক্ট যোগ সভাবা হাব নাগে আন নাম লগাঁ, ভাহাৰ হিসাৰ বিভিন্ত কৰিয়া লাইয়া ভাহাৰ কৰিবাৰ পাইছিল্যুক বিভিন্ত কৰিয়া লাইয়া ভাহাৰ কৰিবাৰ পাইছিল্যুকা না।

ক্রিন্তু বস্তুমান কেখাত বাদেশিকাম আমাদেশ সাহার স্থান ব্যক্তিব প্রায় সাক্ষাংকার হার কথন স্মাহার পড়ির সম্পর্ধ শালানাপ পার্থাসংস্কার আমাদের মান ক্রমাল ইউয়া সাম নাই এবং বস্তুমান কালের নামন ভারপ্রবাহও আমাদের নিকট অপবিভিত্ত অন্যাসত ছিল। তথ্য ব্যক্তিয়ার ব্যেষ্ট্রিয়ার প্রায়েশ্য ব্যক্তিয়ার ব্যেষ্ট্রায়ার প্রায়েশ্য বিশ্বাহিত্যার ব্যাহার প্রতিঃসম্প্রা উপস্থিত, আমাদের সেইর্প ব্যঃস্থিতাল। ব্যক্তিয়া ব্যাহারিত্ত্য



প্রচন্দ্র করা এবং এই কালি, জনাবলের হৃদ্পালার কোই প্রথম উপয়াটিতি হাইলা।

প্তিব বি তা এবং পির কা পিরেলাম হাহা দুই কালের সংখ্যাল বিত্র কারের সংখ্যাল বিত্র কারের সংখ্যাল বিলাম। বেলামায় বেলা সেই অব্ধান কেই এবং বিক্র বসংহ, কথার পেলা সেই বিজ্যাবসংহ, সেই বেলাক কাল কেই বিজ্যাবসংহ, সেই বেলাক কাল কালে কালে কালে কালে আনাকের আনকার, এবং মালা এবং মালালার আনকারের প্রায়ের কালে বিলামার বিলামার কালে বিলামার বিলামার বিলামার বিলামার বিলামার বিলামার বিলামার বিলাক কালে বিলামার বিলামার বিলামার কালে বিলামার বিল

বিশ্ব বিশ্

প্রিশ্য সাধন কর্মান জন্মে ক্ষেত্র স্থানিক স্থানিক প্রিশ্য সাধন কর্মান্ত্র ভাবের প্রিশ্য সাধন কর্মান জন্মে ক্ষেত্র ক্ষিত্র স্থানিক স্থানিক প্রায় প্রায় কর্মান ক্ষ্মান কর্মান ক্ষ্মান কর্মান ক্ষ্মান ক্ষ্মান

্^{টান প্}ট হুটনা পাতে এল এটন প্ট ছও্যা আবদাক। কিন্তু কাহার পুসাদে এবাপ হও্যা সম্ভৱ হুটনা সমস্থ্যা স্থায়ৰ করিছে হুটবে। আমরা আস্থাভিমানে স্থাদাই তাহা ভূজিয়া ধাই।



বিজ্ঞান কৰা কৈই বাল্যাহন বালোহ নিক নক্তৃত্ব হনকৰ সহ ই উত্তৰ সংক্ৰিল কৰা হ হ হে লা। বাম মাহন কৰা হ লা পুনি কুলবাৰ উপৰ স্থাপন কৰিবল নিমাকন সভা হইছে ইয়াহ কৰি হু লা কোন বাৰক্ষ-চন্দ্ৰ ভাষাৰই উপৰি প্ৰতিভাৱ পূব ই চা লাহা সন্তৰ্জ আল্মানিকৰা কালো কৰা কালা বিয়াকেন কৰা লাগে ভাষা চলবাৰ নাম বালায়ৰ, নক্তৃত্ব সামান্তৰ মানাৰ ইইয়া ডিইয়াকে। বাসভূমি মহাৰ মাহুদ্মি ইইফাছে। এইন মায়াকেৰ মনোৱ মানা পায় মানুৰ সংক্ৰী ফলিন উত্তিশ্যাহ।

মাতৃভাষাৰ বন্ধ নথা ঘ্টাইমা খিনা সাহাকে এখন গোৰবৰ লিনী কাৰ্যা তৃলিয়াছেন, তিন বাছালীৰ যে কা মহৎ কা চিপ্ৰথমি ইপৰাৰ কৰিয়াছেন মে কথা যদি কৰাকে ব্ৰাহালিয়েন মে কথা যদি কৰাকে ব্ৰাহালিয়েন মে কথা যদি কৰাকে ব্ৰাহালিয়েন মে কথা হ'ব কৰা কৰাকে ল্ভালা আৰু কিছে,ই নাই ভংপালেই বাংলাৰে কেই ছন্তাল্য কৰাকে গোলা মংকাত পণিড্ৰেনা বাংলা লাহালে পোৱা এবং ইংলালা পণিড্ৰেনা কৰাক জানা কৰিছেন। বাংলা ভাষাম যে কৰিছে ইপালেই কৰা হ'ব পাৰে সে কথা ভাষামৰ মন্ত্ৰেৰ আগোচৰ জিলা। এই জনা কেবল ক্ষানাৰ ও বালাকে কথা মানুহেপাৰ্যক কথালিয়া ভাষাম ভাষাম ভাষাম কৰাক পাঠুপ্ৰকাৰ বাংলাক ও বালাকেই কানিবাৰ ইছে। মাছে, পাহাৰ সকল সকল ও পাঠুগোলাৰ সকলেয় হাহালেৰ কানিবাৰ ইছে। মাছে, পাহাৰা বাংলা কৰাক ক্ষানাৰ কানিবাৰ কানিবাৰ বাংলা মাছে, পাহাৰা কানিবাৰ ক্ষানাৰ কানিবাৰ ক

এমন সমায় পথনকার শিক্ষিতাশুনি বিংক্ষচন্দ্র আপনার সমস্য সিক্ষা সমস্য অনুবাগ সমস্য পরিতা উপহার লইফা সেই সংকৃতিতা বংগতায়ার চব্যে সমপ্র কবিলেন তথনকার কালে কী যে অসামানা কাল কবিলেন, ভাহা ভাহাবই প্রসাদে আভিকার দিনে আমরা সংপার্গ অনুমান কবিলে পারি না।

স্মালোচনা-সংগ্ৰহ

তথন তহিবে অপেকা অনেক অস্পশিক্ষিত প্রতিষ্ঠান করি ইংবাজিতে দুই ছও লিখিয়া অভিযানে স্ফাত ২২৯। উঠিতেন। ইংবাজি সম্ধে ভাহারা যে কঠাবড়ালাৰ মতো বালিব বাধ নিশ্মণি ক বংশছেন, সেট্কু ক্ষেব্য শাস্তিও ভাহাদের ছিল না।

বিশ্বসাধন করি মান্ত্রান সেই খাতিব সম্ভাবনা অকাত্রে পরিত্যার করিয়া তথ্যকার বিশ্বসাধনর অবভাত বেষ্ট্র আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োগ কবিলো, ইয়া অপোকা ববিষের পরিচ্য আর করি ইইছে পারে ব সম্পূর্ণ কম নাস্ত্রে অপোন সমস্থা বোলারের বিশ্বসাধ এবং এত কর নিকট প্রতিপত্তির প্রকাতন পরিভাগে কবিয়া এক আপনারিত অপার্ক অপার্ক ভালান্ত অন্যান্ত অন্যান্ত অন্যান্ত আপার্ক সাধান করি মান্ত আনান্ত আলার করে করে করে করে করে করে করে করে করে আপার আপনার করে সমস্যান্ত আলার করা করে করে করে করে করে করে বিশ্বসাধ এবং কর সহজ্যান বাল হয় তাহ ব পরিমাণ করা সহজ্য নারে :

বৈশ্বল রাজ্জ নার। তিনা আপনার শিক্ষাগ্রের বজাভাষ্যর প্রতি অন্ত্রহ প্রালাল কবিলোল না, একেবারেই প্রজা প্রকাল কবিলোল যাত কিছে, আশা আকাজ্জা সৌলন্য, প্রেম মহ ও ৬ ও স্বালেখান্যার, খিলিছাত প্রিণত ব্লিছার মতে কিছে, শিক্ষাগ্রের চিন্নালাত সমস্থ সমস্ত অকুনিইর হাবে ক্ষাভাষ্যার হলেত অপনি ব প্রেম। প্রমে সেই সমস্থ ক্রনের মলিন ভ্রোর মৃত্যু সহসা অপনি ব প্রেম। প্রমে সেই হারা ইতিল।

তথন পালে যাতাবা অধাহলা কবিয়াছিলেন তাতাবা শাল্ভাগাৰ যোৱন-সোলোমা আৰু ট ইইমা একে একে নিকাৰতী তইটে লাগিলেন। বংগ্সাহিত্য হৈছিন গোলাৰ প্ৰিপ্ত বিহাল টিউছে লাগিলে।

ব্যুক্তমচন্দ্র

আবং সে শৈথিকা যখন নিদিদত হয় না, তখন আপ্নাকে নিয়ময়তে বন্ধ কয়। মহাসতু লোকের সারাই সম্ভব।

বিশ্বম আপনার অভ্যাত্ত নেই আদর্শ অবলাবন কৰিয়া প্রতিভাবলে যে কাথা করিলেন, ভাতা অভানচ্যা। বজাদলানের প্রবিশ্রা এবং প্রেয়র পরবর্তী বজাসাহিত্যের মধ্যে যে উচ্চ নাচতা, ভাতা অপার্রায়ত। দ্যাজিলিং ইইতে যাঁহারা কাণ্ডনভান্যার শিশবালা দেখিয়াছেন ভাতান লোট জানেন সেই অভ্যাতেশী শৈলসমাটের উদ্ধান বিশ্বমি সম্প্রাত্ত হইষাভে। বাহ্নমচন্দের নিশ্তক গিরিপানিমনবর্গের কত উদ্ধান সম্প্রত হইষাভে। বাহ্নমচন্দের পরবর্তী বজাসাহিত্য সেইব্প আক্ষিত্রক অভ্যাত লাভ করিয়াছে, একবার সেইটি নিকীক্ষণ এবং প্রিয়াণ কৰিয়া দেখিলেই বহিক্ষের প্রতিভাব প্রভূত বল সহজে অন্যান করা বাইবে।

বিশ্য নিজে বংগভাষাকে যে শুদ্ধা অপণি কবিষাছেন, অনাও চাহাকে সেইবৃপ শুদ্ধা কবিবে, ইহাই ডিনি প্রভাগা কবিবেন। প্রে অভ্যানত সাহিত্যের সহিত যদি কেই কেলেখেলা কবিতে আসিত, তবে বহিক্ষ তাহার প্রতি এমন গভা বিধান কবিতেন যে খিডাছবার সেবৃপ স্পদ্ধা দেখাইতে সে আর সাহস করিত না।

ভথন সময় আবো ক ঠন ছিল। বিশ্বম নিজ দেশবাপী একটি ভাবের আন্দোলন উপন্থিত নবিয়াভিলেন। দেই আন্দোলনের প্রভাবে হত চিত্ত চন্দ্রল চইয়া উঠিয়াছিল এবং আপন ক্ষান্তার সামা উপনার করিছে না পাবিয়া কত লোকে যে এক লাফ ক্ষেত্রত হউলার চেন্টা করিয়াভিল, ভাহার সংখ্যা নাই। কোথাৰ প্রাাস ভাবিয়া উঠিয়াতে অপত কোথাৰ ইত্য আদর্শ তথন দাড়াইয়া বার নাই সেই সময়ে স্বাস্থাতি বিশ্বম এক হন্ত গঠন কার্যা আর এক হন্ত নিলাবৰ কারে। নিম্নত ব্যক্তিকেন। একস্থিকে অন্যি ভল্লাইয়া রাখিতে-ছিলেন আৰ একলিকে ধাম এবং ভল্মবাশি দ্ব ক্রিবার ভাব নিজেই ভাইয়াছিলেন।

সংসা এবং সমালোদনা এই ই দ্য কলমতি ভাব বংকম একাকী গ্রহণ কবাতেই ব্যাসা ক্রম এত সহব এমন দুহে পরিগতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

এই দ্ধের বৃহান্ধীনের যে ফল পাছাও ভাঁচাকে দোগ কবিতে হইবাছিল। মনে আছে, বঞ্চদশনে যথন তিনি সমাজোচক পদে আসীন ছিলেন, তথন তাঁহার করে শান্ত সংখ্য অলপ ছিল না। শত শত আসাগা লোক তাঁহাকে করা কবিত একং তাঁহার কেওঁছ অপ্রমাণ কবিবার চেণ্টা কবিতে ছাড়িত না।

কণ্টক থতই ক্ষুদ্ৰ হোকা ভাষাৰ বিদ্ধা কৰিবাৰ ক্ষমতা আছে। এবং কল্পমাপুৰৰ লেখকদিশোৰ বেদমাণ্ডাৰও সাধাৰণের অপেঞ্চা কিছু অধিক। ছোটো ছোটো দংশনগালি যে বাংকমকে লাগিত মা, তাহা নহে, কিন্তু



পিছাতেই তিনি কার্ডিন প্রশাস্থ হন মাই। রাহার মাজেয় বন, কার্ডিরর প্রতিয়া এবং নিজের প্রতি নিশ্বাস ভিলা বিন জানতেন বর্তমানের কোনো ইপ্রের রাহার ন হ্মাতে আজার প্রিয়ত পারিবে না সম্পত্ত কর্ম শত্রের বাহে হাইছে বিনাম এনাজ্যে নিজেম্ব করিবে পারিবেন এইজনা চির্কাল বিনাম করিবে হাইছে বিনাম একজন চির্কাল বিনাম করিবে হ্যালিয়ের বাহিনা করিবে হ্যালিয়ের বাহিনা করিবে হ্যালিয়ের বাহিনা করিবে হ্যালিয়ের বাহিনা করিবের হালিয়ের হালিয়ের বাহিনা করিবের হালিয়ের বাহিনা করিবের হালিয়ের হালিয

সার্থনার সাধান্থ শিক বিলোগারিক কামান্ত নার্কার একং কামান্ত গারি। কামানিকে এবং সমান শিক্তা সাধার চক্তি কারিক, তারার ইচনাগালি সংস্থানী কোলোকে পারে কেন উপ্শিক্ষাক্ষা হয় হয় লাক্ত হয় ব

িকত্ব বাক্তিয় সাহিত্য কথাকোলা ছিত্তা গ্রাথ প্রতি থাকে থাকে। বছা আভাব ভালেনি সিংবালারে প্রাণ্ড ছিল না। সাহিত্যার যেখানে যাতে বছা আভাব ছিল, সাল ট বিলি আপ্লার বিপাল বল এবং জানক লাজা। র জানে ইউরেন। বি কান, বি বিভাল যাই উত্তাস জালেশার ব্যান সকলেই তার কো জানাল বলা সেখানে ক্ষরই কিন, সকলে প্রস্তুত ইউলা দেখা দিল্লো কানি ব্যাস হিত্য হ'ব লাই হা সাক্তি কি উই আলাক স্থাপন তার সাহেলা ভালেন কিলাকা ছিল। বিপাল ব্যান্তা হা উদ্বাহ্ন ক্ষান্ত ও তাকে আহ্বান কিলাকা ছিল। বিপাল ব্যান্তা হা উদ্বাহ্ন ক্ষান্ত ও তাকে আহ্বান

িল্পু দিনি হা বেলার অভ্যা দিবলা, সালনা লিত্ন, আলার প্রা করিছেল, নাই। লাই তিনা লপাই। বি ছিলান । এই ই লাকা বংশালা ইরেনা সালায় সলাকার কার্য হালা হিলালা লিকা দিলাবিল কলাবেলাকে আই জিলালা স্থাতি সালেই লিকাই বাংশালা কিলাকে কিলাকি কিলাকি কার্য কার্যালাই বাংশালা কিলাকি কিলাকি জিলা। বংশালাক আলাক বাংশালাকি সালাই কার্যালাকি বি আলাকি সালাই হালাকি আলাকি বি আলাকি কার্যালাকি বি আলাকি কার্যালাকি কার্যালাকার কার্যালাক

বিশেষত দ্ব শান্ব মাঝখান নিয়া তাঁহাকে পথ ক্লানা চাঁলাত চট্যাতে। একদিকে, ষাঁহানা অবলাৰ মানেল না, দাঁহানা শীকৃকের প্রতি কেবড়ারোপে বিপক্ষ ইইয়া দাঁছান। সন্দিকে, যাঁহানা শাদেরে প্রতাক অক্স এবং লোকাচারের প্রতাক প্রথাকে অভাবে বালিয়া জ্ঞান ক্রেন, বাঁহারাও বিচাকের লোকাচারের সালের মধ্য হটাত ক্লিয়া ক্লিয়া ক্লিয়া ক্লিয়া মহান্তম মন্বের আদেশান



এইব প অসমিত অসমত বাধাৰ ব্যালা বাংলা আছিল প্ৰায়ের সংগ্রাহ হল বহন ক্ষেত্র বিষয়ে নাম ভালা ক্ষেত্র সংগ্রাহ বিষয়ের ১৯০০ ক্ষেত্র হিন্দ্র ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র হল ক্ষেত্র ক

নিশেষ ব বিভাগি এনন যে ইবা কোনো সাধানৰ কাছ লী লেখাৰৰ থাপত পড়িকো ভিনি এই স্যোগে বিষত্ৰ হ'ব হবি মাৰি মাৰ বাম হাল মাণ্পাদ ও প্ৰান্ধ অঞ্চাভগাই কৰিব লৈ এবং কম্পনাৰ উদ্ধান ভালেৰ মানবা এবং কাষাভিশ্য প্ৰাণ কৰিবৰ এখন মন্কাল মনসৰ কথনই হাজিবন না ম্বিচাৰিত তক বাৰা, স্কুমি মতানিকামৰ ম্পতা খাৰা প্ৰদ পদে আপন লেখনীকৈ বাধা দিতেন না সক্ষিত্ৰকাম স্বল পথ ছাড়িয়া দিয়া সাক্ষাব্দি বাৰা স্বক্পোলকবিশত একবি নাতন আবিদ্বাব্দী সক্ষিপ্তানান দিয়া সাহাণকই বাকাপ্তাচুয়ো এবং কম্পনাকৃষ্ণক সমাশ্যম কৰিবন তুলিবান, এবং নিকেব বিশ্বাস ও ভাষাকে ম্থাসাধা টানিয়া বুনিয়া আৰু পালে দীঘা কৰিবন অধিকপ্ৰিমাণ কোককে আপন মতেৰ জালো আকৰ্ষণ কৰিবত চোলী কৰিবতনঃ

বৃদ্ধত আমাদের শাস্ত হউতে উত্তিহাস-উদ্ধানের দ্বাত ভার কেবল বলিকম কাইতে পারিতের। একলিতে তিন্দ্শাস্তের প্রকৃত সম্মান্তিকণ অ্বোপীরগণের অক্ষমতা, অনাদিকে শাস্ত্রগত প্রমাণের নিরপেক বিচার সম্বান্ধ হিন্দ্দিরের

সংকাচ, একদিকে বাহিমত প্ৰাচ্যেৰ অভাব, অনাদ্ধে অতিপৰিচয়কনিত অভাসে ও সংস্কারের অব্ধত , যথ গা ইতিহাসতিকে এই উভয়সককটের মাঝখান হইকে টাভাৰ বা বার ২০,বা কেবা ন্বাপের সাহায্যে শাক্তের অভত্রে প্রকেশ ক্তিত হইটো এবং স্তাৰ্শাগৰ সাহাত্য তাহার অম্লক অংশ প্ৰিতাপ ক্ৰিং হৰাৰ তে, কৰা বই ৰাজ ক্ৰেছনী চাবেগ দিতে হাইৰে, সেই কল্যায় আক্রাপ্র এর প্রে সকল স্কার বা প্রে এররে। এই সকল ক্ষরতা সামগ্রস্য ব্যক্তন ব হিল চেত্ৰ জাতুৰ অলাভ্ৰম প্ৰাৰ্থিত নি মধ্য প্ৰচান বেদ প্ৰাণ সশত কৰিল পদত্ত হতে কলে ত্ৰেল তথ্য বংগ্সতিত্ব বড় আশাৰ कार्यव विका, किन्द्र श्रुष हर थाना अस्ति दहेर केल ना, जबर आधान्तव खारणा যার। অসম্প্র বাংয়া গোল এবে। গে করে সমধা হতিব কেইই কলিতে পারে

া ব্যাহ্র বা স্বাধান বা ব্যাহ্য আবং অসমগাতি ইউচ্চ আপানাত্র कालों कर पूर, अर वह १ करों, ता अ द कराज अनुव अव दि कारों। स्प প্রিরের হু মান বালে বিল কলা কলা আ^{রি} কয়া ও অসংগতি প্রকাশ করীয়া প্রা ১৯ ২ শাল ই কেট্রনিয় ক্রন ও প্রাণিত পোলে একটি নাল বাবে বাবে বাবে বাবে সামান্ত্র কার্ড পারে না কিংকু হত ত কৰা কৰিব ইন্ত্ৰণ এক টাৰোধৰতি আছে যদভাৰা . १२२ अवल अ. य . ११ व न १११ ७ देशाहर क्याताती आहात व रह व **क्**यर ह प्राच्या अञ्चल । अवस्तु अवस्त्र में महरक निर्माण करिया ।

্নি । পাৰ ভাল সাল লাগৰ এই সংগ্ৰেখ্যে ব্ৰাসায়িত্ব আন্সংখ কৰেল। • কল প্ৰাণ বিশ্বাস হলত লৈ কল বাজৰ সাহিত্য আৰু প্ৰকিল্ল ব্যাসিক্ত ে এল এব - এবং শেষ ব্যাল কলা কলাবা ভালাবা ভালাবা ভালাবা ভালাবা s নালক ব্লাভ ন কলা কলা কলা একটি मन्त्र वे पान्त्र वे विकास के विकास के कार के कार है। यह अवद शिकास পীয়ন ও আন্নাৰ, ত লগ নামৰ অভিনাগৰ পৰিহাস বিশ্ব পা প্ৰকাশ পাইত। এই প্ৰাল চ া প্ৰিল ট প্ৰিল সাত্ৰ ক্থনত সম্মানের অধিকারী ছিল না কে এন ক্রুবর কেকে কিবলের আলোচনা ইটাক, সেখানে হাসোর 5পল্ব সংগ্রুমার প্রিয়ার করা ইইছে।

ব্ৰক্ষ হৰ'প্ৰথম হাম্বসক্ষাই চাৰ উচ্চ শেগতি উল্লীত কৰেন। ড়িনিই প্রমে দেগটেক কেন তে কেবল প্রসক্তর সীমার মধ্যে হাসাবস **ধর** নতে উল্লেখন শা্দ হাসা সকল বিষয়কট আলোকিত কৰিয়া ভূলিতে পারে। িনিট্র পূজ্য দক্ষাতেরর খাল প্রমাণ করাইয়া দেন যে, এই হাসাজেয়াতির সক্ষেত্ৰ কোলনা বিষয়েৰ প্ৰীৰ্ভাৱ গোঁৱৰ হাস হব না, কেবল ভাহার সৌশ্দর্য এবং কল্পীয়তার বৃদ্ধি হয়, তাহার স্বাংশের প্রাণ এবং গতি কেন



ৰ্বা=ক্ষ্মচন্দ্ৰ

স্মুস্পতাৰ্পে দীপালান হহনা টাই। তে বাংক্য বজানা হৈছের গভারিতা হইতে অনুষ্ঠ ৩ংগ উন্মুক্ত কবিলাছেন, সেই বাংক্য আনক্ষৰ উদ্যাশ্যর হইতে নৰ্মোগ্রত ব্যাসাহিত্য উপৰ হাসেনে আলোক বিকাশ কবিলা দিয়াতেন।

সে^{তি}নতা বহার সামান্ত বা পাল লী ক্রান্তালসালারত সাকুর মাহের সের হিন্দুৰে তুই দৈৰ নাৰভূপেয়া বাজা হ'ল হ'ল হ'ল নাহৰ হ'লে, সভা इ.सि. फिला। फिलाया छ नद्रा देव . एता स्थानस मादी नागड़ का ६, रहाम र जादा ভিলাম। সেই আ শাহার ক্ষাবিধার বাংলা হার সভাসাহী ভোগেরর সমাজন্ম इंड र फिल् एक्ट स्मान भार प्राप्त इन । का क्षेत्र का क्षेत्र का क्ष्रिक वा क्रमांकार्य रहित नानी रक्षां । कार ना हार दे । स्वार्त हे हे हे स्राम हे से से में इकेड আবাল্য বিলা তা ভিকেন নৰ মত হ'লেন্দ সংক্ৰম স্তীপুত্ৰ ৯বারনা মর্চ মান্তন হার বাজ্যা স্বা; রাইলা জাস স্কুল্লা মানার হালা, হৰণৰ গিনি সিল এক কি এক ল'ল সমিলিক মাৰ কাছণাৰ প্ৰিয়া বিভিন্ন রন্যা মাজার কোনে বাপ ভূমানে বালয় নাই পি ভূমতি যাত কেবিলা তাকালাই আমি এবং কজাৰ এণাই শহর্তি সংকৰণ একচণক ই পকা একটো হত সা টুলিক ভাচ अस्तात लगेता शाक्षित्रस्य विशेष्टी वाद्याप वाच स्वाप वाक्लांक राज्यां रहात লিখাত ব্ৰক্ষব্যব্য যাত আৰ্ছ পুথায় নদানেই টুডাৰ মুখ্টীৰ্ড পুলিভাই প্রকরা এবং কলিকেনা কুলে স্কল্লেল ভাইনেনা বাবে এক 🖟 স্মান স্কল্ডেল্ডোক ভাষাৰ মুদ্ৰ হণিত্ত হুইলা বিষ্ণাভ্র । নুহার পার আনক্রার ভাইার সাক্ষাংলাভ কবিষ্টাল দাবাৰ কিমট মানক বিসাধ একঃ উপদেশ প্ৰাণৰ হটকাছি একা তুলিক মুখ্টী বলবেৰ বহুমালত যাম মানুষত ব্যানীয় চটালে লৈ থয় ছি, কিন্তু প্রথম দশানে সেই যে তুলিক মান্থ কিন্তু খলনৰ নামে ওলটি ইম্নের্ক সাত্ৰীকা প্ৰকাৰ দেখিতে পাইফাছিলাফ তাতা আৰু প্ৰায়ত বিষয়ত হই साठे ।

সেই উৎসৰ উপলক্ষে একনি ভাব একজন সংস্কৃতিত পশ্চিত দেশান্ধাগ-গালক স্বৰ্গতিত সংস্কৃত প্ৰেক পাঠ এবং নাতাৰ বাগেল কৰিছেছিলেন। বিশ্ক্ষ একপ্ৰাদেশ দাড়িইয়া শ্ৰানিতেছিলেন। পশ্চিত মহালৱ সহাল একটি প্লোক



পাত্ত ভাশ্তাসন্ধ্যাকে লাজা, ব'লা, এক ল আশশত কোটা, পশ্চিতী রামিকতা প্রাথোপ ক বলানে, সেশ্যাস ও ভাগ ব'লিকস হাইছা উ'লোল বাংকম তথাকাণ একশিন সংক্ষিত হাইছোল আগ বাংশ কিছিল, বিদ্যাজ, চা ক্যা পশ্যাবিল্যা দাব কিয়া বুল্লাল লা হাইল পদা নাক বিদ্যালয় কৰা মিশ কোই সাস্থান প্ৰাথী লালা হুল্লাল লাহাইল কলা বিশ্বাসাধ্যাস্থান প্ৰাথী

বিশ্ব বিশি বিশি বিশ্ব বিশ্ব

ড়িশ্রাল চন্দ্র নাত, কেল ক্লান আৰু লি নাত লা হল। এক লগা চন্দ্রাক্রী াপান্য কোলে এক হারা সমূহের মহেরা এক নালে কাম ভিল, কেবলা সহাত সমূহে শ্বাস্থাস্থাক পোশ উপাস্থাই লা ক্লিয়েম স্বাহ্নে ভালাই এক একটি কৰিল বৰ চড়ইমা কলে তাতক্ষ কৰিলাক্ত পৰিবত কৰিলা হ'লাখাহেল। পাৰপৰি মাধ্যত বিশ্বল স্থানীক পালাস্ব বৰ্ণভাৱ আজে ভাষো বিশ্বসভাৱ শ্লেচৰাৰ পিয়াৰ ধূৰণৰ আৰ্লৰ কলাৰণী বালগো আলাপ কৰিবাৰ মোগা হাইলা উঠিব লাছ। সেই হাইলের সরহসভ সম্পার্গ ছেত্রপানির ব্রেড্সালিকারী বাশা । যায়ে বাজে ব্যিক্ষাৰ জন্ম অন্তৰ্গত সহিত্য ব্যালন ক্ৰিয়া টুঠিলাট্ড। কিন্তু িনির এই শোক্তাভভুক্ষর আত্তি খালিত্যামে সাক্র ভালন্ত্রের অবসারে নি বিশ্বাসাৰ নিৰুম্য বিশ্বাস লাভ ৰ ক্ষাণ্ডল সাভাব পৰে ভাগার মাৰে একটি োমল প্ৰদল্য, একটি স্কলি;খ্যাপ্রীন গ্রীর প্রশানিত উদ্যাসিত ইইয়া উঠিয়াছিল—যেন জীবনের মধাজ বৌদুলক কমিন সংসাবতল হটতে মাতৃ। মৌহাকে ক্ষেত্ৰ স্থাটিলৰ ফলনীকুল্ড ডুলিয়া লইয়াতে। আঞ্চ আমাদের বিলাপ পৰিয়াপ ভাঁহাতে সপশ কৰিচেবছ না, আমাদেৰ ভতি উপহাৰ প্ৰথণ কবিবাৰ জনা দেই প্ৰতিভাৱজানিখনৰ দেখন প্ৰসন্নান্তি এখানে উপস্থিত নাই। আহাদের এই শোক এই ভব্তি কেবল আহাদেরই কলাপের জনা। বঞ্চিয় সাহিতাকেরে যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এই শোকে এই ভবিতে সেই আদর্শ প্রতিয়া আয়াদের অস্তরে উল্লেখ্ন এবং স্থায়ি-রাপে প্রতিষ্ঠিত হোঁক। প্রদারের মৃত্তি স্থাপনের অর্থ এবং সাম্প্র আমাদের যদি না থাকে

ৰণিক্ষচন্দ্ৰ

তবে একবাৰ তাঁহাৰ মহাত্ব সৰ্বাচনামেৰে মনেৰ মধ্যে পেলালি কাকল ভাঁহাকে আমাদের বংগা ইনরের সংবশদতকৈও সহার্থ হবিদ্যা সংখ্য ই রেজ এবং ইপ্ৰেছৰ আইন চিবস্থানৰ মধ্য ব্যাপ্নতিক ধ্যাধিত ক, সমাজনৈতিক মতামান সংক্রবার প্রিয়তিত হওঁতে পরে যে সহল ঘলো যে সকল অনুষ্ঠান আজ সৰ্বাপ্তধান বালিলা বেলে হয় গ্ৰহ এক হাহাৰ উৰ্জ্যানৰ কুলাবকুল সমাধানে ব্যান্ধীল শ্ভত ও লহাবিলো, কে এলল ব্যান্ধানল তত কভ ক বা প্রায়েশ্ব স্থানিক বিষয়ে বা বিষয়েশ বিষয়েশ কেন্দ্র কেন্দ্র কেন্দ্র आधारमन शाक्षाताक अन्य । । । १००० वर्षण । । । । वर्षणाहरून িটান এই ২০চাল দবিদ দেশকৈ এক । মান সাং ত্ৰাসকলৰ দান ক বাছেনে। িনি স্থামী ছাত্ম উলাত্ত একনার মাল আল স্থাপন ক স্থা প্রেল্ছন। িলিই অভানেৰ নিকট সভাৰা কোলেৰ লগে সংক্ৰা, ভাৰৰ বৰ লগে লাখা, ল্ভিত্ব মধ্যে উৎসতে এবং সালিজুর জান্ত্র সাল প্রসৌল্পালি আক্র আকৰ উপনাটেও কৰিল। নিয়াতেন। আমা ন্ধেৰ মাধ ক্ৰাণিছ, অমাৰ এব-আয়োদিশকে যাজা কিছা অহাৰ ক শাব সেই সকল হত মাণাদক ধাৰণ কৰিবলৈ পোষাণ কৰিবাৰ, প্ৰকাশ কৰিবাৰ এখং সংগ্ৰুপুচাৰ কৰিবাৰ একমানু ' সং যুখ মাঙ্ভাষা তাতাকেই পিনি কলবার্থ এবং এই মিখেৰ কা কাল্ডন

বচনাবিশোদ্ধ সমাজ্যালয় হবং ইটাত পাতে আমাজিলা নিবই যাতা প্ৰাণিত কালক্ষে শিক্ষা, বৃদ্ধি এবং অবস্থাৰ পৰিবৃদ্ধি আমাজের ট্রুব প্ৰেট্ডর নিকটি তাহা নিদিসা এবং ট্রেপজিত হটাত পাতে কিন্তু ব ক্ষা বংগাভাষার ক্ষমতা এবং বংগাস হিত্ত মালজি বাজি কলিয়া নিমাজেন বিনি ভগাবিশের নায়ে সাধনা কলিয়া বজাসাজিত্য ভালসাল্যাকলীর ভ্রমাবাল কৰিয়াছেন এবং সেই প্রান্ধান্ত ক্ষিয়া হলিয়াছেন ইছা নাবন সামাজের প্রাচীন ভস্মবাশিকে সজাবিত ক্ষিয়া হলিয়াছেন ইছা নাবন সামাজের মাত মতে এ কথা কোনো বিশেষ তেক বা ব্ধির বিশ্ব নিভাব কলিয়াছে না ইছা একটি ঐতিহাসিক সতা।

এই কথা স্মাৰণে মৃদ্ধির কবিয়া মেই বাংলা লেখকনিগার গ্রে, বাংলা পাঠকদিগার স্কান, এবং স্কালা স্কালা মলমাজনী ললা বজাভামির মাতৃ বংসল প্রতিভাগালী স্কান্তির নিকট হইছে বিদ্ধান প্রণ কবি যিনি জনিবনর সামাজ আসিবার প্রেই, নাত্র অবকারে নাত্র ইন্দার নাত্র বাংলা নাত্র কার্যা হল্যাক্ষণ কবিবার প্রার্ভিতই, আপনার অপবিন্তান প্রতিভা বাংলা সংহ্রণ কবিয়া বজা-সাহিত্যাকাশ কবিত্র কেন্যাত্রদক্ষণভালীর হসেত সমপ্রণ-পাক্রি গাত শতাক্ষীর বর্ষদেশ্রের প্রিয় দিগনত স্বীয়ার অকান্ত অস্ত্রিত হইলেন।

150001



বিহারীলাল

হবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুর

নিহাব লৈকের কাঠ সাধান্ত্য নেকা ত্রম্য স্প্রিচিত ছিল না। তাঁহার শোর্মাডলানি সংখ্যা হল্প ভিল এক তার্যের স্মধ্র সংগার নিজারে নিজ্তে ধ্রিচ হর্যের থাকার, আহিব প্রাথনায় পাতক এবং সলালেক সমাজের ভারবাহী হুইত না।

কিংকু যাং যা কৈবক্ষে এই কিংকাৰাসৰি ভাৰতিমান কৰিব সংগতি কাক্ষাতিত আকৃতি হঠনা ও হ'ল লাকে অভিনাডিল, ভাষাতেৰ ভিক্তে আদৰেশ অভাব ছিল লা তহাৰ ২০০৪ বংগৰে স্থেষ্ট কৰি ব লক্ষ্য ভাষাতে।

বিশালান প্রকাশ ইউটোর বৃহত্প কোঁ কিছুকাল ধনিয়া অবোধবৃথনু নায়ক এক ন মানিক পাঠ বাহিন ইউটো এখন বৃদ্ধানে কোনক ব্যাল প্রয়োগ নির্ভিত অবোধ ছিল নির্ভিত্ত ব্যালা সমুক্ষানি মন্ত্রা ব্যালার ইইল, তথন উদ্ধানিক কথা ইইয়া গোল।

সৌহাগালের প্রশ্নির লেকে বলালো করক বা ২০৬ আকারে আমার লোকে ভাতার আলফারির সংগ্রাপিক ভিল। গ্রেক স্লাবান্ প্রাথাদি থাকারে সে আলফারিকে চপলপ্রতি বালক্ষের সমর্কেপ নিষিদ্ধ ছিল। একার নিভাবে স্বীকরে ক্রিকের পারি, - অ্রোধরণার বন্ধ্য প্রোভারে মৃদ্ধ ইইয়া সে নিবেধ লাহন ক্রিক্রভিলায়। এই গোপন স্ক্রেম্বর ক্রাবের্শ লালির পাঞ্যা দারে থাক বহারাল ধ্রিকা বে আনকলাতে ক্রিয়াছিলাম তাহা এখানা বিস্কার হই নাই।

এই ফ্রে পাঠ যে নকল গদ প্রথ বাহিষ হইছে, দাঠার মধ্যে কিছ্র বিশেষক ছিল। তথ্যকাপ বাংলা গালা সাধ্যভাষার অভাব ছিল না, কিছ্র ভাষার চেলারা কোনে নাই। তথ্য থাইছো মাসিক পার লিখিতেন তাঁহারা প্রে, সাজিল্লা লিখিতেন এইজন্য তাঁহারা পাঠকদেব নিকট আত্মপ্রকাশ কবেন নাই এবং এইজনাই গাঁহাদেব লেখার দেন একটা স্বর্প ছিল না। মখন অবোধনধা পাঠ কবিতাগ তথ্য ভাহাকে ইস্কুলের পড়াল্ল অন্বাৃত্তি বলিয়া



মনে হইত না। বাংলা ভাষাৰ বৈধে ক'ব দেই প্ৰথম মালিক পত্ৰ বাহিব হইয়াছিল, যাহার রচনাৰ মধ্যে একটা স্বাদ-বৈভিত্ত পাওয়া হাউতি। বহুমান বংগসাহিতের প্রাণ সঞ্জাবের ইতিহাস যাত বা প্রতিলোচনা কৰিবেন তাত ক অবোধবংখাকে উপ্পেন্ন ক'ব'ও পালেবেন না বংগসশানকে যদি আধ্যানক বংগসাহিত্যের প্রভাৱ সাবা বলা যায়, তবে ক্ষাদ্যতন অবোধবংখাকে প্রভাবের শাক্তারা বলা ঘাইতে পারে।

সে প্রত্যে অধিক লোক জাগে যাই এবং সাহিত্রকুলে বিচিত্রকোর্ত ক্জিত হইণা উঠে নাই সেই উমালোকে কেবল একটি ভোগেব পাখা স্মিত স্কেব স্বেখান ধবিলাছিল। সে স্ব ভাহার নিজের।

ঠিক ইণিফোসের কথা বলিতে পাবি না কিন্তু আমি সেই ওথম বাংলা কবিডায় কবিব নিজের সূব শ্নিলাম।

রান্ত্রির অংশকার যখন দার হাইট্র থাকে, এখন ক্ষেত্র জগতের মান্তি রেখায় বোখায় ফা্টিয়া উঠে ক্ষেট্র প অব্যাধকধনে পক্ষে এবং পক্ষে কোন প্রতিভাব প্রত্যেকিরণে ম্টিরি বিভাগে হাইট্র লাগিল। পাঠাকর কল্পনার নিকটে এক ট ভারের দ্শা উদ্যান্তিত হাইয়া গোল

> " সন্ধানাই হা হা করে মন, বিশ্ব যেন মরার মতন ; চর্মার দিকে ঝালাপালা, উঃ কি ভালগত জ্যাক্য। অধ্যিকুশ্ডে পড়গা-মড়ন।"

আধানিক ব্যাসাকিবর এই পুথ্য গ্রাণ হস করিব নাকর কথা। য স্থারে আথবা তেওপু স্থা মাইক্লেক্স চাল্লাশ্রেপ্র বুর করিব আর নিকানন প্রায়ে ক্ষারো প্রাথম পাইলা থাকিবে কিল্ক রাহা ক্ষিত্র এক চ্রুদ্রশ্রপ্রতীর সংক্ষিত প্রিম্বের মাধ্য আয়ে থা একা ক্ষিত্র ও সংক্ষার ইইফা আন্সাক্ষ ক্ষেত্রাটার ক্রেন্থার গাঁশিকান্ত্রেস ব্যাহা ক্ষারি পালারা।

বিহালীলাল নথাকাৰ ইংব্ৰিন্দ্ৰ নৰ শিক্ষা কৰি নাম কৰি নামৰ মূজি বংশিয়াসংকল নামাৰ ইংবাৰিন্দ্ৰ নামাৰ বিশ্বানি ইংবাৰিন্দ্ৰ নামাৰ কৰিছে বিশ্বানি নামাৰ প্ৰাণ প্ৰাণ কৰিছিল কৰিছে কৰ



পাত্র দগতে এইব্পে বিশস্তাবে আপনার নিকটে চানিষা আনিবার ভাগ প্রথম এবে ধবকার গালে এবং অবোধবকারে কার বিহার লোলের কার কিন্তুর কারনা কলাম পোলা বা নাত্র (Piul and Linguisa থেমান মান্ম । এবং প্রস্থার নিকট পাবত্য লাভ কার্যা ছলাম, বিহার লোলের কারে ক্রেব্প এক টাম লাভ সংগ্রাহ ইইয়া ছলাম। মনো আছে, বিশ্ব-টাছ, চাহে বগ্লের বলামা এবং সংগ্রে মনশ্চকের সমস্ক স্কর চির্পট টামা বিহার জন্মত জন্মত চালাক বরা তুলিতঃ

> "কভূ ভাবি কোন ঝরণার, উপলে বন্ধ্র যার ধার ;

শ্বা প্রতিপ্র নি,

ক্রম প্রতিপ্র নি,

চুক্র্যে এ শ্বাসি

শ্বা কর্ম কর্ম প্রতিপ্র নি

শ্বা কর্ম কর্ম প্রতিপ্র ন

কান বিশয়, জনা শালাকলো। ত সভা কুলে পালা,পাল সাংক্ষাক ভালাক কমন

> শাসার সে দলা দেখে। বাদে একে চেয়ে থেকে

শংশাংশ কৰিবে মেচন শংক্ষাস আলি বৈত্তিব্য শহরেশ গঞা শুড়াইয়ে

ক চাৰোৰো ক্ৰিড এ'ল লোগত ক্ৰিমা চক্ষা মাৰে. চেট্ৰাৰে অধিক চাহিকাণ

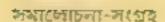
কৰি যেন্ন হা হা কৰাৰ কথা লিখিলালন সভা কি প্ৰকৃতিৰ বলিতে পাৰি না কিন্তু এই বৰ্ণনা পাই কৰিয়া বহিছেপিত্তৰ জন্য একটি বালক পাইবাৰৰ মন হা বা কৰিয়া উঠিত। জব্পাৰ ধাৰে কলশীকৰ সিকু বিদ্ধান্যক দ্বিলামল মন কালৰ মধ্যে কেছ নিজ্য কৰিয়া নিশ্তৰজ্ঞাৰ জল কলধন্নি শ্নিনাত পাওল একটি প্ৰম আকাশ্চাৰ বিষয় বলিয়া মনে হইত; এবং যদিও জানে জানি যে, কুৰ্ণিগ্ৰাহিণ কৰিব দ্বেখ অধ্পাত কৰিছে আনে না এবং

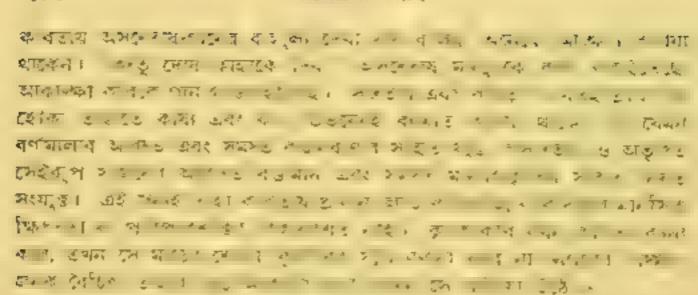


সাধ্যতে কৰিব নালাকালেও ধরা কোঠে চাই না তথ প এই নিব্রিপানেক মন্দানতে মান্দান কাহ্পান্তক ম্ল ভূব আগতা স্থা অপর্প সোলায়ো ইবং, সালাকি তাতে ইইয়া ড ঠিউঃ

> "কড় ভাবি পল্লীভামে যাই, নাম-ধাম সকল লাকাই ; 5% तमने भारता नहस्त्र_ा 5 Par (41 4 5 5 5 78). के उन्ने अट्यार १ वर्ड है প্রতিক্ষা নে মার্ডির উপর, শ্ৰ বাদ্য কত হাশ কৰা। চারি এর মনোরম্ আন্দোদে কলিব শ্ৰম . মুম্প মান ও ইংব কলেবব। বাজাইয়ে ব সেব বালবা भाभा रमाइत शुक्त शास शांत्. अनम् ६०० व भट्टा প্রক্রেম্ব পর্যন্ত মান कालाईस अल्गाहरू भव्यति । বৰ্ষাাৰ যে খোৰা বিশেষ সেলিমনী মালিয়ে লেড্যে ভাষণ বড়ের নাদ ভেত্ত যোগ পত্ত ভাষ বাব, সৰ কাপেন কোঠায় तम भिकास का य तकत भीरत. নডবোৰে পাতাৰ কুটীৰে ম্বল্ডাক ব্যক্তার হাত ভাষ আছি নিদাগত . প্রাতে উঠে দেখিব মিহিরে "

কলিকাতাৰ ছেলে পল্লীপ্রামের এই সাংখ্যার চিত্ত যে ব্যাক্ত হটকা ইতিব ইলাতে আর বৈচিতা কিচাই মাই। ইতা হটাত বাঝা যায় অসাল্ডাম আমর-প্রকৃতির সহজাত। অট্যালিকার অপেক্ষা নাডাবাতে পালার ক্টীবে যে স্থের অংশ অধিক আছে অট্যালিকারাসী বালাক্তর মনে এ মাধা কে ক্লাইয়া দিল গ আদিন মানবপ্রকৃতি। কবি নহে। কবিকে যিনি ভূলাইয়াছেন, সেই মহামায়া।





ক্ষেত্ৰ কৰা সাহাৰ কা, বিষয়ে মাজে বাৰে বাংলাৰ বিষয়ে। ব্ৰিছা ভাইনিয়া বিশ্বাক্তৰ এক সহাৰ্থিত কৰা নামৰ বাংলা আৰু সাহাৰ্থিত কাই ভাইন্দেশ এক নিজ্ঞিত এই । ১৯ এই জন সৰা বাংলা কাৰ্থিত কাৰ্থিৰ কাৰ্থি কলোনা, মাজেৰ কাৰ্য মাক ব্যুক্ত কামে প্ৰাৰ্থিত কোনা কৰে।

সাম্যিত ত'তিতাৰে মহিত কিং ত লাড়াল আৰু এতী সংখ্যাল প্ৰচ্ছণ र देगा हार व्यास अर्थ । इ.स. १ इ.स. १ वर्ष १ कार वर्ष कार स्था खारक । हिन्दर - प्रत्यक १ अस्तर १ क्षा १ का का का का का स्वाप का स्वाप का स्वाप का स्वाप का स्वाप का स्वाप का करावत व्यक्त में एक प्रकार में प्रकार के विकास के प्रकार के वार्थ के वार्थ के वार्थ के वार्थ के वार्थ के वार्थ ইকেকে 'ইকেন্ড সামত গালত পত্ত চালত হৈছিল বালিয়া बाली क् ब्या हार्ड । इंडिकर पड़ि हे लेमाल रहेल होताल उद्धा माना उल्हें करकरा মাব এশ হা । সংখ্যাল । হাত্ৰপাল । লাল লাব রুপির হার না মেন্তু মিকুল क्लारेट स्टेंडिक र कार्य देश देश होते के रहे का का का कर रहे रहे नहीं तही আক্ষাতা ও ৬০ বল কেবলৈ পাল কুলাপা বুলিক বত ইণ্ডা কৰা মাইতে পাৰে কোনাপ ছিল্ফ কথা পান্তক্ত ল হল বৈহলে টুংপাদন কৰা লা এই इस्ता भारत प्रश्न रेपान ए उन्होंने इस्ता हैरहे। विकास सरकार सरकार মি কর এবং ছালার নার নাই নার্য পর্যক্তাল নিক্তিরর মত্ত্র সকতে সংগতিত মুনিখার ধর্নিত তট্লা জুলিলাজ। ভালা হলানা হলান সাধানা প্রিলাধা কৰিয়া অক্সয়াও বাশ্বহী এবং ক্লাত ল ভাইয়াত ভাল ব্যালাখ আপন বাধ ভাতিয়া কুলাজালাই তওঁলা শিক্ষাভ তিন্তু কে কৰিব কেল্ডাকুৰ আক্ষয়তা ছনিত মতে। সহিত্র রচনা প্রিত প্রিট কলেনত এ কথা মান হয না যে, এইখানে কৰিকে দাৰে পাতিয়া মিল নাউ বা ছন্ত ভাগে কৰিছে হইয়াছে।



কিংটু উপায়ে যে ছালের প্রোক্ষা লৈ উছে ই হত্যাছে প্রস্কৃত্যাটে তেই হত্যই প্রধান নহে। প্রথম উপায়ের ই ব উচি ব্যাস্করের র জনা সকল কবিতার হত্যই প্রধানক্ষে বারো এবং এগানো মান্ত্র ভাগ করা। ব্যা

শ্রীম শরীর শেলব লাভিকা,

শ্রুত স্মান্ত ক্রেছ ভরে

চাঁচর চিকুর নীর্থ-মালিকা

ল্টারে পড়েছে ধরণী 'পরে।"

> "হে সাবদে দাও দেখা। বাঁচিতে পদিবদে একা, কাতর হয়েছে প্রাণ, কাতর হনর, কি বলেছি অভিমানে শানো না শানো না কাণে, বৈদমা দিও না প্রাণে বাধার সমর।"

ইহাৰ মণ্ড প্ৰায় মৃত্ত অক্ষৰ নাই। নিক্লিখিত গুলাকে অনকেগালি যুক্তক্ৰ আছে মথ্ড উভয় প্ৰাৰ্থ সূথপাঠা এবং প্ৰতিমধ্যঃ

"পদে পাথনী, শিবে বৈটম,
দুশ্চ নাম স্থা সোম
নক্ষর নামাণে বেন গণিবাবে পারে
সমন্ত্র সামাবাদ্রর।
ভাতিয়ে বাবাভ ধরা
কটাক্ষে কথন গেন চেনিখ্ছে ভাতারে "



েই দুহাঁও প্ৰেক্ট কৰৰ ৰচত সংক্ৰমজন ইহাঁত উৰি,ত। এদাৰ তেই কৰণে বিজ্ঞান্তদৰটোও ইংলাসাধা যুত্তক্ৰ বিজনি কৰিয়া চলিয়াট্ডন।

> "একদিন দেব তর্গ তপন হোরলেন স্বনদার অলে— অপর্প এক কুমারী-রতন ধেলা করে নাল নালনাদলে।"

ইং র সহিত্যালাভ ভাষা - শুলাচাড একসাতা পাঠার লগালৈ ও ভাষা প্রতীস্থানি শহর্মে

> আপ্সরা বিক্রমা দাটাটাটা এমর ধরিকে লাজিত কর্ণ তান : বাজায়ে বাজারে বীণা ধাঁরে ধাঁরে, গাহিছে আসার জেহের গান।"

হাসালী করবেরী যাও অক্ষর জারত এখানে চালে ভালে কাব্যাছে। কাব্য বং কাব্য ক্লেন্ডিক সময়ে যাও অক্ষর বা ন কবিয় চলিয়াছেন।

বিশ্ব বিশাস ভব্দ হার অজন্তব স্থান হয় না সে ওন্দ আদৰ্শ্য নাছ বাবল ছব্দের আন্বান এবং ধন্নিবিছিল ম্ব অজন্বৰ দ্পায়ই অসিব নিউৰ বাবা। এবল বাবলা ভব্দ সাবহ দিছা ব্যৱহা নাই, নাৰ ট্পাৰ যাদ থাকে বাবলা ভব্দ সাবহ দিছা ব্যৱহা নাই, নাৰ ট্পাৰ যাদ থাকে বাবলা ভব্দ সাবহা লাভ হাল কাৰ হালা স্বান্তি হালা পাতে হালা দিছা কাৰি ভালা ভব্দ কাৰ হালা স্বান্তি পাৰ কাৰ্যক আল্বাহ্ণ কৰি আৰু বাবলা কাৰ্যক আল্বাহ্ণ কৰি আৰু বাবলা কাৰ্যক সাক্ষা হালা আৰু মান্তি আৰু মান্তি আল্বাহ্ণ কাৰ বাবলা আল্বাহ্ণ কৰি বাবলা আল্বাহ্ণ কৰি আৰু বাবলা আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহ্ণ কৰি আল্বাহণ কৰি আল্

কাম দশরে বিত্রীলালের সার্লায়জ্যল সংক্রি স্থান পুথায় ব্রাহিত্ চুইলা

শ্বন ভাষার প্রত্ন মানুলারতি প্রতিয়াল হাইল। সার্লায়স্থানের ওলা নাত্র

নাতে তারা আজিন বিপালী কিন্তু করি নারা স্থানীবন্দ্রীনার্থ সিব করিষা

চুলিনাছের ব্যান্ত্রীর ভাষারালিত অনুকরণ ব্রা স্কুল কেই থিকা।

একবার অভ্যান্ত্রীনার্থ সেন্বরণসাধ্য নাতু।

সাবদামজ্ঞাল এক অপ্রাপ কারে। প্রায় ক্থন ভাছার পরিচ্য পাইলাম থেন নাহকে নাশার ভাবে এক সংগতিত নিক্তিক্ষ মৃক্ষ হইভাম, অপ্রত ভাহার



বিহারীলাল

কালাপাৰৰ এক। সন্সভাগ আই একিছে পাইছেই নাং সাই একন্মানে কালাপাৰ বুলি লাকে বাহামা পাইছিল, আমান ভাইছি আৰু কৰিছিল। কৰে দি সংগ্ৰাহিতবালো সন্বৰ্গমা ভাত কোমালোৰ মহো সাকল মাধালোৰ সোনাৰ স্থাৰক ভিল কিবৰ কালোই আভাস কোন কিবলু ক্যানে কালকে স্থায়াভাৱে বাজে কৰিছে। কালা নাই অংশ্যু সন্নাই কোনভাজনক হৈছিল। কুলি ভাত কৰিছে। পৰা আৰু এইয়া অল্যৰ এক কালুন কৰিয়া কুলি লাভ ক্ৰে

বাই জনা সাক্ষণতালক কোজেও হৃত্যক জোকেব নিকাট চাল্র হৈ প্রথাগ কি তথ্য কঠন হাইড ক কজিল আছি ত্ত্তলাম ল আফাকে ক্লাওয়া কাল চহাব নিকাল হাইড।

তকু চলাক্ষ সাবলামগাল একটি সমগুকাৰ, নাজ লাহাৰে কৰকা, লি মণ্ড লাহাৰ সমাধিত কুলে দেখিলে এই ব অৰ্থােষ্ট হোজ কটি হয় না। শিলীমন সামান সাধাৰণ সাধাৰণ সাইকেব মনে যোগ পানো আছে লাহ্ৰ সকলেটী ভাষা হাইতে স্বতেশ্য।

তাব যে সকল চীৰ বন্ধনা ক বাংশতৰ বিভা নান আন্তাৰ নান নাৰ নানা বলাকৰ নিকট উলিং হন। চিনি কম্বান বন্ধী কম্পান প্ৰেমী কম্পান কনায় বিভিন্ন সৌন্দৰ্যবাপে ক্ষাত্ৰৰ অভ্যান্থ বিভাগ কৰিবৰ চন এবং ন্যা সম্ভাৱস্থাৰ মান্দ্ৰৰ ভিন্তাক অভ্যান বিভাগন কৰিবৰ হ'বল কৰি সংলি সম্ভাৱস্থানিয়া সমান্দ্ৰৰ ভিন্তাক অভ্যান বিভাগন কৰিব সংলি

With those we have ill the first tree period human thought or form "

হ'ত পত্ৰ কলিকাণ্ডন

That was and win in lovers' even "

অই চেৰটি বিভারীলালের সরস্থানী।



সারালয়জ্যরের খাল্ডের চবি হেরকৈ কবি ফেই সাং বার বার নার নাব করিয়া কলনা কবিয়াছেন। বংগ বার্ত্যাকির উপোধনে দেও বব্ল ব্লিলঃ দেবীৰ কিবাপে আহ্লের বইল, কবি নাহা বর্ণনা কবিবেছন পাঠকের দেব সমস্থে দ্যাপারিখন তিন এবন উপোধনে অধ্যাব কবি

> নাই চাদ স্যা রাজ, অনজ-হিলোল ধারা, বিভিন্ন কিন্তু ক্লামল হিমিকে নিমল ভব, নীলৰ মিশতক সৰ,

এমন সমরে উখার উদর হইল।--

"হিমান্তি-শিশ্বর পরে
আগালিকতে আলো করে
আগালিকতে আলো করে
আগালিকত সম্প্রে তেয়ে
হাসিছে দ্রেধর মেরে,—
শামসী গালে তিয়া কুমানী বারন।
কৈরণে ভূবন ভরা,
হাসিরে জাগিল ধরা,
হাসির মানস স্ব ক্যল-কান্ন।"

শংপাবনৈ এক দিকে নেমন তিমিব বাতি ভেদ কবিয়া তর্ণ উথার অভ্যন্য হইল, চ্যানি মপৰ নিকে নিকে, হিংসাকে বিদীপ কবিয়া কিবাপে কর্ণামর কান্যভাতি প্রাণ পাইল, কবি ভাজাব বর্ণনা কবিতেছেন,—

" অন্ধরে অর্পোদর,
তালে দ্বো দালে বর
হয়সা তাইনী রাগী কুল্কেল্ দ্বান
নির্মি কোজনালাতা
প্লিন বিশিন শোভা
হয়েন কাজনীত মানি ভাবকোলা মান।



বিহারীলাল

শ ঘ্ৰাংঘ ব্যস্ত্ৰ (क. ए कि. के. व. व. प्राच्या प्र উত্ত কোহাল কার কলে ত্রনাই, हा लिला कारहर द्व. ना कल दक्षरकार धरन ব্যাধান আলাত পালা সহল, লা সহ 1316 1 185 W4564 Cuto Cuto thing and धारण भाग्या उत्त का इत करमहरू আজ্মা-আজিত মন, কৰ্ণ জনস মান বিচমালেৰ প্ৰায় भइणा जनाउँ चार्य दुरु है असीयों देखे। देखेर ল্যাপ্ত বিকলী যেন নাল ন্যায়েন িকৰণে বিকাশেষ विकि अस्मित्रास्य, নিয়মাণ ববিছেবি তুবন তাতল। 5·५ गय, अभा गय সময়ুক্তনুভা ব্যক্তিময় জ্বৰ ক্লোট আৰ্ডিনা ভাৰে কি সমুক্তা ক্রিরণ-মণ্ডলে বসি' ে গাড়িম্ম মান পদী रमाध्यित भगरतन्त्र भन साम् 🕒 घा स्मर्थः নামিলেন ধার ধার माज़ारतन हार्य स्थित মাক্ষদন্তে বালয়^{তি}কার মা্থপানে চেকে। करत देशनधन, वाला धलाय डांबाव भागा, মাজিকের মজের কার্ল অলামাল কানন कर्णा दिक्त्मद कर्ज, रभागान वीवन हल

ট্_ৰিষ ছড়িখে পড়ে ড্ৰিফ সামন



সমাকোচনা-সংগ্রহ

ক্ৰুণ কুন্দৰ বৈল Un an 100 114 প্রতি ক্রার লাড স্থালন হৈ প্ ুৱে বাজন বছমাখা । মত ভাগা লয় পাখা. ा कहा तो पार्ट १५ ७६३ भाग पहल CRAS IN ILIBIA " A 4 4 4 4 4 4 पूर्व के पार्ट कर किया की की की of the state of रण १ रत्य अवस्त the property of the said त्म वा र अवस्थित स्ट 1 TH 1 CH - 5 GE 17 The first of the second the fact of straining the g बानवाम भाग म गरेन

সুরুকরে বলুবার সিক্সরু ট্রহালিয়া ধাস

সাধানক প্রতির কর্লাল দি। সংবাদ পর ২১ ছেকে কর্তের কার্ব একটি ল'বারার আবদন গ্রেল্ড। সে কর্মান্য সার্থাসকরী বজার সান্স সার্থাসকর স্ব্রাধ্যানার ভূষার না টোলাছন তবং কর্ছির অসাংখ ছবো বিজন বান্তির পার্থাসকর ইন্যান্ড ইয়া সাল্যান্ত্রীর বিজন্মান্ত্রী সৌর্থাস নাহিত্

> সামান মুখ্য সংগ্ৰাপ
>
> সন্ধা একা (কো কাপে
>
> সৌৰ মালে মান্যুল সন্দৰ্শ ল কি শ পালপ্যা লাখি নায় হালি হালি ইনিক স্বাদ বু কলা লপ্যা কলা পা লিয়া মালিকা কুলাই সামান বুপাহালি ইং লোক কাৰল কৰিছ নামান কৰিছা আৰু আৰক্ষ মুক্তি কো কাৰল কৰিছ নামান কৰিছা আৰক্ষ স্থানিকাৰ অপ্যান প হালিকা কৰিছা কি শ্ৰামান



বিহারীলাল

াই সাবৰ দৰ্শীৰ এই প্ৰদান লা Leanty বা নৰ অভু দত কৰ্ণা বা লাগ্য ও এক সংগ্ৰাব ই স্পান (বা ভ্ৰামিন্ত ব বগানা স্নাট্য ব এয়া কবি গাহিয়া উঠিয়াছেন,→

> "रकामास कारत वर्षि महानन्य मदन धरिक, यमनान कमदावकी म् हे काल लारण ; विद्याला, कुश्चदन, यह, नार्के निर्वचन ध्यार ध्यारन यहि, याख कारण कारण।

বত মনে অভিলাক,
তত তুমি ভালবাস,
বং মন পুল কোনে আমি ভালবা স
ভাগত এক নামে
মানে হৈ বুডামান ধানে
ব্যালাৰ ধন মানে হ'ছ ভালাই

- । য়ানাম^{কি} পালা^ক সাধনার সরতে পার্গর্গণ লাভ কর্বান ওনা না । প্রকাল বিয়া কবি প্তম সংগ্নিমশত ক শাত্রন
- ন্ত্ৰ প্ৰেৰ সংগ্ৰহণ প্ৰেৰেণ কৰ্মা ক্ৰমা ক্ৰমা
- ३ । अ अस्य आक्रमान्यकाल्य १६ स्थान इंद्रान्धि गाँधिमान्धन हार।
 ३ । में र आंगा ६ विचार प्रति ता आसा अस्य प्रति शास्तिक स्थान प्रति अस्था स्थान प्रति अस्था स्थान प्रति अस्था स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स



চেলা কাল ছান, কালে ব কুৰা যা বহুৱা ছ বলা থাই লা কিবু এই শিকাডি প্ৰান্ত বি হলাই মালুল কালেছি হোলাই লা কৰা সোলাইছি একডি প্ৰান হালা হলা বহু সন্ধান কৰি শোলাইছি একডি প্ৰান হালা হলা বহু সন্ধান কৰি শোলাইছি একডি প্ৰান হালা হলা বহুৱা কৰি বাব প্ৰায় সংখ্যা হল। এই প্ৰান কৰি বাব কৰিবাৰ কৰিবা

2002

নবীনচন্দ্ৰ

পতিক্তি ব্যক্তাপান্ত য

সমাজ দেতে কৰিনালৈ বিশ্বমান গালিকে বিচাতে বাহিতেৰ একটা ন হন বালৰ সক্ষাৰ হইছো সে সমাজ দেই কানই কোন মাম মা হাইক না, উহা কিছে, বালেৰ জনা আনৰে সামীৰ হইয়া টাঠ ভাগা প্ৰসায় থাকিলে এই সভাবিতাৰ



সংগো সংগো জাত র প্রশত্মান সম্ভব হয়, ন হালে এই চাত্র কোর সা বাত পারণামে প্রগায়তার স্থাবর নায় প্রান্ত হয়। সন্ধান্ত এই কেছ নতার মানা কার্যা ভারতোত্র হোসের ন্ত র জব ন্যায় বিভাগের প্রান্ত কার্যায়তার ব্যায়তার প্রান্ত বিভাগের ব্যায়তার প্রান্ত প্রান্ত বিভাগের

প্ৰথম ইসালামে প্ৰথমি ও ১, লভান্য সভালাই সভা ভালা ১ সন্ত লভালাই হিল্পুসমালের ও সহিত্ত বিভাৱ হলে। মেট বিভাব চালে এই প্রেক (जानिकतांक, नाम मन्द्र, नामक छ है , तम श्रद्धांक, र छ नम अवस्य বাংপ অবতাৰ হল হল পথক স্বস্ধ, ৰাজ্যাস কুলসালাস বিবা লাস প্রভাত সাহিতাদেশিবলৰ আয়াবদৰা আৰু চিৰাপতি, চলডালাস জাল্লাস কুষানাম, মুকুলবাম থেই ফেলাস, ক্ষাত্র চলুগোমৰ প্রত্যি কবিবল মি থকার ও বংগো আ বছাতি হন। খা, তিনিয় পঞ্চন ও সোড্ল শানাক তে ইতারাই সালাব ইইটে ব্যালন্য প্ৰতেও সন্তু অন্য ব্যস্ত ব্যিষ্ঠ বিজ্ঞা বিজ্ঞা শিক্ষত ক্রিয়াছিলেন। ভারতে ইসলাম ধ্নমপ্রচাত্তর কলে করিছেলের মালে কুঠাবাচনত এইলে। তিলন্ময় । দেশে সাধ পা দিবকানে নাছি ও এবন্ত এইফা 'ছল, ইস লা মার কুপায়। বাই বা জেজেইর সম ন এইফা 🗎 ইল। যে চণড়াল ভিন্দ, আহিলে ক্ষ্মত কেন্দ্ৰ টেচ্ছ জানিক সভাত এলাসন্ধ বসিত্ত পৰাচ না লে ম্যালমান বইকোট ব্ৰাহ্মৰ অভিযোগ সংহত তাল সংস্থা বিচিত্ত প্ৰত্য কৰিব হিম্ময়ার্ত্য ডিডি মার্প লিজসকুর্তা মালুবার সকল দলে দলে মুলক্ষেত্র চীতে লাগিল। সমাধ্য একটা কিন্তু বিধার টুল সকর বর্তীক বিন্তু লৈক সাদী হাদেক, ফ্ৰেণিসী, ওয়ৰ বামন প্ৰচুত মুসলন্ত কণিবল্পৰ বাচে ও পাথা ৰাখন ভাব ও ব্লোড্ড হিন্দ্ৰ সমন্ত সমিলা দিল হৰণ্ড ও ব বিশ্ববন্ধ ঘণ্টিল। এই বিশ্বব হুটাৰ আয়াজা ক'ব্যাব করে সালো বু মুনী স্থান ইসলায় শহিব সহিত একটা অলুপাল ও বাল নিং বিল কিন্তু বুলা শ্লন্ত্য কবিলেন বুধ, মহাবুদ্ধ স্থানির নিবাদেশ নিবিধানা স্থান তুম্ব বাপার चार्नाल को एए । देशत रेलाकम कोट ए इस जा। फिल्ट मा ल के करण से प्रक থাক্ত পুসত্র হিশ্ববিদ্যাল পানিত হটাবে। আর এই মংগানের প্রতিনার ও डेभाजनाय होफ सींह आहे. बाक्षण म व गाहै। याजनम् अ देशका धर्माट्ड अहे হিসাবে স্কাশেতিৰ সেক কৰিছে ছবিশ্যন। "- এ দ্বৰ প্ৰথা খাল্যক। करिया हम्लब्ध भाष द्वेट इंग्झ्ल अस्थित प्रत्यानकी इ.स. स्टार इंग्लिंग চাহিলের হার্ডক সাম্ভর কেলাড় চণ্ডাল হাইডাত আন কর আন হাইডা ইহাই বামান্তেনত আদেশ কেন না চাৰ্ক পথ সভালত গল ও সেবা গাড় নানক ধাৰ্হাবধ্নমী বা print to কে ভতিতে ভূবাইলা সংগ্ৰামৰ সহিত 'স্বাইয়া ইস লাম ও শিক্ষাহর আম্পাম্ব সিহ্ধদ্যতি সাহি বাবলেন। লোক

अभारताहना-मरश्रं

াপ ল বিশিকা শ্ভাই নিভাই প্ৰতংগ প্ৰতা সকল কথা আভিজ্য কৰিছি ১০ শালাৰ সমাৰ সাজত ক শ্ৰোল সংগ্ৰেপ্তেম ও মধ্ৰ কসকৈ আশাৰ কৰিছা আনি মহতালোৱা নম কেই কল

 में प्रियं अद्भ देका, दिव कर्व सं अंगिलाब दरका देका. ৯ ত ত সাম্প্ৰতিষ্ঠ কৰা সহল লালা । সংস্থানত সংস্থানত প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰতিষ্ঠিত সংস্থানত সংস্থানত প্ৰতিষ্ঠিত সংস্থানত সংস্থান সংস্থানত সংস্থান ে, দ লা । এলবট এর বড় নামজন এইয়াছিল তাবে এই সমাস ্র প্রাথ বা বিশ্ব মুখ্যাছার স্বলাস স্বাহ্নাস, তুলসালিস ্ ু হিন্দু প্ৰতে, প্ৰতি ও এহাহাত সকল পাঠ ক কথা বাংলালাক त - कि । ३ १ १०० % १ १ व । त्राच्या १४ १ त ३ त्या देश त्राण नाव्याच्यात् ে প্রস্তুত্র ছাত্র কার্তির স্বাধার করে চুলস্কুত নামায়ণ্ড্র र रें र अर्थ ३ रें र फेलर व्यासास स्वास्त्र वा र न्यांनी इडेगर , ১স - সুজন দেশ সম্পূৰ্ণ সাম্ভ হয়। এখন এক একটি পদ তুলিয়া ে শ্রেণ সমিল্পেন প্রিক্তম কিবলে সম্ব নতে। তবে বাহাবা হিপদ্স্থানী া বাল্পাপ সাক্র দেই সংগা চণ্ডাগাস, ভারনাস মাকু-দরাম, ঘন্রাম भर रह भी साहर रहा हुई क्याद यथादी स्वीकात कांत्रवस अक्टो न । । वाक कुर त्र, त राजान हो। वाकार राकृष्टास्य आहमा वाकारणी दिन कर का । । । व्यासकृत देन नाडी नाक्ष्याती कर रूठ स्था छ विस्तिया নাম্যত, বন নাই। লাক্ষ্য বাব কি ক কেত্ৰ প্ৰথম্যালা বহায় রাখিতে ্নত ব্যাহনী বিশ্বসভূত্ত ব্যাহনী মাত্র ব্যাহনীয়াত ই বিশ্বসভূত · ल र्हित्र शाह स्था। व स्थाना स्थाल हिन्दी हरेट्र अधनकात मह ে ১০ এই সকলোওঁ। এই তেওঁ যানে হ'ং বাজগালার কবি হিন্দা,স্পার্নের শুনুশার বা ব্যাহর বিশ্বসূত্র

ति तर होता को नामकेष र प्राच्याक प्राच्या प्राच्या प्राच्या प्राच्या विकास थे के स्थान प्राच्या प्राच्या के प्राच्या प्राच्या प्राच्या के प्राच्या प्राच्या के प्



है है है है है के दूर देन हैं कि इस्टूबर कर कि कि के श्रिक्य है करहा है महर्ग हिन्दा भाषा पूर भाष, तुम भी पुष्ट हामाला रहने ग्रास्त्री भूत कात अन्युवानके देन व । इ.स. श्रु । ते अवस्याद अव्योदक्षिते भाग शाहीर । अ देश । विशेषितिकते । क्षार स्थापित र हे हे क्षा । क्षार स्थापित छ है ला , ग्या व्याप्ट के के उद्भाष्ट्र के दे एक उद्गार वर्ष है । व्याप्ट कर्ण म्बाम देखादन भा है। हर स क्यूफेर प्राह्म भेपार से भूत गृह र हरा সাথা দ পাট্যা^তভাৰ কেই সামান্যদেৱ পত্নীকৰ পুথামট টাতুৰা, বাংগালোঁতক নির শলা এই একানে ও এই পালুকত কৈও কোতে বাংলা এই প্রায়ে সংক करते का काला १९१७ जा राज्य कतात प्रधान तरह गाइँच वहुत १७७, १९७ নাশ্রে পর্যাক্ত ভিন্ন সন্তাক বিশ্ব সময় ভল্ল ইংলুকে এ কর্ম আমিয়া সে মার ১৪ ট্রাং লংগ ডিলাং ফ্লাফড়িয়েল ফিলাং ডটোর লাগ কলিয়া Inferty, Fraternity & E. mity 45 few marging designs বিশ্বতিক শিখাইলৈ তিনিশ্বয়াত তেওঁ বেলি শিকাৰ প্ৰৱে তেওঁ বলুব যদিৰ প্ৰতিভাৱন সভাব ও গ্ৰিটান দুংমাৰি স্থিতি আপোলা কৰিয়া সমাজ বহুনে শিক্ষালয়, বাজা বালেন্ত্র, বুলা বাজে সমর্চ প্রান্ত্রের প্রান্ত্রিক স্থান স্থান স্থান भाष्या क्षणाली र भाषा पर राज्याचा ५ १६ व्यक्त या हार व दशा हा राज्या शहर প্রিয়ালে আহ্বান্টির প্রেয় প্রাথমার তিনারে ত্রিট্র পুরুষ সমাত চাল্যাক इंडरलार अद्याप रूप आहेरकान अस्य यस रहक्ष्मा र नहीं हराए उन्हें कि क অ ব ল'তক্ষাট্ৰম ও ভূমেৰ প্ৰমা দিয়ত আহিছে ব পাথে ম্যাদলীয় আৰুপৰ এ ক্ষেত্ৰ আম্ভালে এই এই এই স্মান্ত ও প্ৰতিক্ৰা ইউলাপাই আৰু কৈছে ইন্ট্ৰ I the with the time being the agency as some

সমালোচনা-সংগ্ৰহ

কৰ নৰ নকলে এখনে মধ্যেৰ ও ইমেচকদুৰ চৰামোহে প ডুৱাছে এন এহাৰ মাৰে এই বাংক্ষেত্ৰ কৰা কৰি কাম্ভা ভাইছি । এইছি । এইছি । বিভাগ আছি । মধ্যেভাবে বাংগতি ও বিনাশত আছে।

বং সহয়ে এ লংকর ভারর কংগ্রাকর মুখে অসমত কোম তের মান্তর কার্যা হয়। সে বিষয়ের নার্যা লাভ্যা বাচালের জন্ম সংপ্রা ন বন বাহলের সেনার সাল্লার প্রা বাচালের জন্ম সংপ্রা ন বন বাহলের সম্প্রা সম্প্রা ন বন বাহলের সম্প্রা সম্প্রা বাহলের হালের বাহলের সম্প্রা বাহলের হালের হালের বাহলের বাহলের বাহলের বাহলের সম্প্রা বাহলের বাহলের

ित कहें क्रमण ते व वर्गनिक शास्त्राका Hamanatarian 64 इटाइ १८ इ शहराह क्रिक का निया न इन National made अहिंच शहर न वर्ग के न व मा तर ह भारत हा भारत देश दिल्ला व व व ग्राह्म विकास सार १ ५ - व भरानार इसा क त्यांकालना (काल विक-स्थाप क्षित । वर्षात्ववं अञ्चलक hanta व अवत हराम हरव विभवमानव राव छ ३. অর্থার Hun antiarianism, এবং টেনিসনের লক সালি হলে বিশ্ববাদ্ধর চার িলে তেওঁ সৰ্গালি সংম্পতিত হ'ল আন্তাৰৰ স্বাভন মহাভাৰতেৰ ভালে क प्रथा सहकार दिस्त्यांस कार पाल्या यहना करिया विवाहका। इक्षीप्र ৰ পত্ৰ ৰোগ ৰা বৰাৰ - যা তাৰ বা ভাগ আপৰি আসুস, আপৰি ফুটে, আল आशान के एक म्यादिक करिया क्षेत्र के हार ते को दिल्लानि দুৰ্ টাক্ষেত্ৰ বাৰ ও চিক্ষেত্ৰি, লাখত ইউলৈও ভাষাৰ গুৰুৰ আনোকৰ গাদ্যের হটমানুহ। ব্রিক্সান্তর কৃষ্ণ বৈরে ও ধ্যান্তর যাহা শিখাইয়াছেন, সত ও মার্কেবৰ সাহাব কিলাস ক্লোক্ষ্য উপক্ষাৰ ছবল দেবী চৌধ্যাণী আন্ক্রেট ভ স্টিল্লে এই ডিল্লালি উপন্তেস যাহাব আংশিক ক্রেখা কৰিমাজন এবনৈচণ্ড ভাঁচাৰ ভিন্পানি কাৰো মেই সকল ভড়ই ব্ঝাইবাৰ गार के कि देश अहै एको सार्थ के दे कि बाद साठे दे कि बड़े रहणांत कर है িনি নাতুন স্পোত শেষ মহাকবি কেনানা, মহা হল কাণোলা ভাৰাম আৰ লাভুক কলবাৰ পুৰুষ্ণভাল মাই। তাই এখনকাৰ কৰিবলৰ Janas, [d lie লিখিয়া দাঁলাদের বাবালাদির প্রতিষ্ঠান কবিত্তভেন।

ইসালাম ধান্মবি সংঘ্রাধান জন্ম পাৰেব যে অভ্যুক্তান ঘটিয়াভিল তালাত হাবপ্রবাহ প্রিয়ম হটাত প্রেব বা ব্যঞ্জলায় আসিয়াভিল। খ্রীফান ধ্রুমত



সংঘরণি ৪২ বেছের অংকার বদত হতে হু যে বছৰ এখা গাঁলাতে, তাহাতে আহারাহ বাংগালা হত্ত যুত্তালাল ও পাজ বে অহাতেছ। কাম ব কিন্তালা কবি হাবাছণে প্রথম হে অচাত্র ও না ন কেনুর ক বাং ভিজাতির মান্তার বাংগালার ন চাই নাজের ও বাংগালার ন চাই নাজের ও বাংগালার ন চাই নাজের ও বাংগালার বাংগালার বাংগালার ভারতে ও বাংগালার বাংগালার বাংগালার বাংগালার ভারতে ও বাংগালার ব

धरे न पर नहां हाल दूर देश लाग १ ह द द द ... चि न्हें १ भ्रमणान भी ६६% किया किया कला, नाराय भारतका भारतका स्वानन इदन्या है किया महान महान देहा के भ्रमणा के १ भ्रम

করি নবনিচাল্ডর কার, নাউছর পরিচ্য করণে এখনত সময় খালে নাই।

রার বংগা-সাহিত ও সমাজে তথার হয় নাও মান লেখন নাই ব পরিচয় হথানাছি

প্রচার ইইলা। তিনি বউ মান ভালুখানের কোন মহালার কোন বাবার প্রাণার ও

প্রচারক। ক্যানেকা, কুফ্লাস করিবার প্রমায় বৈকর কারতের করিবার প্রভাবে ও

কার্য্রেম্থ প্রচারে যে ইজ্লোল সিদ্ধ করিবার চেন্টা পালেম হলেম চিক্র সেই

বর্ম উল্লেখ্য মা ইউক ভিনন্ত্র স্ট্রেম্যা সিন্ধির প্রযাস কার নবীনচন্দ্র
ইদানীং করিভাগ্রেথ-সকল লৈ থ্যা নিয়াছেন। আপার্নার ইহাই হারার যুগেন্ট
প্রিচয়।

(সাহিত্য, ১০১৫ ী

মহাকবি মধ্সুদন

3, 100 540 550 1014

সমাত কপালে ব এই ব্যাদ কল বাব ব কা লাব ছবি পুনিক্লিত হইসাছে।

মান্ত কপালে ব এই ব্যাদ কল বাব ব কা লাব ছবি পুনিক্লিত হইসাছে।

মান্ত কপালে ব কালোঁ মান্ত পুনিক্লিত হইসাছে।

মান্ত কা মান্ত বাবি ব কালো কৰা ব কা তেনুকা মান্ত কা কালোকী কা বাবি কালোকী কা বাবি কালোক কিছু কল ব কালোকী কিছু বাবি বাবি কালোকী কিছু কালে ব কালোকী কিছু কালে ব কালোকী কিছু বাবি কালোকী কিছু কালোক কালোকী কালোক কালোকী কালো

সাধার পর রহা রাল মানীত সাধার মিজিসমূহ। সহাচ্চের সে দুর্গ ছমিসার হাইয়াসহ। এখন বাংগালী অকুঠেচিত্র সম্মিক্তের জনা ধন্মবিকালীস সাবের অন্সাহত করে গিছারি বিবাহের নিয়েত্ব র্মন করে।



মহাকবি মধ্স্দন

নি কোলা বিধায়ক শ্ৰেষ্টোত ছোলা, এ-কেলা ম_{ুড} এ কলুলা দড়হাৰ দি কলালা। বিভাগ হৈ ব'লা মনুনিক কথা কুঞা হাংগ।

প্রধানা প্রার্থ কর সমাজতু ও প্রসমান তুর মাইকের স্বর্গিকারে রাজ্যালার বাজ্যালার বাজ্যালার করিব প্রার্থিক বাংলালার ক্রম জ্যা করেবলাজ্যেক, আজ তাজ্য করেবলাজ্যেক, আজ তাজ্য করেবলাজ্যেক, আজ তাজ্য করেবলাজ্যেক, আজ তাজ্য করেবলাক বাংলালার মার্থিক বাংলালার মার্থিক বাংলালার বাংলালার মার্থিক

ইয়া ভাৰণ, দেশখনৰ কথা বুকিল কেখিবাৰ কন।

কাৰ মধ্য দৰ বাংগালো সংহাত ক্ৰে বাই দান ক জনতিবাৰ, সেই সং তাৰ নামে বংগাদেশ দলা চত্যুতে ধনা হাইতেত কিতৃ কৰা কিব দ কৰিছেই তাহাৰ কাৰণ নাম ধো গালো কাৰ, কাৰতা ও কাৰত মানৰ হয় যে ধান্ধে কাৰ্য়, কৰিবা ও কৰিছে পাৰত, সাহাক ও ধনা হয় মাইতেল কেই ধন্ধিৰ কাৰিকাৰী ছিলেন।

সম্বেদনা ও সহান্তুভিই কবিব জবিন স্থাক বর্ব সাইকেল সেই সম্বেদনা ৬ সহান্তুভির উৎস চিলেন।

ম সংক্ষা বিদেশত বিশ্ব শিক্ষা বিশ্ব বিশ্ব



সমলোচনা সংগ্ৰহ

ংক্ষণ হল দিয়ার পে জাকপাল । নদনংস থেয়ে চলাচাল কল্লেই কি সভা হয় শু একেই কি বলৈ সভাতা?

২হা ৯,২ বিজে পের ফল । লা সহস্ক িয়া ব,লাতে পারি না। কিব্দু ২হা ৯,১ কেলোক ন যে, ব, ও নামপ্তার পা ভাষ্ঠ সে পাজে সংক্রের নাই।

মাইকেলের 'আজাবিলাপে' তার ১৮ ্শেচন হও গতাব হবাশার আহি ও 'ত বিছ দেখিলা চোগে জল আমে: -

> মশার চল্ফা ভূল বিষ্কৃত ক'ভান্, হাষ, তেই লাক মহন্ণ

পৰ ধ্যম এহবেড বিজেস আকাৰ ভৱন ডিলানাং

মতাত্র বিভেশ্য সাহিত্য তারিল তাল তথ্য স্থানশ্যী সাহিত্যর নানেলে মাজার কিন্তা চলতা পর কারে সাহত সিংহ সহসা বনসিয়া সালাকার তালা কার্যা হার ভাষার হার ভাষার সালাকার সালাকার সালাকার সালাকার বিল্লাভিরেল—

रह असा। चार अस्य कि सि तक्ष कर का सार, (का सार अस्य) का सार, (का स्मा अस्य) का सार का कि अस्य का सार क

এখন দৰ্প ক' জনেৰ ভাগে ঘণ্ট - এখনদাৰে প্ৰদেশ হ'ক ভিক্ক-শীৰন পদশ্লিত ক'বিনা দৰ্শেশ ফিলিয়া মাত্ৰখোৱাপ হাৰ্লালে প্ৰ' থমিব সক্ষ ভাগ্যাৰ ন্তন হাৰি, হাণিক, মতি চালিয়া দিব্যু কৌভাগা ক্ষ জন সভি কৰে ন



আবোৰ ১৮৬৫ খ্যাকে ফ্রানের ভারসেল্স নগরে প্রকাসী **মাইকেল** সতুদ্দশিপদী কারতাবলারি সমাপেত আয়ু নিবেদন করিয়াছিলেন

> "—নাবিন, মা, ছিনিতে তেমারে
>
> শৈশকে অবোধ থামি, শাক্তনা থেকৈন (যদিও অধ্যাধি থাকি ভূকে তারে ০) এব ইম্প্রস্থা ছবিভ যাই দাব ধ্যে গ

ইয়াও কি মহাকাৰৰ আহাবিস্থানিৰ পৰ ট্ৰেষ্ট্ৰের পৰিচ, ক নহেন মোৰেৰ যাল বিস্থানি, নাহাৰ পৰ সংগ্লাভ জাগৰণ মাইকেলের চিত্ত নিক্তির 'স্বয়াভণ্য' কি স্কুল্র।

পূর্বিধার বরপরে মধ্যালয় স্বাধ্যার বৈবার মর্চেলা করিব। পর্যালয়ের মত্রহার, পর্যাল্য কিছার ও অর্লালর করিবা, 'অবর্বোর বর্ষা' বহুলির 'বছল তরপ' মাল্যা ভিলেন , নিরাল হইয়াছিলেন । কিছাই মাল্যায়, আনাহারে 'স্মুখ পরিছার ব্যালয়ের অপ্রথম করিবার করেবার ধানন করিবের, সাধ্যের 'ওপ' নিজেল হয় না। বাংগালার কুল লক্ষ্মী মাইকেলের সাধ্যায় প্রায়াছিলেন। মাইকেল হয় না। বাংগালার কুল লক্ষ্মী মাইকেলের সাধ্যায় প্রায়াছিলেন। মাইকেল সংক্ষিত জাবিনে কুল লক্ষ্মী মাইকেলের সাধ্যায় করিবার ইপ্যিত করিয়াছিলেন। মাইকেল সংক্ষিত জাবিনে কুল লক্ষ্মীর ইপ্যিত যথাসম্ভব পালন করিয়া পিষায়ন্তন। আজ পর তল্ত, পর ভার মত্র, আর্থাবিস্মাত মাতৃত্যির বৈভাবে বিশ্বত, স্ব গুলের ঐপর্যের অধ্য বাংগালা। আরু অংকরণ জাবিনের সার কর। 'অব্রেশে বরি' মনের-জীবন সাথাক—সফল ভবিতার্থ হয় না। প্রত্নিভালারী প্রম্বাহিনের। মাইকেল পর-প্রের পথিক হইয়া অন্যোচনার মার্থত হইয়াছিলেন। সেই মহাক্ষ্মির অভিজ্ঞানর মহাফল আজ ভোষার। স্বারণ কর আর্থোবির, বর্জন কর 'প্রদেশে। ভিক্ষাবৃত্তি, বরণ কর আত্ত শক্তি। 'নানাঃ পথ্যা বিদ্যুত অন্তন্ত্র অন্তন্ত্র ব্যান্ত ব্যায় শক্তি। 'নানাঃ পথ্যা বিদ্যুত অন্তন্ত্র স্বায়নার।'

ম্বদেশী তালে শৃদ্ধাই দেশভারণ দেশভার সোনার পাথব বাটী নয়।
মাইকেলের বলাভামর প্রতি সম্ভারণ দেশ হলের প্রথম লান —দেশভারির প্রথম
উল্লোস স্বদেশী কবিব প্রথম ঝাকার। মাইকেলের বলা দেহাত সৌন্দর্য।
প্রেপর গ্রুছে নয়। সে গান মিনতি প্রার্থনা মার কাছে আদ্বে ছেলের আনার। তাহাতে বাহিবার সাধ মাছে, কামনা আছে। বাজালী, জাভারি কবির কামনা পাঠ করঃ—

"সাধিতে মনের সাধ, ঘটে যদি পরমাদ, মধ্যান করে। না গো তব মন: কোকনদে।

18-2111 B.T

সমালোটনা-সংগ্ৰহ

প্রবাদে দৈবের বশে

জনবভারা যদি থাসে

এ দেহ আকাল হ'লে না হ'ল্যন হ'লে।

জনিয়ালৈ মরিতে হবে,

সমর কে কোথা কবে?

ঠিল স্থিত কাল না হ'ল কোনা হৈল কলা হৈল লগে।

কিন্তু যদি রাখ মনে,

নাহি মা ভরি শমনে—

ম্মিকার গলে না কো প্রিল আন কর্ছে।

কোর যারে নাহি ভূলে,

ফোকে যারে নাহি ভূলে,

মানার মানিকার নিকা কোন সকা ছিলা।

কিন্তু কোনা গুলে আছে,

যানিব যে ভব কাছে

কোনা ম্মানা আমানা আমানা ব্যাহন ব

বেন জনবন আন্ধ্য কর,
তবে যদি দয়া কর,
ভূল দোন, গুণ ধর,
হলে ক্রিয়া বব দেহ দাসে সংবর্গে ।
ফুটি যেন স্মৃতি-ক্রের
মানসে, মা, যথা ফ্রের,
হিপ্তিয়া নাম্যে কি সম্ভেন, বি নাক্রে।

स्थित के के अपूर्ण के उन्हें के माद्र के किया है दिन अपूर्ण का स्था के किया किया के किया किया के किया के किया के किया किया के किया किया के किया किया के किया किया किया किया किया के किया किया किया किया किया किया कि

সাহস্পত্ন বা হিল্প কর্ম করা করা করা করা করা করা পুরিবলি ও পান বিষয়ের সভিয়নিক সভিয়ন প্রতিব্যব্দ কর্মান ভিন্ন জন্ম হিলেক্সকর নাম চিনিক করিলা শিলাভের তুলির হংকা ও ক্রিক্সের বিশেষ প্রকৃত্ব ক্রিক্সের সম্ভব করা তাই অলভ ভূতির করে ও ক্রিক্সের মাল্যক্র স্থাবর ক্রিক্সের।



মহাকবি মধ্স্দন

মধ্যাদন দেশবংসল : 'সান চালের সম্ভিত পট হইতে কপোচাকের **ছবি** মর্ছিয়া ফেলিতে পারে নাইঃ—

> জ্_নভাই এ কাল আমি চা •তর ছলনে। বহু দেশে দেখিয়াছ বহু নদ হলে, কিন্তু ও লেখেৰ হুলা আন কাৰ ভাল -দ্য সোতৰ পাত্য জন্ম সংহল

া দৈশমা চাৰ প্ৰত প্ৰথ ভাৱৰ একন স্কৰ ভবি, দেশা য়লোগেৰ এমন ময় হাপাত মাভিব ডি বাংলালা সাহত্য আৰু আছে কং

মাইকেল সহান, গঁও ৬ সমধ্যেল বে এখন এবং তাহ হ মাইকেকেৰ বিশেষাই, প্রের্থা তাহা বালয়াছি। মাইকেল ভবৰ, অকুন্তাভয়, সম্বেদ্যায় চরিকার। বাৰ কৰি বাবেৰ ভঙ্ ৰ আছেই বেদনায় কাৰৰ চুলা কাৰে সৰ্বা, নতে, পাতালে মধুস্দেনের মনতার অন্তনদী বাহ্যা যায়

আদি কৰে বাজনীক হইছত লক্ষ্য প্ৰতি ভাৰতব্ৰৰ সকল কৰিই অংশেষ বৰ্ণধেশেৰ সাহত সম্চেলন ও সহ ন্তুতির স্থিত কবিয়া গিলাছেন। মোলার স্বাহ্ন ছবেখার ইউল বারণের বংশ গেল এ জন্ম ভারতের কেন্দ্র কবিব চিত্ত বৈদনায় চণ্ডল হয় নাই ত্ৰহ এক বিন্দ্ অধ্যক্তিক সে শোচনায় নিয়তিক বিধানকে প্লিম বলিব স্চেত্ৰ কৰেন নাই। কৈন্তু মাইকেল কৰেন পৰিবাৰেও সম্বেদনা ও সং ন্তৃতির অল বলবা চলিয়া দিয়াছন। ইন্ভাতৰ বীৰ্যে মাস না হৰ, এমন বাজালী কে আছে ? প্ৰতিলাক দ্বেখ বিগলিত না হয়, এমন পাষাণ কে আছে গুৰুমুগাৰতৰ সঞ্জিত বিবাধেৰে হিলাচলকৈ সিনি সম্বদন্ত অধ্যালে ভাস ইয়া 'লংগু পাৰেন, তহাৰ শ'ভাৱ গভাৰিতাৰ পৰিমাৰ কে কবিবে ?

बाहेरकल भास, यौयदरमन कीन लग, हिंग कन्युपनामध मिक्स्प्रण । মাইকেলের সমরেদনা সহাধ্তিত ও কর্ণায় ধাংগালার মধ্যকর লিখ হওক।

মাইকেলের দুইটি উপদেশ যেন বাংগালবি মানে ব্যয্পাশ্বৰ দেনবিপামান খাকে • 'ভিলোভমা সম্ভাব মধ্যসাদ্দেব নিবাকারা দৃত্যী বলিয়াছেন -

" जाङ् एटएम करा जास्ति मानव मार्क्स ।"

জুমি সা ক্ষম মানৰ কাংগালী। ইয়া সমবণ কামিও।

মেঘনাদৰধের ৰুঠ সগ্র বাস্থালয়ির জীবন বেদ হাউক। অরিন্দম, কর্মার কুলগর্ম্বা, মেঘনাদ বাঘবের দাস বিভাষণকে ধে তিরস্কার করিয়াছিলেন, তাহা বাধ্যালীর মনে আগ্নের অকরে লিখিষা দাওঃ আর—

> "-- नारम्ध थरल ज्ञाना यीन প্রজন, গ্ণহীন স্বজন, তথাপি নিংগুৰ স্বজন শেষ্ট্ৰঃ , পর পর সমা।"



সমাজেফেন-সংগ্রহ

আজ মধ্নদ্ধনের সমব্যে বাজ্যালার গগনে-প্রনে এই লাগ ক্থার এক কথা ছড়াইখা দাও। প্রতেক বাজ্যালার ভাব বাসনির হৃদ্যে এই ক্যান ক্থা যেন গাঁথা থাকে। তা যাদ থাকে, তাহা হইলে এ দেশে মধ্নদ্ধনের জন্ম সাথাক। তা যাদ না ইয় তাহা হইলে, ক্লোলায় মধ্নদ্ধনের আবিভাব নিজ্ঞল।

[স্যাহতা, ১৩২৩]

কৃত্তিবাস

স্যার আশহুতোর মুখোপাধাার

হ নিশ্ব কাম হৈব প্ৰাহণেৰ পাৰ বা লালাস আৰু ৰ সেই কাম চালিত ই প্রিক্স পর্বা কলি এন। ও নামপ ইয়াকলছ মহাকার। কালিনাসের পর্বাশন্ত শ্রেক্ত জ্বার বা বিভালনে আব্ভালের বৃহত্ত আহা ভাইতে র লাগ্র ভাগালে। সদল সময়ে কাইল'র, এ দ, আদের ও ৮ কুপা ব'ক হাতে ইইটে। তথালি কৰিলকেৰ সংখ্ৰণৰ ভাৰত্ৰ ব্যক্তন সাল্য গুছৰ কৰিলেন্। हेदान द्वार के के अन्यक अन्यक है । ह अन्यक्त क्र व न्याद्र स्व পঠন পাঠনে এই যে আত্ত, ৭২ যে আছত তভাব এত্যাত কৰণ কৰিছালেৰ शाक्षम हाया छ हत्त्व भूभवातेत हो है है । ०० त्रामिती वेदेर भस्त्रम भावित्यों ना इहें हैं, वादा इडेरल स्टब्स महत्व इनअवलीलाम् वा करभगाव ক্রীভাষ কালিদানের কারা স্থা সমাজের ডিডাক্স্ল করিতে পারিত না। কল্পনা বিষয়ে বাজ্যীকর সাঁচত কাজিনসের তুলনা করিতে প্রয়াস পাওয়া ব্ধা। তব্ও যে কালিলাস এত প্রাসন্ধি-লাভ কবিষাছেন, তাহাব প্রধান কাৰণ তাঁহাৰ স্মধ্ৰ ভাষা। কলিলাস কগোঁও আৰও অনেকে বামায়ণ উপজীব্য করিয়া কার্যাদি রচনা কবিষাছেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রদথ জন-সমাজে রখ্বংশাদির নাম আদ্ত হয় নাই: এই আদর অনাদ্বের একমাত কারণ, ভাষাণত প্রাঞ্জলানা এবং ভাবের স্মৃত্যুট্টাঃ কালিদাস এমন মনোহারিণী ভাষার তদীর কাবা রচনা করিয়াছেন যে, যে কোন সময়ে যে কোন সমাজের লোকেই তাহা পাঠ কর্ক না কেন, বিমৃষ্ক হইবে। সংস্কৃত সাহিতো এই



ক্ষারণ বিশ্বি উংক্রে'র জন্ম সেগ্রন ক্রান্সসক্র

ভাষাণতে উংক্রের জনা কেমন কলিলাকের শেষ্ট্রা, বংগার সাহিত্যত গেমনই ভাষাগত উংক্রের নিমিত্র কু ভ্রাসের শেষ্ট্রা। বে ভাষা সংপ্রন্ম বংশবের জনা গাত্র, সংগ্র কেবল শিক্ষিত্র বা আশাক্ষত লগের জনা যে ভাষা বাবহুত, ধনী নিধান, পশিভত ন্থা, ইয়ার এব শেরে উপেন্দে। যে ভাষা ভাষা গাত্র, তারা কলাচ স্থাগী বা সংগ্র, লন্দ্রত , শুড় ভাষা হরণত সংগ্রা। বা সাধ্যা লাভ্যা কলাভ গ্রামা বা শ্রামার বা লাভ্যা ল

কৃত্যিকেৰ পৰে আৰও সালক কৰিছে প্ৰী বাৰ বাহ যা কলে কলে প্ৰাক বজালাহিত্যৰ কৰা পাৰপ্ত কৰিয়াছেন, কিন্তু নামেৰ সকলেৰ খাৰাই যে ভাষাৰ ঠাবুদ্ধি সাধিত হইমাছে এ কথা নিম্মান্ত, চাৰলা কঠিন

কৃষ্টিবাস এবং দংপৰণটো অনুনক একই নানাদণ অবলম্বনে কাৰা বচনা কবিলোন, কিন্তু কৃষ্টিবাসেৰ কাৰা আৰালবাদ শিন্তার প্রিয়, সকল সমাজের আনস্পীয় হইল, ইয়াৰ প্রকৃত কাৰণ কি

কৃষ্ণিম মহাধি বাদ্যাকিব বাম্যেক্ত প্রাক্তর করিলাই করে বিশ্বরন নাই। আমাদের নেশে কথক কর বাদ্যে পেত্র বিশ্বর সম্প্রিট নানা ভাবে ও নামা আকারে রাম-বিষয়ক ব্রাহত বহুকাল হইদে — কৃত্রিলাসের বহু প্রেব হুইতে — চলিয়া আমিতেছিল। ফলতঃ কোক মুখে দ্বী প্রেষ সময়কে বাম্যাকীর কথা ক্যিতিতি হুইত, এখনও হুইতেছে। কৃত্রিসে তদায় গ্রাম কথা ক্যিতিত হুইত, এখনও হুইতেছে। কৃত্রিসে তদায় গ্রাম কার্যকার সাথার অনেকটা অনুস্বল ক্রিয়াছিলেন। কেবল অনুবাদে বা মহার্থ-চিত্রিত আকেখ্যাবলীর প্রশিচ্ছণেই বাদ কৃত্রিবাস রত



थ, १, १ दश दशेल उनीय तथा ६६ प्रीमिष्ट लाङ करिएड भा वड ना। চাহাল পৰ্যন্তী ৰামায়ৰ লেখকগণের অন্তেপৰ প্রথে কু ত্রবাসের নায় মেশিবকাতা েই। আন্তর্ভাগে স্থান্ত অনুবাসমাত্র পান, এতা কোনতে ওমায়ণকার স্বকৃষি ক্ষ্পত্ৰ চ্ছল বৈদ্যত প্ৰায় প্ৰথ ক'ছে তাদ ৰ কৰা কেন দত কিবতু পাক্ষার মান কল্পনার নৈনে, প্রান্ত ব ব্রানি ছাট্যাড়ে এই স্থালে ক ব্রুপ্রের নাম উল্লেখ্যনার। ক[া]ল্ডগর ও লা বচেত ব্যাস্থার অঞ্চান বায়বার নায়ে যে ১২০ম নিবিম্যাহিত্নন মুখ্য মাক জুভিবাসের বহিষ্যা ব্যেষ্ঠ মাধ্যক্ষ গায়ে গাৰে আল্ব, কেই আলামটি বাদরাবাদই আনকাৰ কলিবস্থা বিষ্টু मा है अंग भारत के किल्ला पुरुष्य अभवत्तमार गईन केवा गर का निष्ट्रित দ্যে স্পশ্তিত অভিনে যেখন দু একটি মনোৰা পাটি কৰিব। বচনা কৰিব। शाक्ता, आफ्रांत कार्लेख के कार का देश इचकार्य का अंदर पाव मा সক ু পু বিষ, বিষ্ণা কু পুরু কর্মিক বিষ্ণার ব'লা, এবং চু ন্যালা न पर का शास्त्रा व ये का छात्रत कल्लान का धन अन्तर्भ वार कर है भीड़े • বাহত বিবিনারেই নহাদেশ কবির সবিদ্যারে তুরু পাজন ন। আবেধ শাবলতের অনুষ্ঠে দুবকাই বা কভাবত দুচ ব ব কলব্লালা এলায় লাক : পার্ট লালার্ক প্রাথিকার ছাটিয়ালছ। সমগ্র প্রাণ্থ কবিবার ৫৬ পার্ড কল ক্রাত ব্যাহর মেই প্রিলেই হয়।

্য দে সংগ্ৰহণ কা গাঁহাকেৰ জনা ছিনি কাব্য লিনিয়ালন কাৰ্যা কি বাল কা নামান আজিলাগৈ কিবলে আজেলাগৈ কিবলে আজেলাগৈ কিবলে আজেলাগৈ কিবলে আজিলা কৰিব কা কৰিবলৈ কি নামানিক কা কৰিবলৈ কৰি

অনেক কাৰণ কৰিব সমসাময়িক সমায়কৰ বৃতি এবং ভাষাৰ আন্সকৰে নিশ্চিত হওলাৰ, সেই নিলমিত সমাজে এবং নিশ্চিত সমায়ে সেই কাৰা আদ্ভ হটিয়া থাকে, কিন্তু পৰবৰ্তী ও পৰিবহিতি সমাজে ভাষাৰ আদৰ কুমেই কাৰা আদ্ভ হটিয়া থাকে, কিন্তু পৰবৰ্তী ও পৰিবহিতি সমাজে ভাষাৰ আদৰ কুমেই কমিয়া যায়। যে কৰিব কাৰা, যত অধিক পৰিমাণে এইবৃপ সাময়িক ভাবে পৰিপ্ৰি, নে কৰিব কাৰা ভাৰই অপকালস্থানী। অনানা অনুবাদকগণের বামায়ণ-গুৰুথৰ মুখনিছির ইহাও অন্যতম কাৰণ। ভাইয়েদৰ বামায়ণের যে যে অধায়-গুলি এই প্রকার কোন বিশেষভাবে লিখিত নহে, অধাং সাধারণভাবে, সকল সময়ের অনুগত কবিরা লিখিত, সেই সেই অধ্যায়গ্লির মুর্যাদা এখনও একেবারে ল্পেড হয় নাই। দ্বলীশভাব্পে কবিচন্দের " মুখ্যাদ রায়বার" ও র্যানশ্যন গোস্বামীৰ "রাম রসায়নে" অধ্যাক্ষন বর্ণন প্রভৃতির উল্লেখ করা



নহা নাহিত্য সলকেন্য ক্ষেত্ৰ কেন্ত্ৰ কৰি অভুনি কৰবালৈ সকলে লান্য (भन । मान हाई प्राप्त पर पर ११ करत हहें । जाता मुन्याक खाउँ भटन के बहुत कर या असल अहमा के के बहुत के कारण के अस का इत्या धर्मिक्षित या धनिक्याम भारत रहत ३०० १ ११ । गाम १५ । हेत्यत मार्ड पर वर्षात्वास स्वाचानव्या विष् त्रत आहन्त वा अध्यापत व काइनी केटीर इंड्स विकास अध्य एक्टे कारण त ्यत् के साथ, कडतात लड़ क्साहिया भागमत द्वार्त विकास कियाणका का द्वारिक राज्य सम्बद्ध आहे ह हुत्री वर्ग । इडेफ्राफ् कु बनामाम राज्य भाष्ट्र कुर का रशान अन् कर्गा इत्यन १९ वर्ष न्त कड़े १५वे । यह य उद्धार र १० राज्य र police to be a contract of the contract of the introd of the transfer of a भूगो गण गड़ का राज्यान का गण का नीवर र इस के प्रती सह स्थान নাবাল্ড নৰ্বালয়ে কৰি লাল লাভ বালা বিভিন্ন বিভিন্ন নাল্ডিল স্বৰ্ रिकाशीय प्रकार में कार के कार के जिल्ला के जिल्ला



দাহিত্যাদিতেও দেই ভাবের প্রভাব প্রবিষ্ট হইয়া সহস্র সাহিত্যিককে ' দুৱাৰভাষিত ' কাৰ্যন তেখন তাই প্ৰব্ৰুটী কালেৰ কুভিবাদে আম্বা কি তিব কি কৰ্ণ, সকল বকেই ন্ত্ৰিৰ ভাৰত স্বৰণাৰ উচ্চন্স দেখিতে পাই। ভিলিক্ষণগুল স্বিদ্ পাটালই বাজের সংক্র শালে কবিয়াকেন প্রিবৃতিতি ু ক্লাস্থৰ আৰু ব অন্তৰ্গক স্থান আৰ্কিট ট্ৰফ্ৰী দীন্তাৰ প্ৰাকাশ্ৰী। দুৰ্বাহ্ কাই কুত্ৰাদেৱ সংখ্যালক পতি ক্ৰিবাহা প্ৰবাড়ী কালোৱ ইনুভুৰ লিপিল গা গৰ কৃষ্ণাৰ, দৰি ^চৰ্চনীৰ ইনজৰাসেলগাণেৱ নাম, ক্ৰয**্গল** ত্তি প্ৰতিত লাগীয় ভুলস্তিত মৃত্তিক ম মংগ্ৰাণ কৰিছে। বৈষণৰ হেম্ম ইরাজ ঘালিনা মহাপ্তা সংগণ্ড প্রশাম করেই, সেইবা্প সহামেণ্যার বা বালার গাস লক্ষির সাপুলাই করে। তেই শালা সংক্রিয় স্থালেই ৈ প্ৰত্যু কল মালা লকে ও ল'বল বাব চলত লগ বঢ়াও পাৰ্য এ সমাসৰত তৈ ভালাদেশবাৰ সুন্দি করে পার কুতিরন্দে পুর্যাদন ইত্যাদের। এইবাপে সংক্রায়ন্য ব্যাধ্যাব পারিচয় যামান কর্ব বর্ণার্থ পাই। মানাক ব্রাক্ত ক্লোব দ একটি **স্থাকা** ইয়ং পৰিবাৰ নপাৰ ক, চহাজ্যত বা প্ৰয়াণন কৃতিক ক্ষলাইয়া, সম্পূ প্ৰথানিকে "রিকন্ ক ব্যা র্ণাভাট র্রমান্ড। কুডিবেল্সে পাঠেবৈল্ডাের ইবাই একমার কারণ নতে। বহাকাল পার্থার হস্তালিখিত যে সকল পর্থি পাওয়া কিয়াছে, মাহাজের সহিত্ত কর্মান কুরিবাসের - মিল নাই ই এমন কি ১৮০৩ খন্টাকে ই বাম্পাবেষ মিশ্লাবিপাবের ভারা প্রথম যে "কুরিবাস" মুডিড চয়, প্রাহার সহিত্ত বস্তামান কৃতিবাশ্সর অনেক স্থাল আদৌ মিল নাই। মিশ্লাবিয়েব পুস্তকে যেথানে আছে—

"পাকল চক্ষে বাশ্যের পানে চাহিলেক বালি।
দশত কড়মড়ার বীর রামেরে পাড়ে গালি।।"

মেই ম্থানে প্ৰবন্তী কালেৰ সংশোধিত বটতলার সংস্কৰণে আছে -

"বস্তুদেরে শ্রীরামের পানে চাচে বালি।
দশ্ত কড়মড় কবে দেয় গালাগালি।।"

পাৰবাৰী কালে ভাষাৰ পৰিমাভাৱেৰ সংগ্ৰ সংগ্ৰ বাংগালাৰ আদিকবি কৰিবাসও পৰিমাভিতি তইয়াছেন। কৰিব কাৰা পরিজ্বত কৰিছে যাইয়া সংকোধনগৰ আকলিবাৰিগৰ ছবো কৃতিবাসকে আছেল কৰিয়া ছেলিয়াছেন। এই বাংগালেৰ মাজে আৰ একটি সভা মিভিত আছে। আয়াদেৰ দেশে যথম যে কোনৰ নাৰে আৰ আকলিবাৰ কৰিছাৰ কৰিয়াছ সামৰা হোহদক ধীৰে ধীৰে প্ৰেম্বৰ সভিত মিশালৈ নিজেকে ছবিত চালাই কৰিয়া "আপন" কৰিয়া নিজেকেৰ সভিত আয়াদেৰ ধৰ্মা, মাজাদেৰ সভিত বিশালৈ ওথমেও তিকিয়া আছে।



শান্ত এবং বৈক্ষা সম্প্রদারের লিপিকারগণের কলাপে কৃতিবাসের অনেক স্থানে যেমন শান্ত প্রভাব পরিদ্ধে হয়, তেমনই বৈক্ষা প্রভাবও পরিদ্ধে হয়। ইয় ছাড়া, অন্যান্য প্রোণ, উপপ্রোণ প্রভৃতি হয়তে মনোরম অংশও লিপিকার-গণ বাছিলা আনিয়া কৃতিবাসে জ্বিলা দিয়াছেন। অনেকে অনেক ন্তন ক্বিতার প্রথমন করিয়া কৃতিবাসের প্রথম প্রিয়া দিয়া স্ব স্ব আন্তাতিমানের প্রাণ করিয়াছেন। দ্বৌতত-স্বর্প কৃতিবাস হইতে শত শত প্রভাই সংগত করা যাইতে পারে, ঐতিহাসিকের সে কার্যা হইতে আমি বিরত হওলাই সংগত মনে ক্রি।

বামায়ণী কথাৰ আশ্ৰমে কালিদাস, ভবভতি, বছৰংশ, উত্তররামচবিত রচনা ক্রিয়াছেন বটে, কিন্তু যে স্থানে যেত্প প্রয়োজন, তাঁহারা ন্তন ম্তিও গঠন করিয়াছেন। কবির কলপুনা বৈদহতিক শভিতে শভিমান্। সেই সভত চপুলা শান্তি কদাচ কোন নিশ্পিট পথে, কোন প্র্ব-নিশ্পিট রেথা বাহিয়া চলিতে পারে না, জানেও না। তাই কবি-কৃত স্ভিতে অনেক ম্থালে মূল আদশেরও পরিবর্ত্তন দেখিতে পাই। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি মহাকবিগণ তাই মহধি-কৃত পথ কল্পনার দৌতো অল্প-বিস্তর ছাড়িয়া অনা পথেও গিয়াছেন। কৃতিবাসও সেইর প নিজ-কল্পনার দারা অনেক আলেখা অণ্কত করিয়া তাঁহার প্রকথ মনোজ্য করিয়াছেন, সন্ধারই বাদমীকির অন্সরণ করেন নাই। বীরবাহর, তরণীদেন প্রভৃতির স্থিত ভাঁহার চলম কলপনা শক্তির উৎকর্য খ্যাপন করিতেছে। কবিগণ কাহারও অংগলে-সংক্তে চলেন না। কলপনা কাহারও দাসীত করিতে জানে না। কুল্পনা কখনও কবিকে মেঘের উপর লইয়া গিয়া সৌদামিনীর বিলাসচন্তলা মৃত্তি প্রনর্থন করে, করমও আবার তুরারমণিডত কমলের কেশরের মধে ল্কাইয়া বাখিলা তাঁহাকে কত নিতৃত সৌলবা দেখাল। উন্মাদিনী চণ্ডলার নায়ে কবির উন্মাদিনী কংপনা ভাহারও অপট্লি-সংক্তে পরিচালিত বা দ্র-কম্পনে বিকম্পিত হর মা। সে আপনার ভাবেই আপমি বিভার হইয়া ছুটে, পরের ভাবে ভুলে না। কৃতিবাসের দেবজাবিহারিণী কর্মনা কোনও নিশ্পিত সীমার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া রহে নাই। কোথাও প্রাচীন পথে, কোথাও-বা নাতন পথে বেখানে বেমন ইফা, সে কলপনা চলিয়া গিয়াছে। তরণীদেন, বীরবার, প্রভাতের স্থিত এই ন্তন পথে যাতারই ফল।

কৃত্রিবাস ধরাধামে অবতার্ণ ইইবার পর পাঁচ শত বংসরেরও অধিক কাল অতীত ইইরাছে বটে, কিল্ডু আজও প্রতিক্ষণে তহার নাম বংগর গ্রে গ্রে, বিপাণর পণাকৃতিরে, চালার আশার কৃষিক্ষেত্র—সন্তর্তা—কার্তিত ইইতেছে। আজ আর—

"দক্ষিণে পশ্চিমে যার গ্রন্থা ভরগ্ণিণী"-

সে "ফ্লিয়া" নাই, সে "ফ্লিয়া'য় কৃতিবাসের সেই "চাপিয়া বসতি"র চিহ্ও



নাই ; কিন্তু সেই ফ্রিলরা-প্রিভতের মোহন বাঁশরীর ঋণ্কার এখনও বাণ্গালীর "কানের ভিতর দিয়া মরমে" প্রবেশ করিতেছে, বাণ্গালীকে উন্মন্ত করিয়া—বিভোর করিয়া রাখিয়াছে।

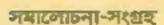
কৃতিবাসের এই সাঅভিম প্রসিদ্ধির অপর কতকগালি কারণত দেখা যায়। ভারতবর্ষের মাতিকা বড়ই কোমল, বড়ই উব্বর। রামচন্দ্র, যা্ধিণ্ঠির, কর্ণা, ভাষ্ম, দধাঁচি, গিবি, গতি, সাবিত্রা, দময়ত্তী, অর্ব্ধতা, লোপাম্য়া, ঔশীনরী প্রভৃতি এই ভারতবর্ষেরেই চিত্র। যাহার প্রাণে প্রেম, নয়নে ভান্তর অগ্রন, ভারত-বাসীরা তাহাকে হন্য পাতিয়া গ্রহণ করে-প্রাণ দিয়া প্রাণ করে। কুত্রিবাস এ বহস্য ব্ৰিতেন। তিনি আরও ব্ৰিতেন যে, নিশাথে নিশ্তর রজনার সৌমা-ম্ভি যাহার চিত্তকে অভিভূত, বা অনুভূতির বিমল কর ধোত করিতে না পারে, সে কদাত ঐ নৈশ নীৱৰতার মাধ্যা অপরকে ব্ঝাইতে পারে না : সায়ংকালের শামায়মানা বনভূমির প্রাঞ্জ মৃত্তি যাহার প্রদে আকুলতা জন্মাইতে অসম্থ, সে কখনও সান্ধা স্বেমার পবিত আলেখা অংকন করিতে পারে না। সকল পদাথে রই অন্ভূতি চাই। সমস্ত বিষয়েই মগ্ন হওয়া চাই,—প্রাণ অকুপণভাবে ঢালিয়া দেওয়া চাই, অনাথা সিদ্ধিলাভ স্দ্রেপরাহত। কৃত্তিবাস অকুপণভাবে আপনার প্রাণ কবিতাদেবরি পাদপদের ঢালিয়া দিয়াছিলেন, তাহার হাতে আর কিছ,ই ছিল না : সমস্তই ঐ চরণে অঞ্চলি দিয়াছিলেন, তাই তহাির কবিতার কোথায়ও কোনত্প বাধা দেখিতে পাই না-সম্প্রিই সমান এবং অপ্রতিহত গতি। অসম্ভব হইলেও মনে হয়, খেন এক সময়ে, এক স্থানে বসিয়া, অনা চিত্তা পরিতাগি করিয়া, মহাকবি তাঁহার সাধের রামায়ণ গান গাহিয়াছেন। তিনি নিজে সে গানে মজিতে পারিয়াছিলেন, তাই তহিরে গ্রোত্বগ'ও মজিয়াছে, আখাবিদ্যুত হইয়া তাঁহার দেবা করিয়াছে, যতদিন চন্দ্র-স্থ্য থাকিবেন ততদিন क्रियं छ।

তুমি যখন অন্ততেদী শ্লেত্বারশীর্ষ হিমাচলের পাদদেশে বসিবে, বিধাতার কুপায় তথন থদি তোমার জনয়ে কোন প্রশাসত ছবির ছায়াপাত হয়, কোন বিরাট্ শছির সপদ্দন অন্ভত হয়, তবেই তুমি ঐ বিরাট্ হিমাচলের প্রশাসত ভাবের, প্রশাসত মার্তির কিয়দংশ হয়ত তোমার কলপনা-দপ্রণের সাহাযো অনাকে প্রদর্শন করিতে পারিবে। অনাথা তোমার সাধ্য কি যে তুমি হিমাচলের ঐ গশ্লীর মাধ্যেরি বর্ণন করিবে? তুমি যে স্থানে, যে সময়ে, যে অবস্থায় বর্তমান, যদি সেই স্থানের, দেই সময়ের, সেই অবস্থার সহিত নিজেকে মিশাইতে না পার, "তন্তারভাবিত" করিতে না পার, তবে কদাচ তদ্দেশীয় ও তবকালীন ভাবের সফ্রণ তোমার ছারা সম্ভব হইবে না। তোমার ছারা তদ্দেশবাসিগণের হদয় কদাচ বিমোহিত হইতে পারে না। দীপক রাগের সময়ে তুমি বেহাগ প্রবীতে আলাপ করিলে, তাহা কথনও জমিতে পারে না। সে আলাপে শ্রতির সম্থ হয় না, বরং পীড়াই জন্মে। ভারতবর্ষের, বিশেষতঃ



বঙ্গদেশের, ধর্মাপ্রাণ অধিবাসাঁরা কি চার, কি ভালবাসে, এ ভত্ মহাকবি কৃতিবাস ব্বিতেন। এ দেশের লোকের হৃত্য কি উপাদানে গঠিত, কোন্ উপবারণ অধিক, তাহা কৃতিবাস আনিতেন, তাই তাঁহার দেশবাসিগণের ক্রময়ের ভাবে অন্প্রাণিত হইয়া তিনি তদায় কল্পনার মোহন বাঁণায় ঝংকার দিয়াছিলেন। তাই সে ক্ষকার, বসতে এর পিক-ক্ষকারের ন্যায়, বংগবাসীদিগকে বিম্দ একেবারে আকুল করিয়া তুলিয়াছিল। এই হিসাবেও সংস্কৃতে কালিদাস ও বাঞ্গালায় কৃতিবাস একই মতে দাখিত, একই পথের যাতী। তোমার পাঠকগণ কি চান, কতত্ত চান, তোমার বাণার কোন্ তার স্পশ করিলে তাহার ধর্নি তোমার পাঠকের জদয়ে অন্রণিত হইবে, ভাহার "কানের ভিতৰ দিয়া মৰমে পশিবে "—এ জ্ঞান যদি তোমাৰ না থাকে, তবে ভূমি যত বড় শান্তিশালী লেখকই হও না কেন, যত বড় কলাবিদ্যাবিশারদই হও না কেন, ভোষার লেখায় বা তোমার অভিকৃত আলেখো তোমার সামাজিকবগেরি বা তোমার দশকিব্দের পরিতৃণিত হইবে না। তোমার সে লেখায় বা সে চিতে তোমার দেশবাসী সভনয়বংগর হন্য আরুণ্ট ও বিমোহিত হইবে না। যে সম্দর লেখকের এই জ্ঞান আছে, তাহাদের লেখাই কলেখনী হয়, থাকিয়া যায় ; আর যাঁহাদের এই জ্ঞান নাই, তাঁহাদের লেখা ছিল্ল ভূযারের নামে অতি অপকাল-মধোই কোথার মিলাইয়া যায়। আর্ষ রামায়ণ অবলম্বনপ্র্রিক অনা অনেক কবি বংগভাষার রামায়ণ রচনা করিরাছেন, কিন্তু তন্মধ্যে কৃত্তিবাসের রামায়ণ যে এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, প্রায় পাঁচ শত বংসবেরও অধিক কাল সমানভাবে বা উত্তরেত্র কমেই অধিকতরতাবে শিক্ষিত-অশিক্ষিত, স্চী-প্র্য, ইতর-ভদু সকল সমাজেই প্জিত হইতেছে, ইহার কারণ হইল প্ৰেছি জান। কৃত্তিবাদের ঐ জ্ঞান প্রচুর পরিমাণে ছিল। যে দেশে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে দেশের অধিবাসীরা কি ভালবাসে, কি চায়, তাহা তিনি আনিতেন এবং তিনিও তাহাই চাহিতেন ও ভালবাসিতেন। তাই তিনি যদি কখনও সামানা একটা গ্ন গ্ন কবিয়া দ্বর্বিলাস কবিয়াছেন, অমনই সেই গুনু গুনু ধর্নি শতগ্ণে বৃদ্ধিত হইয়াই যেন তদীয় দেশবাদীদিগের হৃদ্য বিমোহিত করিয়া তুলিয়াছে। দিবাবসানে সাগ্রগামিনী ততিনীর প্রাণের আকুল গাঁতিকা কুলকুল ধর্নিতে যেমন শ্রান্ত পথিকের চিত্তে একটা জড়তা, একটা তন্ত্রা আনিয়া দেয়, পথিক অকসমাং তাঁহার কম্মমিয় দীর্ঘ দিবসের সমুস্ত ক্রেশ ভূলিয়া যান, কেমন একটা ছ্মের ঘোরে তাঁহার নয়ন নিমালিত হইয়া আসে, সেইর্প প্রেমিক কবি ভৃত্তিবাসের মোহিনী বীণার ঝংকারেও বংগবাসীর হৃদয় বিমোহিত—আনন্দালস হইয়া রহিয়াছে।

কবে কোন্ দিন, কত শত সহস্ত বংসর প্রের্ব, তমসার তীরে "মা নিষাদ" বিলয়া বাল্মীকি গান ধরিয়াছিলেন, আর আজও ফেন সেই গানের ধর্নির বিরাম হয় নাই। সে স্বরলহরী ফেন বাতাসে এখনও ভাসিয়া বেড়াইতেছে ও



ভারতবাদীদের প্রাণে কেমন একটা তন্তা জন্মাইয়া দিতেছে; সেইর্প কবে কোন্ দিন, কোন্ শ্ভম্হ্রে পতিভাজারিণীর তীরে বদিয়া, তাঁহারই কুলকুল গাঁতির ম্রে ম্র মিলাইয়া ফ্লিয়ার পন্ডিত তান ধরিয়াছিলেন—আজ সে ফ্লিয়া নাই, সে ভাগরিগতি দ্রে সরিয়া গিয়াছেন কিল্ডু সেই দ্বপ্লমা, আবেশময় তানের এখনও যেন শেষ লয় হয় নাই। সে রাম, সে অযোধাা কিছ্ই নাই, তব্ও সেই রামের কথা, রামের দ্যুতি যেমন ভারতের নরনারীর প্রাণে-প্রাণে গাঁথা রহিয়াছে, আজাবন থাকিবেও, তদুপ আজ সে ফ্লিয়া নাই, সে জাহ্বী নাই, সে কৃত্তিবাসের কথা, রামের স্মৃতি বংগবাসী কলাচ বিদ্যুত হইবে না।

। नातासन, ५०२०।